

Università di Trento
Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale

Il senso di fare teatro:

I teatri amatoriali nella comunità trentina

Rapporto di ricerca
2024

Tommaso Trulli, Luigi Schiavo,
Silvia Sacchetti, Mario Diani

Copyright 2024 © Gli autori

ISBN 978-88-5541-084-7

Quest'opera è distribuita con Licenza

[Creative Commons Attribuzione 4.0 Internazionale](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)



IL SENSO DI FARE TEATRO: I teatri amatoriali nella comunità trentina¹

¹ La ricerca è stata impostata e coordinata da Mario Diani e Silvia Sacchetti con la collaborazione di Luigi Schiavo e Tommaso Trulli nelle fasi di raccolta, pulizia ed elaborazione dei dati. Corrispondenza a mario.diani@unitn.it; silvia.sacchetti@unitn.it.

Sommario

Sintesi della ricerca	2
1. Temi della ricerca e metodologia.....	4
2. Chi sono gli associati ai gruppi teatrali?	6
3. La resilienza motivazionale degli associati ai gruppi teatrali nel corso del tempo.....	11
4. Gli associati ai gruppi teatrali come creatori di connessioni.....	33
Comunità di compagnie teatrali	33
Comunità di gusti teatrali.....	36
Comunità di associazioni	38
Comunità di cultura	47
Appendice A: il questionario.....	58
SEZIONE 1 – ABITUDINI E ATTIVITA' CULTURALE	58
SEZIONE 2 – MOTIVAZIONI E ASPETTI VALORIALI	68
SEZIONE 3 – ASPETTI ORGANIZZATIVI	75
SEZIONE 4 – DATI ANAGRAFICI.....	79
Appendice B – Analisi Fattoriale ed Affidabilità delle scale (dimensioni)	89
B1. ASPETTI ORGANIZZATIVI DEL TEATRO.....	89
B2. LE MOTIVAZIONI INIZIALI AD ENTRARE NEL GRUPPO TEATRALE	90
B3. IMPATTO DELLE Attività DEL TEATRO SUI MEMBRI.....	93
B4. SODDISFAZIONE DEI MEMBRI RISPETTO ALLA LORO ESPERIENZA NEL TEATRO	95
B5. L'ESITO DELL'APPARTENENZA AL GRUPPO TEATRALE SUI MEMBRI.....	97
B6. SIMPATIA VERSO IL TEATRO.....	99
B7. IL CONTRIBUTO DEL TEATRO ALLA COMUNITÀ	101
Appendice C – Modelli OLS, Poisson e Ologit.....	103

Sintesi della ricerca

Questo rapporto sintetizza i risultati della ricerca condotta nel 2023 sul ruolo e l'impatto dei gruppi teatrali nella comunità trentina. I gruppi teatrali indagati sono quelli appartenenti alla Federazione del Teatro Amatoriale. La ricerca, che esplora aspetti personali e di esiti sociali del volontariato culturale in provincia, ha coinvolto 603 partecipanti di 83 gruppi teatrali locali.

La ricerca si è focalizzata su tre obiettivi principali: identificare il profilo sociodemografico dei membri dei gruppi teatrali; qualificare le motivazioni alla partecipazione post-pandemia, analizzando i fattori di resilienza dei membri nel mantenere l'impegno teatrale; posizionare l'associazionismo teatrale rispetto al ruolo sociale dei propri affiliati, come costruttori di connessioni, esplorando la loro affiliazione a più organizzazioni e la partecipazione a una comunità culturale ampia.

In estrema sintesi, la ricerca evidenzia l'importanza dei gruppi teatrali come motori di integrazione sociale e partecipazione culturale in Trentino. La motivazione dei soci risulta stabile e resiliente, essa è influenzata positivamente dalla valorizzazione personale che l'associato riceve dal proprio gruppo teatrale e dalla varietà di esperienze culturali alle quali partecipa sul territorio. La partecipazione attiva nella vita culturale locale e l'affiliazione a più realtà associative rinforzano la rete culturale trentina anche attraverso il contributo dei gruppi teatrali alla coesione sociale della comunità.

Nello specifico, i dati demografici come età, istruzione e genere non incidono significativamente sulla continuità della motivazione, con l'eccezione dello stato occupazionale: i soci disoccupati mostrano maggiore probabilità di mantenere o accrescere la motivazione rispetto a quelli occupati. I benefici percepiti in termini di vitalità soggettiva o entusiasmo per le attività svolte e la creatività associata ad esse, così come l'arricchimento relazionale, sostengono la stabilità o l'aumento della motivazione nel tempo. Non tutti i generi teatrali, tuttavia, contribuiscono egualmente alla produzione di benefici percepiti in termini di vitalità e creatività. Tali benefici sono percepiti maggiormente da teatranti che esprimono una preferenza per un numero limitato di generi teatrali.

Anche la percezione di valorizzazione delle proprie competenze all'interno del gruppo ha un impatto positivo sulla resilienza motivazionale. Similmente, motivazioni iniziali influenzate da fattori esterni, come la reputazione del gruppo, sostengono una crescita motivazionale superiore rispetto a quelle autodirette. Al contrario, la durata della partecipazione e la posizione geografica del gruppo nei due grandi centri urbani del territorio provinciale (Trento e Rovereto) influenzano negativamente la motivazione nel tempo.

Rispetto al contributo degli associati dei gruppi teatrali alla coesione culturale, i risultati indicano che il genere teatrale praticato influenza le preferenze degli associati per compagnie con repertori eterogenei: chi pratica musical o teatro sperimentale è più incline a cercare compagnie che praticano repertori dai generi diversi. I soci con livelli di istruzione più elevati tendono ad apprezzare una varietà più ampia di generi teatrali. Similmente, chi partecipa attivamente alla vita culturale del territorio mostra un interesse per una gamma più ampia di generi. Al contrario, gli uomini dimostrano una minor diversità di gusti teatrali rispetto alle donne.

Il contributo maggiore alla partecipazione associativa di comunità proviene dai soci dei gruppi teatrali che si sentono valorizzati dalla propria compagnia. La preferenza per generi teatrali come musical e

operetta è associata a una maggiore partecipazione associativa, mentre motivazioni esclusivamente autodirette tendono a limitare la partecipazione ad altre associazioni.

La centralità all'interno di reti culturali sembra influenzata inoltre da un equilibrio tra motivazioni di crescita personale e complessità relazionale. I teatranti che risultano centrali nella rete tendono a essere spinti inizialmente da motivazioni di sviluppo personale e trovano nella loro esperienza teatrale sia sostegno che limiti per il pieno soddisfacimento di questa esigenza.

1. Temi della ricerca e metodologia

Il presente rapporto offre una sintesi dei risultati della ricerca "Il senso di fare Teatro: Il ruolo dei gruppi teatrali nella comunità trentina". Il progetto è parte di una più ampia indagine sul volontariato culturale in provincia, avviato su iniziativa della Federazione delle Bande Musicali del Trentino nel 2021 e proseguito due anni dopo in collaborazione con la Federazione dei Cori e la Federazione del Teatro Amatoriale.

La ricerca aveva tre obiettivi principali. Il primo era analizzare il profilo sociodemografico dei membri dei gruppi teatrali, confrontandolo con i dati sulla partecipazione in associazioni culturali e ricreative a livello regionale forniti dalle rilevazioni Istat Multiscopo². Il secondo obiettivo era esplorare le motivazioni che spingono gli associati a partecipare alle attività del gruppo teatrale, un tema rilevante nel contesto post-Covid, in cui si è osservata una diminuzione della disponibilità degli italiani a prendere parte ad attività culturali e ricreative, dal lato della domanda di questo tipo di servizi³. In questa fase, sono stati analizzati diversi fattori che potrebbero contribuire alla resilienza dei membri nella partecipazione alle attività del gruppo teatrale nel tempo. Tra questi fattori vi sono le motivazioni iniziali alla partecipazione, l'impatto delle caratteristiche organizzative del gruppo teatrale sugli associati, la soddisfazione dei partecipanti per l'esperienza vissuta nel gruppo teatrale, la percezione dei benefici ottenuti grazie alla partecipazione, la simpatia percepita rispetto al gruppo teatrale e il contributo che questo fornisce alla comunità locale. Infine, la ricerca si è focalizzata sul ruolo dei partecipanti alle compagnie teatrali come "costruttori di connessioni", ossia elementi di integrazione della comunità trentina. Partendo dal presupposto che la propensione a partecipare alla vita associativa non si limita necessariamente a una sola organizzazione, sono state esplorate le altre appartenenze dei membri dei gruppi teatrali, in particolare verso altre compagnie teatrali e altre associazioni. È stata inoltre analizzata la misura in cui i partecipanti sono parte di una comunità di consumo culturale più ampia, attraverso le loro preferenze per i generi teatrali e la fruizione di diverse attività socio-culturali disponibili sul territorio.

La rilevazione è stata condotta nel 2023, raccogliendo un totale di 603 questionari completati almeno parzialmente, provenienti da membri di 83 gruppi teatrali diversi, con una media di 7 rispondenti per compagnia. I gruppi teatrali dell'Alta Valsugana hanno registrato il maggior numero di risposte (17% delle risposte completate almeno parzialmente), seguiti da quelli della Val d'Adige (16%) e della Vallagarina (14%). Le compagnie teatrali della Bassa Valsugana, della Val di Sole e della Valle dei Laghi hanno invece contribuito in misura minore, fornendo rispettivamente l'1% delle risposte nei primi due casi e il 2% nel terzo.

La distribuzione delle risposte secondo la collocazione territoriale e la densità di risposte per area sono illustrate nei grafici sottostanti (*figure 1 e 2*).

² ISTAT, "Aspetti Della Vita Quotidiana," Indagine Multiscopo, 2020.

³ Vedi in particolare ISTAT, "Censimento Permanente Delle Istituzioni Non Profit. I Primi Risultati" (Roma, 2023).

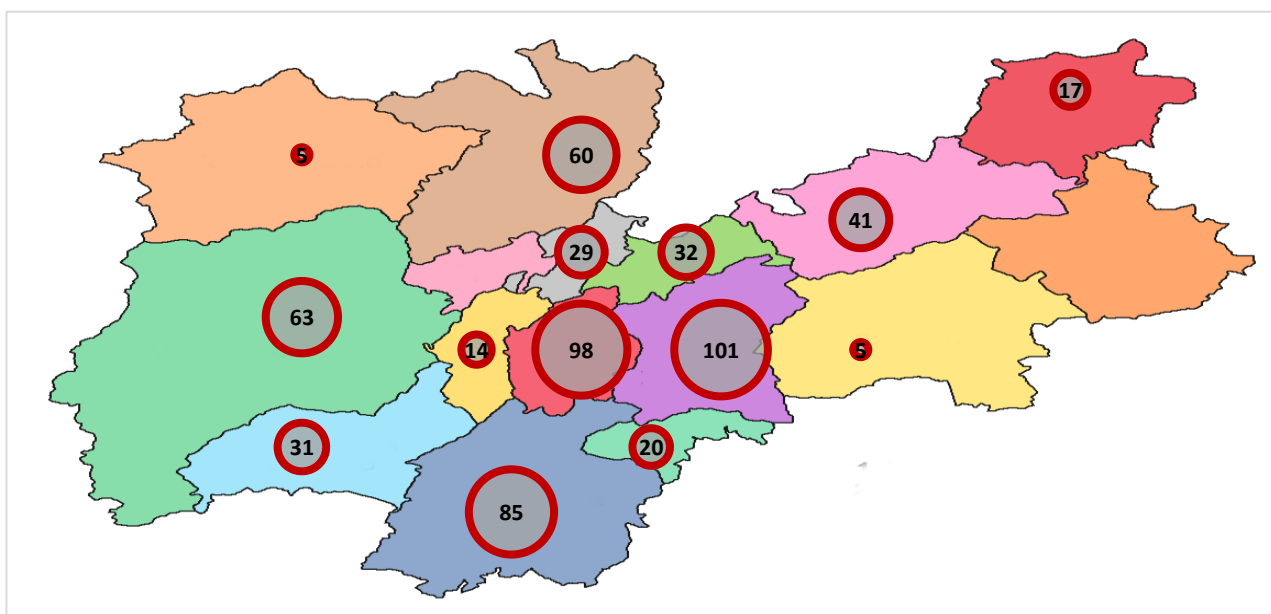


Figura 1 – distribuzione territoriale delle risposte nelle comunità di valle della Provincia di Trento

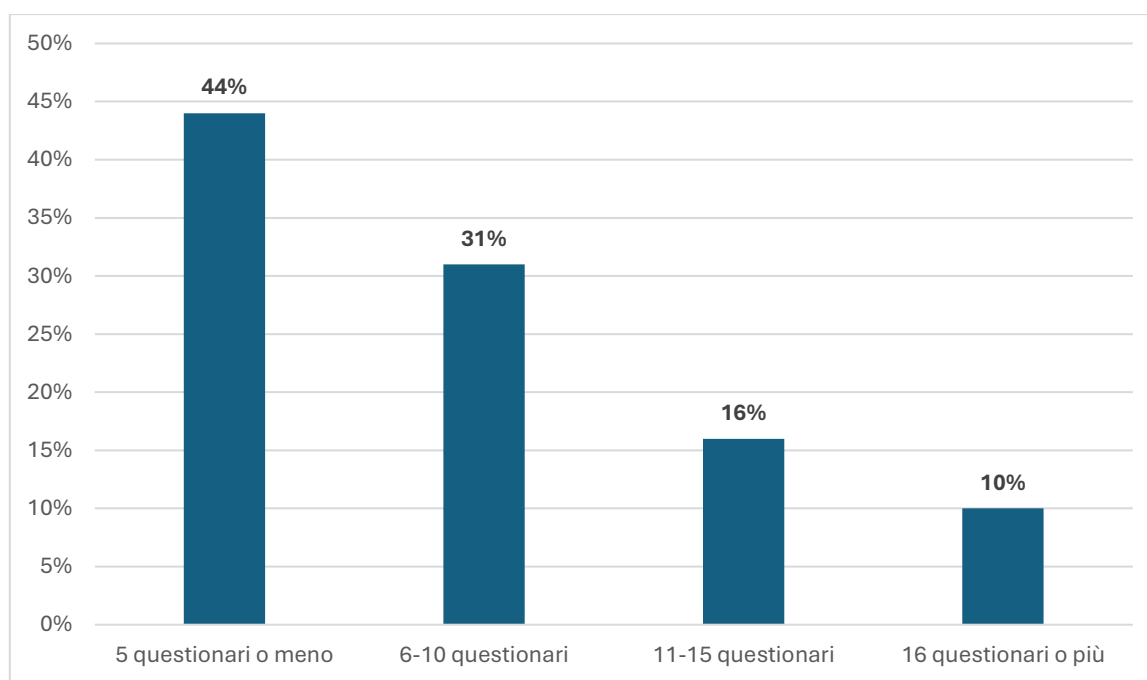


Figura 2 – distribuzione dei gruppi teatrali partecipanti per numero di questionari restituiti

La struttura del rapporto segue nell'ordine i tre temi che abbiamo appena elencato. Il testo non esaurisce peraltro la ricchezza della rilevazione, che viene sintetizzata in modo sistematico nell'appendice A.

2. Chi sono gli associati ai gruppi teatrali?

In questa sezione si analizzano le caratteristiche dei membri dei gruppi teatrali che hanno partecipato all'indagine. Per valutare la rappresentatività del campione rilevato, il profilo sociodemografico dei partecipanti è stato confrontato, ove possibile, con quello dei partecipanti alle attività delle associazioni culturali, ricreative e affini, come riportato dall'indagine Istat Multiscopo del 2020 nel Trentino-Alto Adige.

Considerando il genere, il 55% dei partecipanti ha dichiarato di essere di sesso femminile. Esaminando la distribuzione di genere nelle diverse aree territoriali dei gruppi teatrali, emerge che il rapporto tra maschi e femmine è sostanzialmente costante, con una partecipazione prevalentemente femminile in tutte le aree esaminate (*tabella 1*).

Tabella 1 - distribuzione di frequenza del genere per area territoriale.

Area Territoriale	Donne	Uomini	%D	%U
Valsugana	52	39	57	43
Val di Fiemme e Landino di Fassa	27	22	55	45
Cembra, Rotaliana, Val d'Adige e Valle dei Laghi	76	69	52	48
Val di Non, Val di Sole e Giudicarie	59	50	54	46
Altopiani, Vallagarina, Alto Garda e Ledro	67	51	57	43
TOT. Parziale	281	231	55%	45%
TOTALE	512		100%	

Inoltre, come mostrato nella *figura 3*, la distribuzione di genere dei partecipanti è molto simile a quella riscontrata nell'indagine Multiscopo, con una suddivisione quasi uniforme tra i due generi. Tuttavia, è importante notare che, mentre l'indagine Multiscopo ha rilevato una leggera predominanza maschile tra i membri delle associazioni culturali in Trentino-Alto Adige, la composizione delle compagnie teatrali in questa indagine presenta una lieve maggioranza femminile.

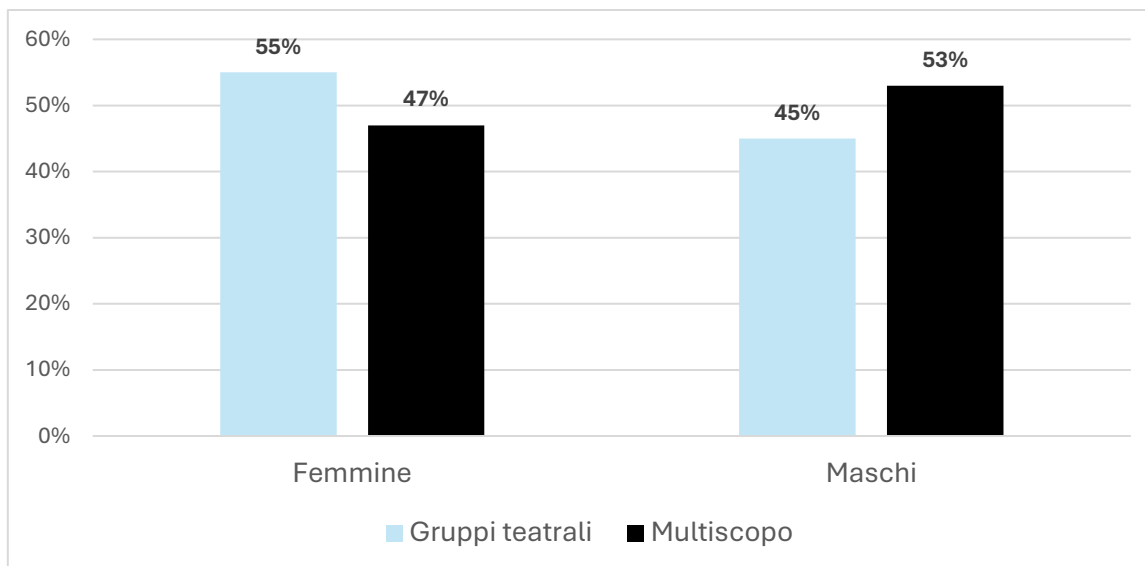


Figura 3 - distribuzione dei partecipanti per genere

In media, gli associati gruppi teatrali hanno 50 anni. Analizzando la distribuzione dell'età per classi, come mostrato nella *figura 4*⁴, si osserva una buona corrispondenza con i dati dell'indagine Multiscopo. Le fasce di età più rappresentate sono quella tra i 55 e i 74 anni e quella tra i 35 e i 54 anni, che insieme comprendono oltre il 70% dei partecipanti. Queste due fasce dominano in tutte le aree territoriali considerate, tranne in Valsugana, dove i gruppi teatrali hanno una composizione più giovane: il 29% dei membri rientra nella fascia tra i 15 e i 34 anni, seconda per frequenza alla fascia tra i 35 e i 54 anni (38%). In generale, le fasce di età agli estremi della distribuzione sono meno rappresentate, con poco meno di un quinto dei membri tra i 15 e i 34 anni e un numero particolarmente esiguo di partecipanti oltre i 74 anni.

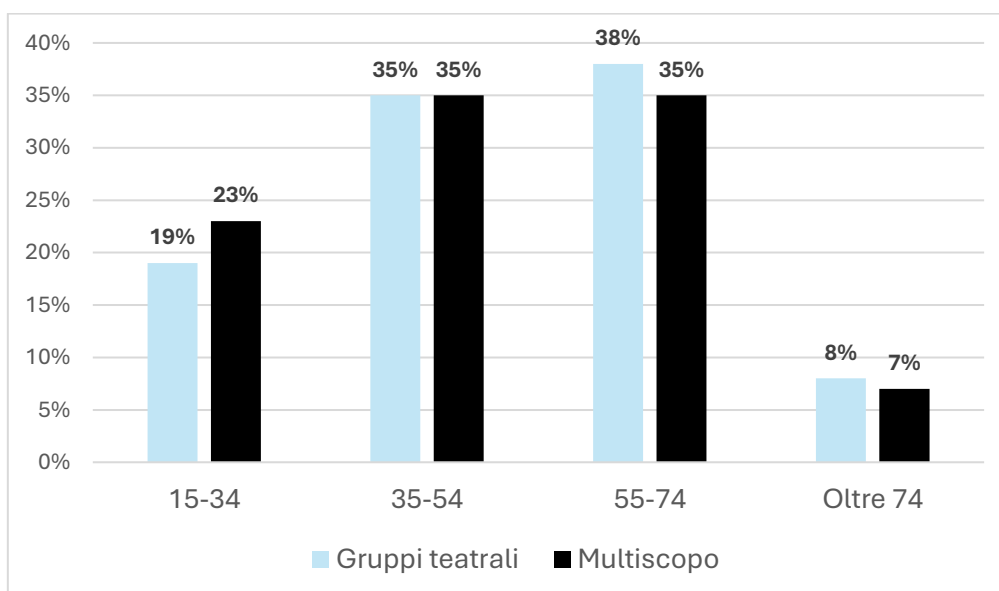


Figura 1 - distribuzione dei partecipanti per classi di età

⁴ È importante notare che la distribuzione di frequenza per età degli affiliati che hanno risposto è suddivisa in classi diverse rispetto a quelle utilizzate durante l'analisi, le quali sono disponibili in appendice A. Questa diversa suddivisione delle classi è stata adottata per facilitare il confronto con i dati corrispondenti dell'indagine Multiscopo.

Dal punto di vista dello stato civile, la maggior parte dei rispondenti dichiara di essere sposata o in unione civile (*figura 5*), un dato che risulta essere il più comune in tutte le aree territoriali analizzate. Il numero di vedovi, separati e/o divorziati è in linea con i dati ufficiali Istat. Tuttavia, i single risultano sottorappresentati, con una frequenza inferiore di 18 punti percentuali rispetto ai dati dell'indagine Multiscopo. Al contrario, i rispondenti conviventi, sposati o in unione civile sono sovrarappresentati, con una frequenza superiore di 17 punti percentuali.

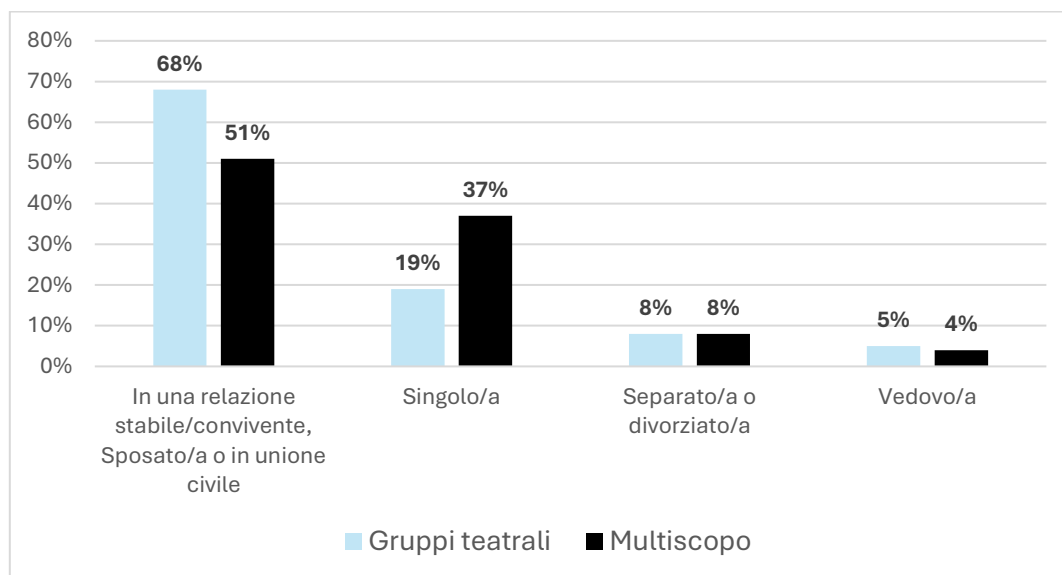


Figura 2 - situazione di stato civile

La *figura 6* mostra la presenza di figli nella composizione familiare dei rispondenti. Più della metà dichiara di avere almeno un figlio. Tra coloro che hanno figli, la maggior parte ha solo figli maggiorenni, una tendenza che si riscontra in tutte le aree territoriali analizzate.

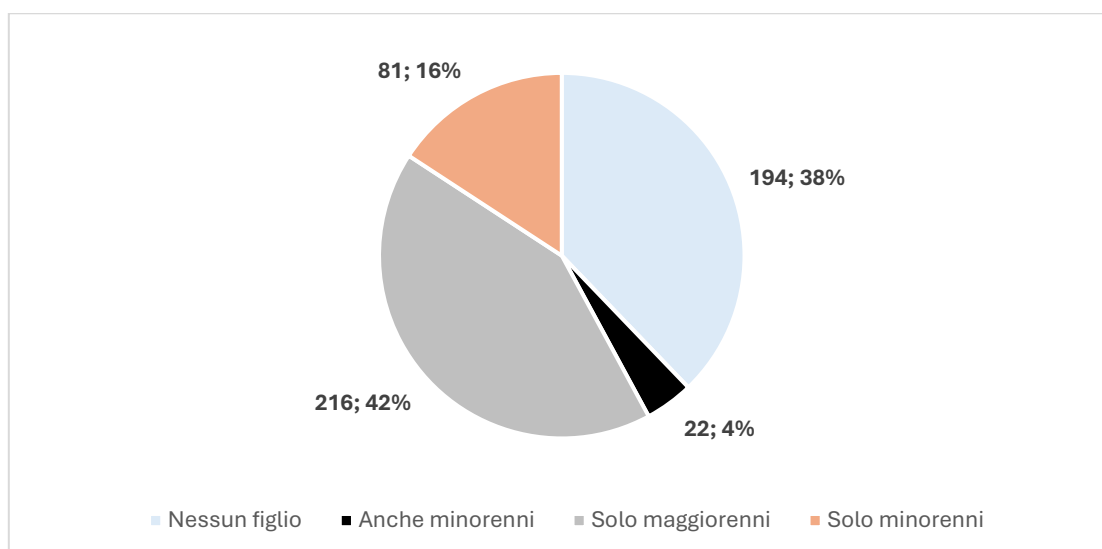


Figura 3 - presenza di figli nel nucleo familiare

Per quanto riguarda lo stato occupazionale, la *figura 7* mostra che la maggior parte dei rispondenti ha un'occupazione. Il 31% risulta inattivo, mentre solo l'1% è alla ricerca di lavoro. Nello specifico, il 32% dei rispondenti è senza lavoro, il 55% è impiegato a tempo pieno e il 13% lavora a tempo parziale. Tra i lavoratori, l'82% sono dipendenti e il 18% sono autonomi (*figura 8*), con il lavoro

dipendente che prevale in tutte le aree territoriali. In generale, la distribuzione dello stato occupazionale e della condizione contrattuale dei rispondenti è coerente con i risultati dell'indagine Multiscopo.

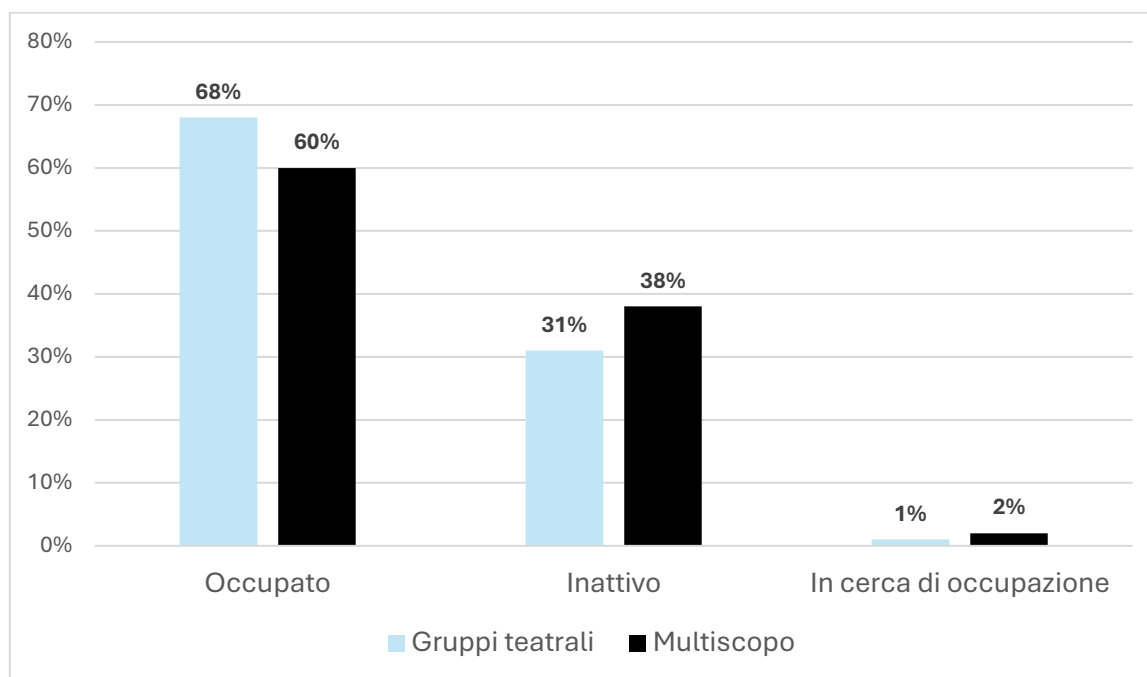


Figura 4 – stato occupazionale dei rispondenti

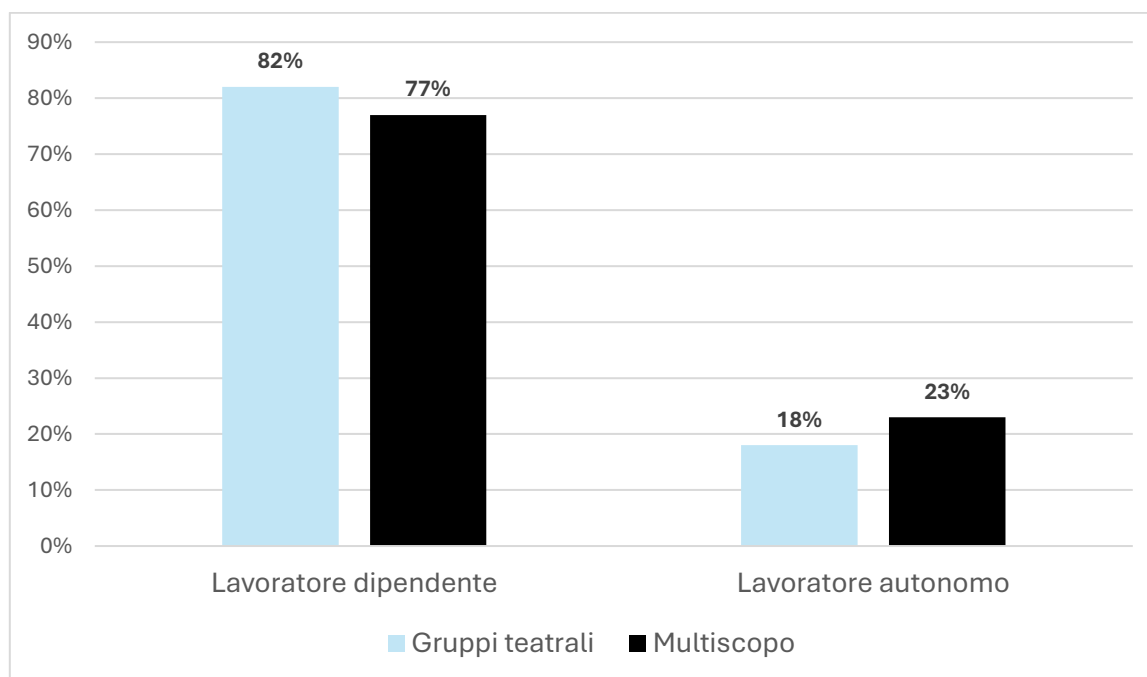


Figura 5 – condizione contrattuale dei rispondenti

Il 61% dei lavoratori è impiegato nel settore privato, il 36% nel settore pubblico e il 3% nel settore sociale. La professione più comune tra i membri dei gruppi teatrali è quella di impiegato (38%), seguita dall'operaio tecnico specializzato (11%) e dall'insegnante (8%). La distribuzione complessiva delle professioni dei partecipanti è illustrata nella *figura 9*.

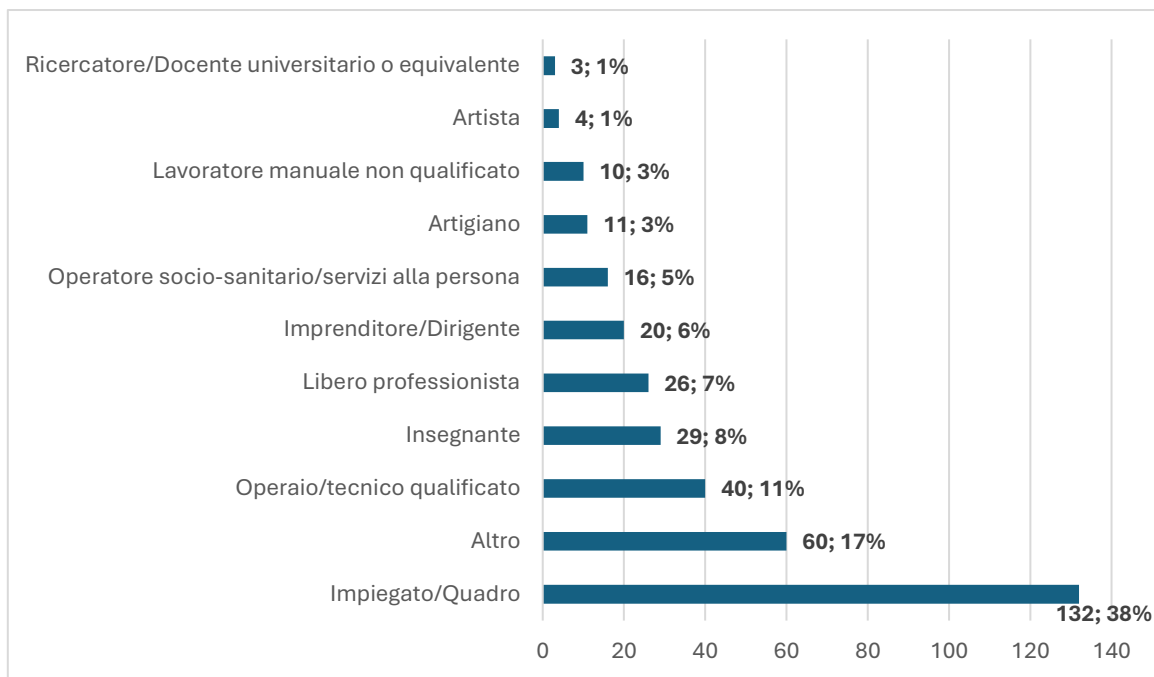


Figura 6 - principali professioni svolte dai rispondenti

Poco più della metà dei rispondenti ha come titolo di studio più alto il diploma di scuola superiore. Il 24% possiede almeno una laurea triennale, mentre il 19% ha solo la licenza media o un titolo inferiore (figura 10). Questa distribuzione è in linea con i risultati dell'indagine Multiscopo.

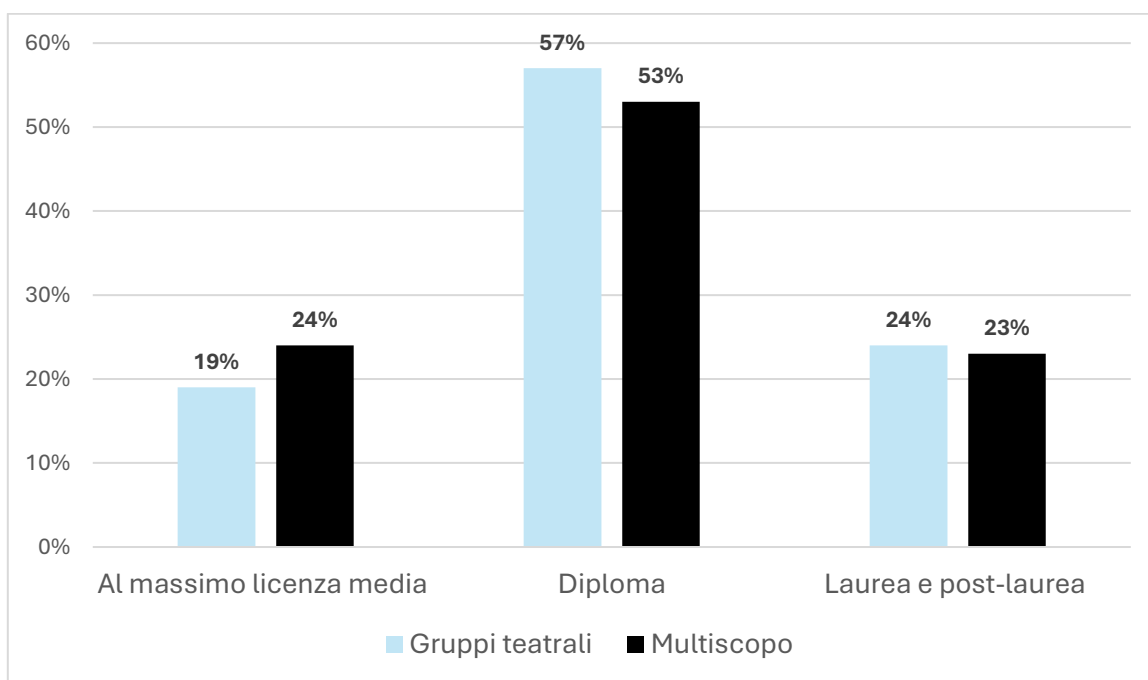


Figura 7 - distribuzione di frequenza del titolo di studio dei rispondenti

Il confronto tra il profilo sociodemografico dei rispondenti di questa indagine e quello dell'indagine Multiscopo ha confermato una buona rappresentatività del campione. Le distribuzioni di frequenza per caratteristiche sociodemografiche come genere, età, stato civile, titolo di studio, condizione contrattuale e ambito lavorativo risultano molto simili a quelle rilevate dall'indagine Istat.

3. La resilienza motivazionale degli associati ai gruppi teatrali nel corso del tempo

Questa sezione esplora le ragioni iniziali che hanno spinto i rispondenti ad entrare nel gruppo teatrale ed i fattori che spiegano il mantenimento della loro motivazione nel tempo. Questa prospettiva entra dunque nel merito del “senso” di fare teatro. È utile iniziare con una descrizione del rapporto tra i rispondenti e la propria compagnia teatrale, focalizzandosi sui ruoli che vi ricoprono. Come illustrato nella *figura 11*, quasi la metà dei partecipanti all’indagine svolge più di un ruolo all’interno della compagnia teatrale. Assumere più incarichi contemporaneamente in un’organizzazione come una compagnia teatrale è generalmente indicativo di una minore specializzazione. In altre parole, gestire diversi ruoli comporta l’assunzione di una gamma di responsabilità e compiti complementari, che possono creare sinergia tra competenze plurime, attivando effetti di scopo. Un’altra possibile interpretazione, che enfatizza esiti meno generativi, è che la pluralità dei compiti assunti possa portare a una conoscenza più ampia ma meno profonda di vari compiti, rispetto a chi si specializza in un solo ruolo, acquisendo competenze più specifiche e dettagliate ma con meno consapevolezza del quadro generale in cui si muove l’associazione. Pertanto, sia la capacità di attivare complementarità e sinergie tra attività, sia il livello di specializzazione di una persona influiscono direttamente sul tipo di rapporto che intrattiene con l’organizzazione a cui appartiene. Si può ipotizzare che ricoprire una pluralità di ruoli attivi anche maggiori livelli di soddisfazione per il coinvolgimento nelle decisioni dell’associazione (Sacchetti, 2023).

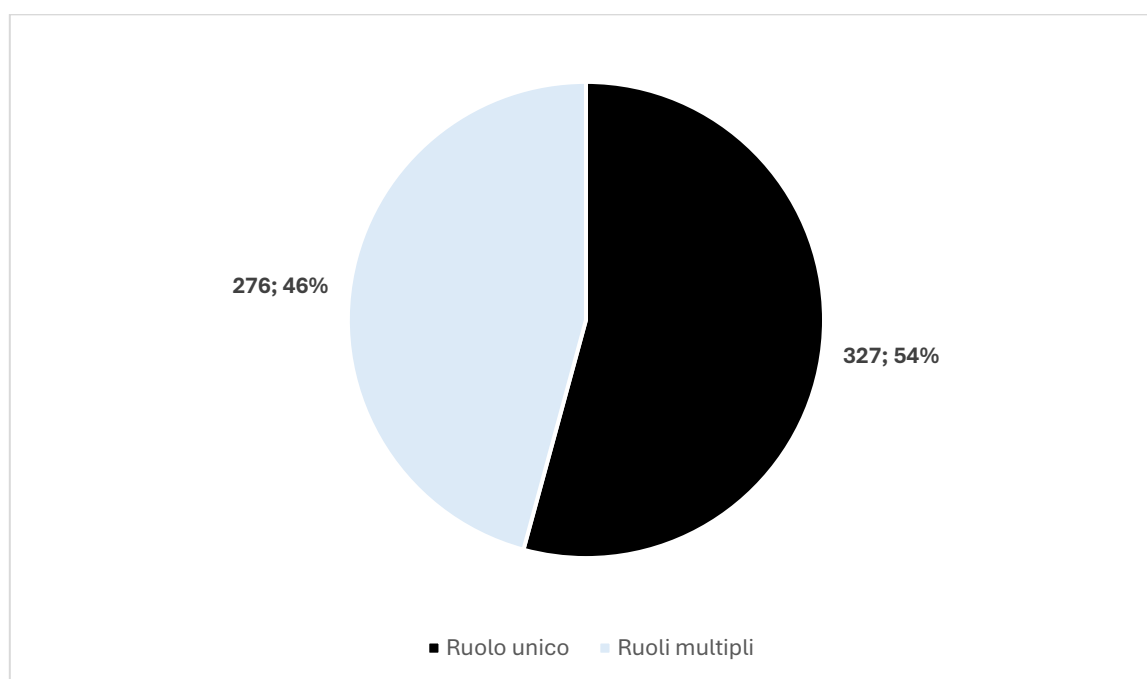


Figura 11 – livello di specializzazione dei rispondenti

È significativo notare che, tra coloro che ricoprono più di un ruolo all’interno della compagnia teatrale, l’81% è anche attore e il 49% è parte del consiglio direttivo. Al contrario, tra coloro che ricoprono solo un ruolo all’interno della compagnia teatrale, l’81% è attore, il 7% è collaboratore di scena e il 6% occupa una posizione dirigenziale. Gli altri ruoli sono rappresentati in percentuali molto più contenute (*figura 12*).

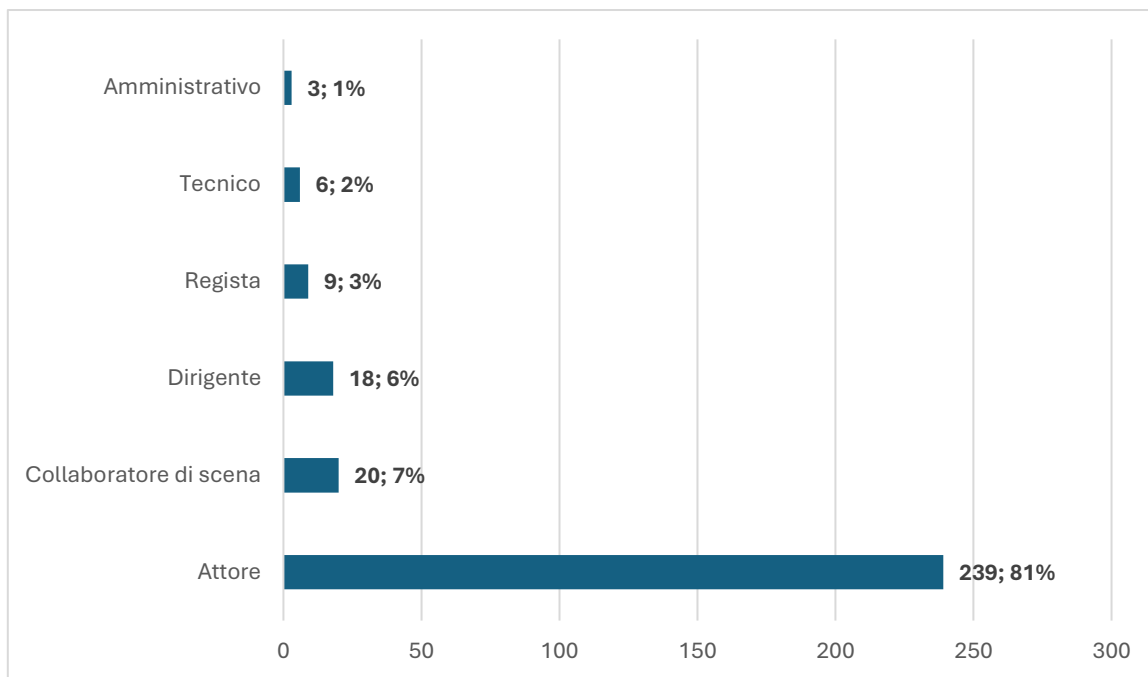


Figura 12 - ruolo unico ricoperto dal rispondente all'interno della compagnia teatrale

Gli associati ai gruppi teatrali mostrano una certa uniformità nel tempo dedicato alle prove individuali. Come illustrato nella *figura 13*, quasi il 70% ha dichiarato di dedicare spesso o regolarmente del tempo a queste prove, mentre il restante gruppo si esercita individualmente solo raramente o non lo fa affatto. L'alta partecipazione è evidente anche nelle attività della compagnia teatrale di appartenenza, con il 97% dei rispondenti che ha affermato di parteciparvi attivamente. Allo stesso modo, le differenze nel tempo settimanale dedicato alle prove di gruppo sono poco marcate, almeno per quanto riguarda il numero di prove a cui si partecipa: il 49% dei rispondenti prende parte a una prova a settimana, mentre il 43% ne frequenta due. La partecipazione è invece più varia in termini di ore settimanali dedicate alle prove. In media, i rispondenti dedicano 3 ore a settimana alle prove con il loro gruppo teatrale, ma con una notevole dispersione: il 42% dedica fino a 2 ore settimanali, il 25% tra 2 e 3 ore, il 16% tra 3 e 4 ore, e il restante 17% dedica più di 4 ore.

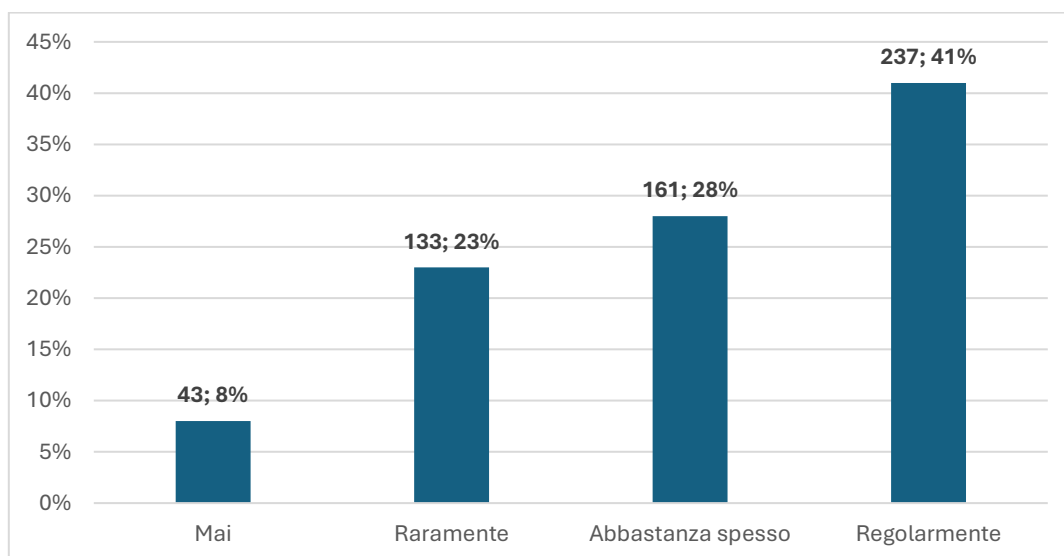


Figura 13 – tempo dedicato alle prove individuali

Le ragioni per cui i membri non partecipano alle attività del gruppo teatrale sono illustrate nella *figura 14*. Questo diagramma radiale mostra i valori medi delle risposte fornite per ciascun item di una serie di domande del questionario, utilizzando una scala da 1 a 4, dove 1 rappresenta una motivazione poco importante e 4 una molto importante. I punteggi più alti evidenziano i principali ostacoli alla partecipazione alle attività della compagnia. Dal grafico risulta chiaramente che gli impegni familiari costituiscono il principale ostacolo, seguiti dagli impegni lavorativi e dalla partecipazione ad attività di altre associazioni. Altri motivi mostrano punteggi molto bassi, indicando che non sono ritenuti significativi dai membri dei gruppi teatrali per giustificare la loro mancata partecipazione.

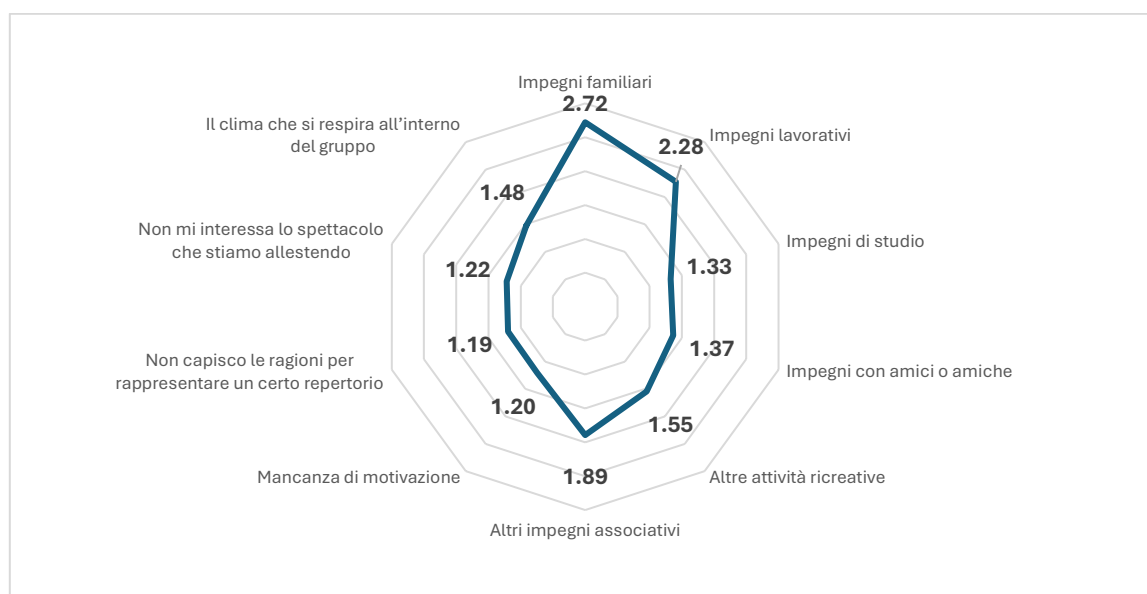


Figura 14 – media delle risposte sui motivi della mancata partecipazione alle attività del gruppo teatrale, scala 1 – 5, alpha: 0.63; correlazione tra items: 0.11

Anche l'esperienza complessiva dei rispondenti nel campo del teatro è piuttosto varia. Oltre la metà ha dichiarato di recitare da più di 10 anni, mentre solo il 7% ha iniziato da meno di un anno. La maggior parte degli altri rispondenti si distribuisce quasi equamente tra le categorie di esperienza da 1 a 3 anni, da 4 a 6 anni e da 7 a 9 anni. La *figura 15* mostra i principali contesti di formazione alla recitazione. Per quanto riguarda la trasmissione di conoscenze si osserva un elevato grado di reciprocità inter-temporale tra gli associati. Le risposte indicano infatti che il 47% dei rispondenti ha appreso la recitazione all'interno del proprio gruppo teatrale. Il 18% ha studiato da autodidatta, mentre il 28% ha seguito corsi di formazione tenuti da professionisti o da altre compagnie teatrali. Solo il 5% ha studiato privatamente, in scuole private o con insegnanti privati, mentre la percentuale di coloro che hanno frequentato università, accademie o corsi online è estremamente bassa.

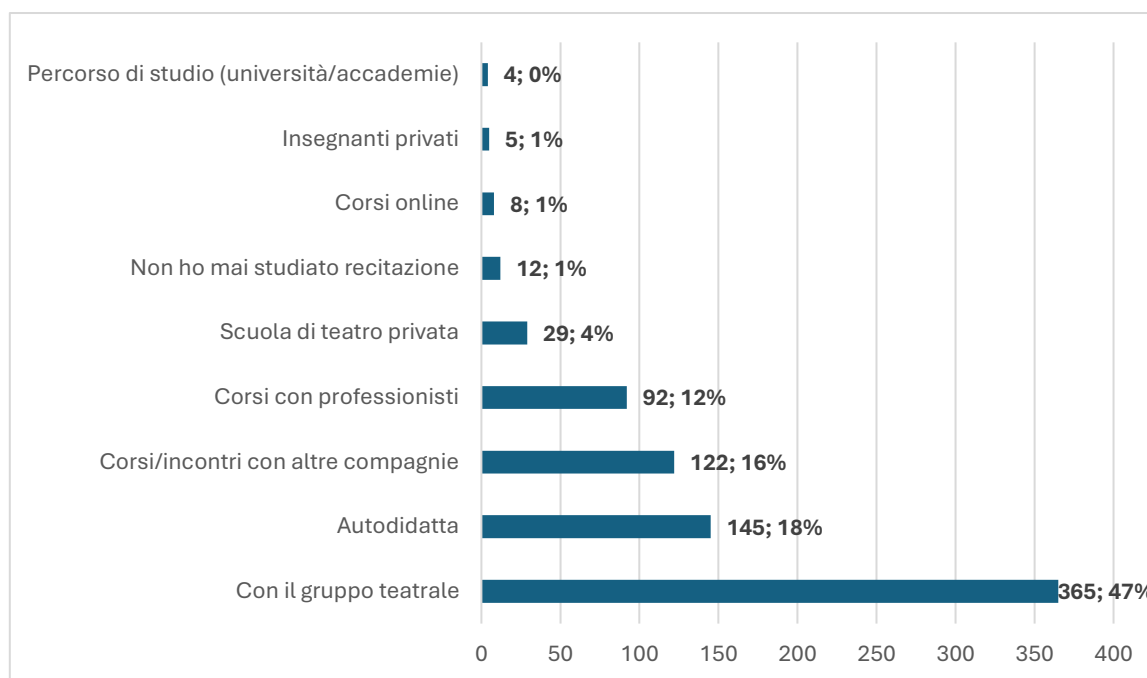


Figura 15 – contesti di formazione alla recitazione dei rispondenti

La *figura 16* utilizza uno schema radiale per mostrare le motivazioni iniziali che hanno spinto i rispondenti ad unirsi al gruppo teatrale. I punteggi più alti indicano motivazioni di tipo relazionale come il desiderio di socializzare, incontrare persone con passioni simili, o autocentrate di tipo immateriale come la crescita personale che l'attività teatrale può offrire, nonché il piacere di partecipare alle sue attività. Tra le motivazioni estrinseche, le aspettative degli altri risultano meno rilevanti, emergendo come il motivo meno significativo per l'affiliazione iniziale. In contrasto, l'influenza di amici e parenti che hanno avuto esperienze teatrali sembra aver avuto un impatto non trascurabile nell'inizio dell'attività teatrale dei rispondenti.

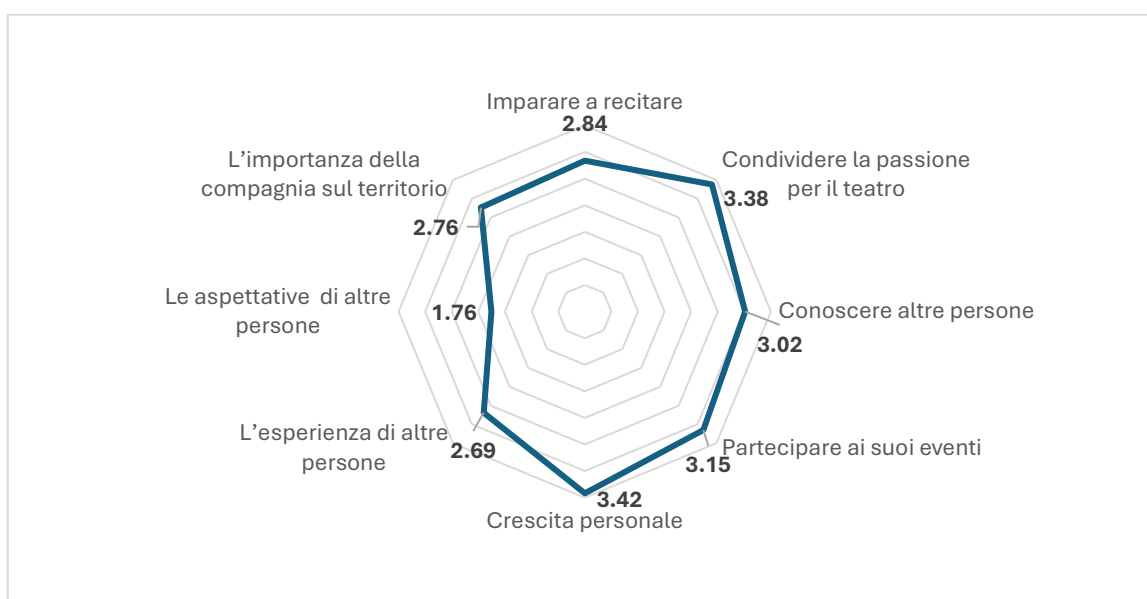


Figura 16 - media delle risposte sui motivi iniziali ad entrare nel gruppo teatrale, scala 1 – 5, alpha: 0.73; correlazione tra items: 0.24

Nonostante una permanenza media di 18 anni nella compagnia teatrale, il 91% dei rispondenti afferma che le proprie motivazioni a partecipare sono aumentate o rimaste costanti rispetto all'inizio. Di questi, il 54% ha notato un incremento della motivazione, mentre solo il 9% ha riscontrato una diminuzione, e il 37% ha mantenuto motivazioni invariate. Per comprendere preliminarmente le ragioni di questa resilienza motivazionale, è utile confrontare questi dati con il tempo dedicato alle prove individuali (*tabella 2*). Coloro che si dedicano spesso o regolarmente alle prove individuali tendono a mostrare un aumento motivazionale nel tempo più elevato rispetto a chi si esercita poco o per nulla. Al contrario, la percentuale di coloro che riportano una diminuzione della motivazione è complessivamente più alta tra quelli che si dedicano poco o affatto alla pratica individuale, rispetto a chi vi si dedica con maggiore frequenza. Questa analisi preliminare indica che l'incremento della motivazione è associato ad un maggiore impegno nella pratica individuale, mentre un calo della motivazione tende a coincidere con una riduzione del tempo dedicato all'esercizio.

Tabella 2 – relazione tra motivazione e tempo dedicato alle prove individuali

Rispetto alle tue aspettative iniziali, le motivazioni sono				
Tempo dedicato alle prove individuali	Minori rispetto all'inizio	Uguali all'inizio	Maggiori rispetto all'inizio	TOTALE
Mai	2	19	13	34
	6%	56%	38%	100%
Raramente	24	53	47	124
	19%	43%	38%	100%
Abbastanza spesso	8	52	89	149
	5%	35%	60%	100%
Regolarmente	15	71	129	215
	7%	33%	60%	100%
TOT. Parziale	49	195	278	522
	9%	37%	53%	100%

Un ulteriore indicatore di “commitment” alle attività proviene dalla spesa annua degli associati. Essi presentano differenze nella spesa annuale per le attività della loro compagnia. Sebbene la spesa media sia di 256 euro all'anno, la maggior parte dei rispondenti (91%) riferisce di spendere al massimo 200 euro l'anno per sostenere le spese del gruppo teatrale. Solo il 9% spende più di 250 euro l'anno, come illustrato nella *figura 17*.

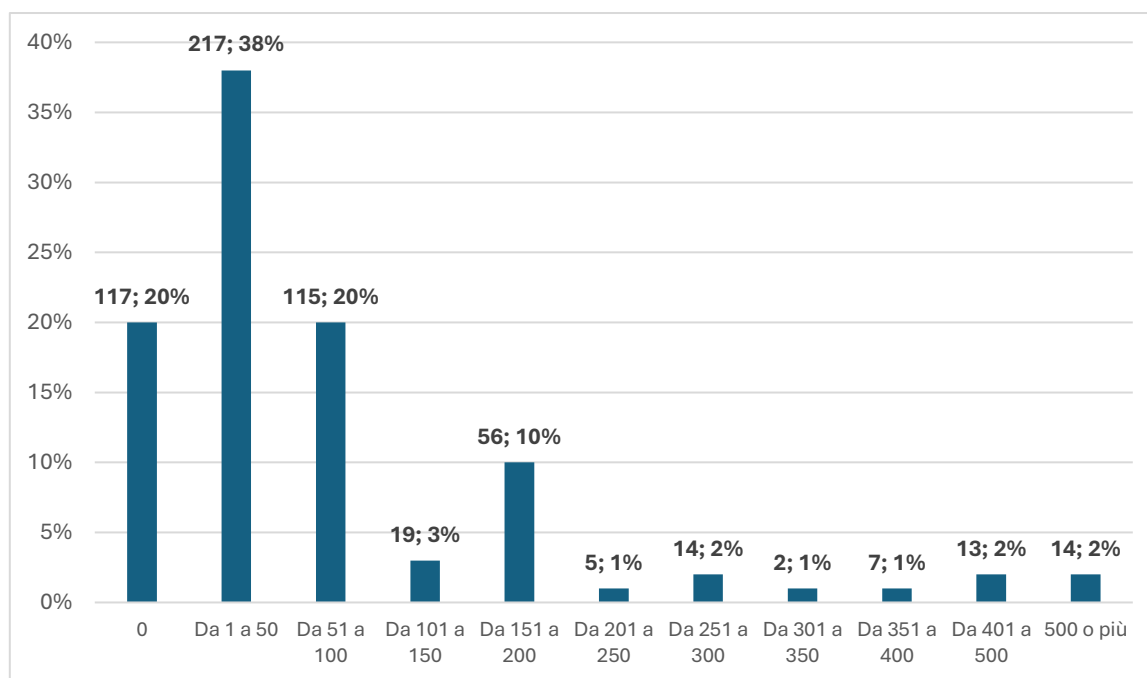


Figura 17 – distribuzione per fasce di spesa in attività del gruppo teatrale

Analizzando le medie condizionate di spesa in relazione ai cambiamenti nella motivazione (tabella 3), si nota che i membri con motivazione in crescita e quelli con motivazione in diminuzione spendono in media cifre simili. È il gruppo con motivazione invariata, tuttavia, a distinguersi per la spesa media annua, che risulta essere cinque volte superiore rispetto a quella delle altre due categorie di motivazione.

Tabella 3 – valori medi di spesa per grado di cambiamento motivazionale

Rispetto alle tue aspettative iniziali, le motivazioni sono	Spesa Media
Minori rispetto all'inizio	110
Uguali all'inizio	543
Maggiori rispetto all'inizio	120
TOTAL	256

Nella parte restante di questa sezione verrà analizzata in dettaglio la persistenza della motivazione nel tempo. Si esamina come e in che misura diversi fattori possano influenzare i cambiamenti motivazionali dei membri dei gruppi teatrali. I fattori considerati includono:

- **Le caratteristiche personali** dei partecipanti;
- **Gli aspetti organizzativi** del gruppo teatrale;
- **Le motivazioni iniziali** a sostegno dell'adesione;
- **L'impatto delle attività e dell'appartenenza** al gruppo teatrale;
- **La soddisfazione generale** con l'esperienza nel gruppo teatrale;

- **La simpatia percepita** verso il gruppo teatrale;
- **Il contributo del gruppo teatrale** alla comunità locale.

Si analizza la relazione tra questi fattori e la motivazione per capire come essi influenzino la variazione della motivazione dei membri nel corso del tempo.

Il primo fattore preso in esame riguarda gli aspetti organizzativi della compagnia teatrale. La valutazione dei rispondenti ha rivelato la presenza di tre dimensioni principali⁵:

1. **Prima dimensione – empowerment**, ossia quanto i membri di una compagnia teatrale percepiscano di avere la possibilità di partecipare attivamente alle decisioni che influenzano la direzione delle attività della compagnia, assicurandosi che tali decisioni rispondano alle loro aspettative. Le variabili che definiscono questa dimensione sono quattro (riportate anche in *figura 18*): l'allineamento con le decisioni del direttivo, la considerazione dei suggerimenti dei membri da parte del direttivo, la possibilità per i soci di influenzare la selezione del repertorio e il loro coinvolgimento nella realizzazione degli eventi.
2. **Seconda dimensione - valorizzazione individuale**, che misura quanto i soci si sentano riconosciuti per il loro impegno e quanto le loro competenze personali siano valorizzate e utilizzate all'interno della compagnia teatrale. Questa dimensione comprende due variabili principali: la percezione che l'impegno richiesto dalle attività del gruppo sia adeguatamente ricompensato dai risultati ottenuti e la possibilità di contribuire con le proprie conoscenze e competenze al beneficio degli altri membri e delle attività del gruppo (reciprocità).
3. **Terza dimensione - flessibilità di tempo**, che indica il grado di equilibrio tra il tempo dedicato alle attività della compagnia teatrale e quello riservato ad altre attività. Essa comprende due variabili: la disponibilità di tempo per partecipare ad attività al di fuori del gruppo teatrale e la possibilità di essere sostituiti da altri membri in caso di assenza. Come indicato nella sezione B1.5 dell'appendice, la scala relativa a questa dimensione ha mostrato un'affidabilità inferiore ai livelli accettabili. Pertanto, è stata esclusa dalla successiva analisi e sostituita con l'item che misura la disponibilità di tempo per altre attività, denominato "flessibilità" nei modelli.

⁵ Le “dimensioni” cui si fa riferimento in questo testo corrispondono alla media dei punteggi su variabili che l'analisi delle componenti principali ha individuato come fortemente correlate tra loro. Per quanto riguarda questo e gli altri fattori esplorati, l'Appendice B fornisce un resoconto dettagliato dell'analisi fattoriale eseguita. Essa include per ciascuna proprietà analizzata: il numero di fattori estratti, illustrato mediante uno *scree plot*; una tabella con i pesi componenziali di ciascun *item* per i fattori estratti; un grafico che mostra la posizione degli *item* sugli assi componenziali, utile per identificare eventuali ambiguità nella loro appartenenza ai fattori; e l'analisi dell'affidabilità delle scale costruite sulla base dei fattori estratti.



Figura 18 – media delle risposte sugli elementi organizzativi del gruppo teatrale, scala 1 – 5, alpha: 0.80; correlazione tra items: 0.22

La *tabella 4*, insieme alle successive, presenta i risultati di una regressione logistica ordinale utilizzata per spiegare la variabilità nel cambiamento della motivazione, trattata come variabile categoriale ordinale. Oltre alle caratteristiche socio-demografiche dei soci e alle modalità del loro coinvolgimento nel gruppo teatrale, sono state incluse nei modelli alcune variabili di controllo. Queste variabili considerano diversi aspetti del rapporto che il rispondente ha con la propria compagnia teatrale, nonché le caratteristiche della compagnia stessa. Tra gli aspetti considerati, vi sono gli anni di permanenza dell'associato all'interno del gruppo teatrale. Inoltre, è stato esaminato il luogo in cui si svolgono le attività della compagnia, distinguendo tra le città di Trento o Rovereto, che sono aree più urbanizzate, e i centri minori. Il 21% dei rispondenti partecipa alle attività di gruppi teatrali situati in queste città. Un'altra variabile presa in considerazione è il livello di specializzazione del rispondente all'interno del gruppo teatrale, misurato in base al fatto che ricopra uno o più ruoli all'interno della compagnia. È importante notare che il coefficiente inserito nei modelli è una misura inversa di specializzazione, espressa in forma dicotomica. Questo coefficiente indica la differenza attesa nella variabile dipendente tra coloro che ricoprono più di un ruolo (minore specializzazione) e coloro che ne ricoprono solo uno (maggiore specializzazione). Infine, sono stati considerati i generi teatrali praticati nella compagnia, raggruppati in quattro categorie per affinità e frequenza: la prima riguarda esclusivamente il teatro dialettale; la seconda include commedia, teatro brillante e cabaret; la terza unisce musical e operetta; la quarta e ultima categoria comprende i membri di compagnie teatrali che praticano teatro d'avanguardia, tragedia greca e romana, teatro classico, teatro civile e drammatico.

I coefficienti presentati nei modelli sono espressi in forma di *odds ratio*. Valori inferiori a 1 indicano una relazione negativa, interpretata come una diminuzione della probabilità di appartenere a una categoria superiore. Al contrario, valori superiori a 1 indicano una relazione positiva, suggerendo un aumento di tale probabilità. Le tabelle riportano solo i coefficienti significativi, i cui valori sono stati

stimati tenendo conto delle altre variabili del modello. I modelli completi, con i coefficienti non significativi, sono riportati nell'Appendice C (vedi *tabella C1*).

Tabella 4 – predittori della motivazione (condizioni socioeconomiche e modelli organizzativi). Odds ratios inferiori ad 1 indicano una relazione negativa, superiori ad 1 una relazione positiva.

<i>Resilienza Motivazionale</i>	<i>Odds ratios</i>
Sesso maschile	0.63**
Anni nel gruppo teatrale	0.98**
Empowerment	1.44**
Valorizzazione individuale	2.29***
Pseudo R2	0.088
N: 490	

*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1

Questo primo modello (*tabella 4*) indica che le caratteristiche sociodemografiche dei rispondenti non influenzano in modo significativo la loro capacità di mantenere o aumentare la motivazione nel tempo. L'unica eccezione è rappresentata dal genere: gli uomini hanno una probabilità inferiore rispetto alle donne di mantenere o incrementare la loro motivazione a partecipare alle attività teatrali. Anche diversi aspetti del rapporto tra il rispondente e la propria compagnia teatrale, così come le caratteristiche della compagnia stessa, non mostrano un impatto significativo sul cambiamento motivazionale. Un'eccezione significativa, tuttavia, è rappresentata dagli anni di permanenza nel gruppo teatrale: con l'aumentare degli anni, diminuisce la probabilità di mantenere o accrescere la motivazione. Tra le dimensioni organizzative esaminate, sia l'empowerment che la valorizzazione individuale hanno un'influenza significativa sul cambiamento motivazionale. In particolare, la probabilità di mantenere o aumentare la motivazione è maggiore quanto più gli associati percepiscono di partecipare attivamente alla direzione della compagnia e di vedere riconosciuto il loro impegno e valorizzate le loro competenze. Invece, la flessibilità nella partecipazione alle attività della compagnia non risulta avere un'influenza significativa.

Il secondo fattore analizzato per spiegare i cambiamenti nella motivazione riguarda le motivazioni iniziali che hanno spinto i membri ad unirsi al gruppo teatrale. Sono emerse in questo caso due dimensioni:

1. **Prima dimensione - motivazioni autodirette**, si riferisce ai motivi di partecipazione iniziale direttamente legati al rispondente. Questa dimensione comprende quattro aspetti principali (visibili nella *figura 16*): l'apprendimento della recitazione, la possibilità di condividere la passione per il teatro con altri membri, la partecipazione agli eventi organizzati dalla compagnia e la crescita personale derivante dall'affiliazione.
2. **Seconda dimensione - motivazioni eterodirette**, riguarda i fattori esterni che hanno influenzato la decisione iniziale di partecipare al gruppo teatrale. Questa dimensione comprende tre variabili: l'influenza dell'esperienza o delle aspettative di altri, e l'importanza della compagnia teatrale all'interno della comunità locale.

Tabella 5 – predittori della motivazione (come tabella 4 più dimensioni di motivazione iniziale all'ingresso nel gruppo teatrale). Odds ratios inferiori ad 1 indicano una relazione negativa, superiori ad 1 una relazione positiva.

<i>Resilienza Motivazionale</i>	<i>Odds ratios</i>
Sesso maschile	0.65**
Condizione occupazionale (rif. Disoccupato)	
Lavoro a tempo parziale	0.52*
Lavoro a tempo pieno	0.59*
Anni nel gruppo teatrale	0.98***
Valorizzazione individuale	1.99***
Motivazioni eterodirette	1.52***
Pseudo R2	0.104
N: 490	
*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1	

La *tabella 5* presenta le stime dei fattori predittivi del cambiamento motivazionale, includendo le due dimensioni relative alla motivazione iniziale all'ingresso nel gruppo teatrale. L'inclusione di queste variabili non ha alterato la significatività né la direzione dei coefficienti precedentemente risultati significativi, tranne per quanto riguarda la condizione di empowerment, che ora non risulta più statisticamente rilevante. In compenso, la condizione occupazionale del rispondente è ora significativamente associata alla resilienza motivazionale: chi è occupato, sia a tempo pieno che parziale, ha una probabilità minore di mantenere o aumentare la propria motivazione rispetto ai disoccupati. Inoltre, le motivazioni eterodirette alla partecipazione iniziale mostrano un'associazione positiva, indicando che all'aumentare delle ragioni di partecipazione influenzate da fattori esterni, cresce la probabilità di un incremento motivazionale nel tempo.

Si prosegue analizzando l'impatto dell'attività teatrale sui membri, come illustrato nella *figura 19*. Le tre dimensioni estratte sono:

1. **Prima dimensione - esiti autocentrati**, riguarda i benefici personali legati alle capacità comunicative che derivano dal far parte di un gruppo teatrale e che sono esclusivamente a vantaggio del rispondente. Questa dimensione include tre aspetti: maggiore sicurezza personale nell'esibirsi in pubblico, l'esperienza emotiva del rapporto diretto con il pubblico, e un miglioramento delle capacità di espressione creativa.
2. **Seconda dimensione - esiti identitari**, misura l'impatto del gruppo teatrale sul rafforzamento e sulla formazione dell'identità personale dei membri. Questa dimensione è composta da tre variabili principali: la possibilità di esplorare luoghi che altrimenti non sarebbero stati visitati grazie all'attività teatrale, il contributo del gruppo allo sviluppo dell'identità personale, e l'opportunità di insegnare recitazione a chi è meno esperto.
3. **Terza dimensione - esiti intersoggettivi**, riguarda i benefici derivanti dal far parte di una compagnia teatrale che non sono limitati esclusivamente al rispondente. Questa dimensione comprende tre aspetti riconducibili alla presenza di beni relazionali: il senso di appartenenza al gruppo teatrale, la formazione di amicizie all'interno della compagnia, e il miglioramento della condizione durante il lockdown grazie ai contatti con altri membri.

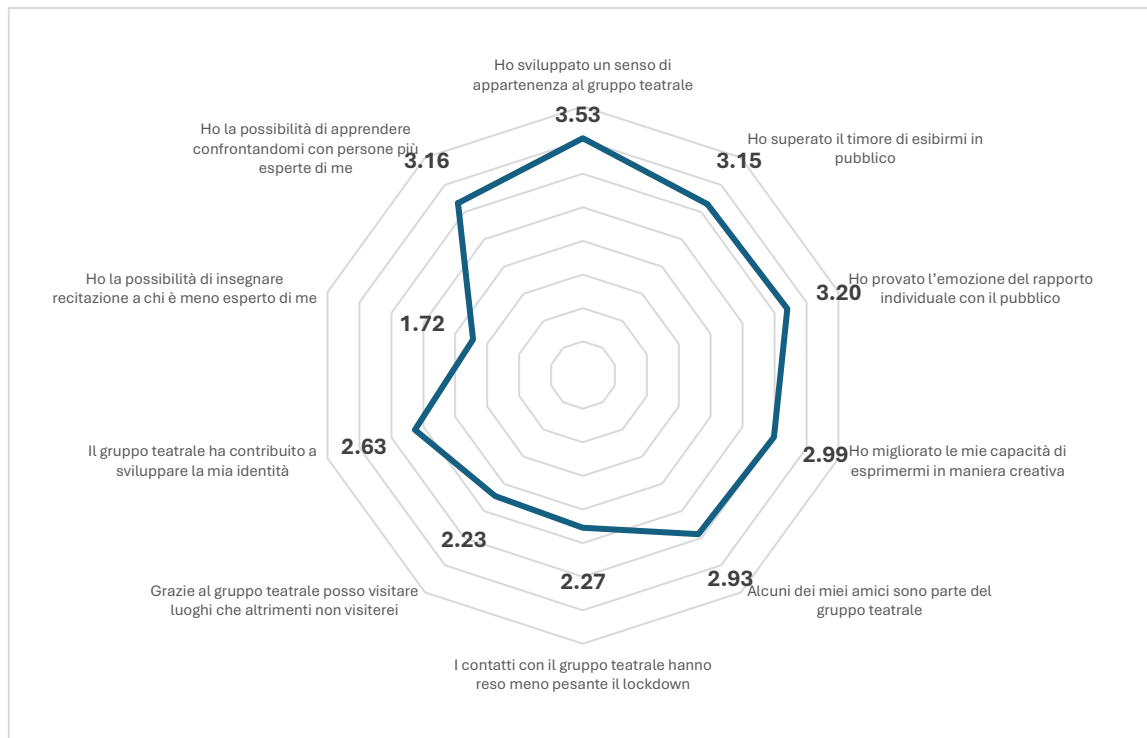


Figura 19 – media delle risposte sui principali esiti dell'attività del gruppo teatrale, scala 1 – 5, alpha: 0.81; correlazione tra items: 0.31

Tabella 6 – predittori della motivazione (come tabella 5 più dimensioni dell'impatto delle attività del gruppo teatrale). Odds ratios inferiori ad 1 indicano una relazione negativa, superiori ad 1 una relazione positiva.

<i>Resilienza Motivazionale</i>	<i>Odds ratios</i>
Sesso maschile	0.68*
Condizione occupazionale (rif. Disoccupato)	
Lavoro a tempo parziale	0.51*
Lavoro a tempo pieno	0.59*
Anni nel gruppo teatrale	0.97***
Valorizzazione individuale	1.84***
Motivazioni eterodirette	1.37**
Esiti intersoggettivi	1.83***
Pseudo R2	0.122
N: 490	
*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1	

Tra le tre dimensioni legate all'impatto dell'attività teatrale sui membri, solo gli esiti intersoggettivi mostrano un'associazione significativa (tabella 6). In particolare, l'aumento dei benefici derivanti dal far parte di una compagnia teatrale, che non sono limitati esclusivamente al rispondente, è associato

a una maggiore probabilità di mantenere o incrementare la motivazione nel tempo. Al contrario, i vantaggi personali legati alle capacità comunicative e l'influenza del gruppo teatrale sullo sviluppo dell'identità personale non sembrano avere un impatto significativo sul cambiamento motivazionale. Gli altri coefficienti restano invariati in termini di significatività e direzione rispetto al modello precedente.

Un altro possibile fattore che spiega i cambiamenti nella motivazione dei membri è la loro soddisfazione riguardo all'esperienza con il gruppo teatrale (*figura 20*). L'analisi fattoriale ha identificato tre dimensioni principali:

1. **Prima dimensione - soddisfazione verso l'organizzazione**, che misura il grado di appagamento del rispondente rispetto alla gestione delle attività della compagnia teatrale. Questa dimensione include otto aspetti: il piacere derivante dai momenti di convivialità con gli altri membri, la soddisfazione per la selezione del repertorio e del programma delle attività, l'organizzazione delle prove e degli eventi, la direzione della compagnia da parte del regista, del consiglio o del presidente, e la scelta delle rappresentazioni messe in scena.
2. **Seconda dimensione - soddisfazione derivante dall'affiliazione al gruppo teatrale**, che riflette il grado di soddisfazione dei membri riguardo alla loro esperienza associativa e alla partecipazione alle attività del gruppo teatrale. Comprende la soddisfazione per i propri progressi recitativi, le relazioni personali sviluppate e il piacere generale derivante dalla partecipazione alle attività organizzate.
3. **Terza dimensione - qualità degli spazi**, che valuta quanto il rispondente è soddisfatto degli spazi utilizzati per le prove e le esibizioni. Questa dimensione comprende due variabili, ciascuna relativa a uno di questi aspetti.

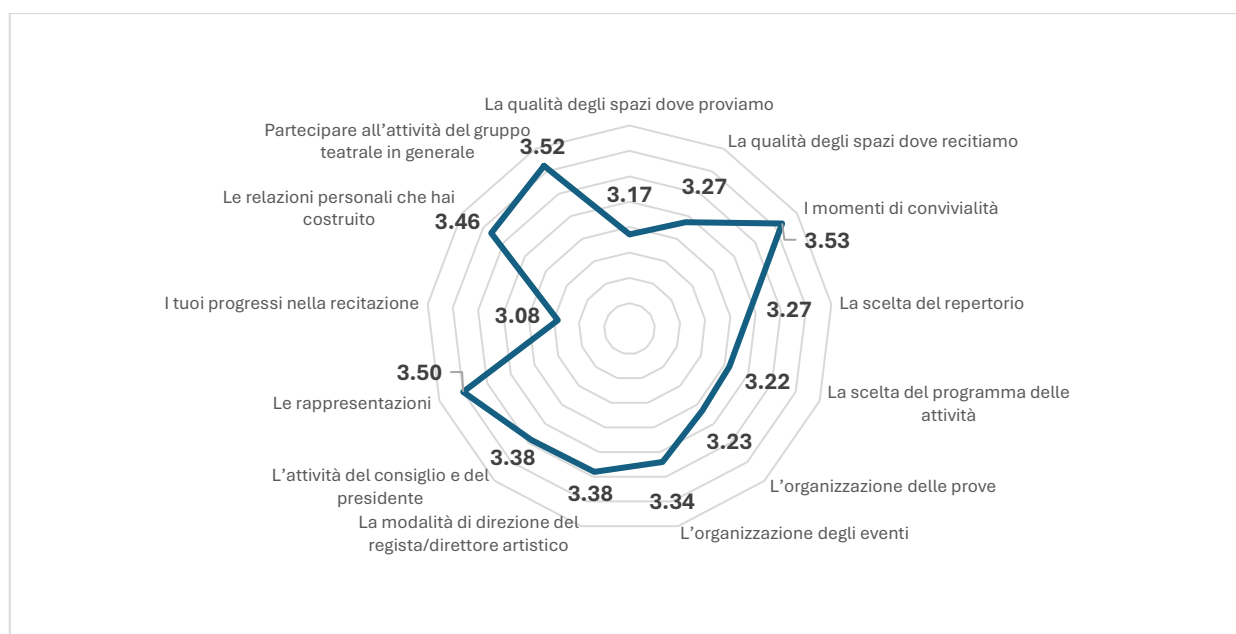


Figura 20 – media delle risposte su elementi di soddisfazione legati all'esperienza dei membri nel loro gruppo teatrale, scala 1 – 5, alpha: 0.89; correlazione tra items: 0.21

Tabella 7 – predittori della motivazione (come tabella 6 più dimensioni di soddisfazione). Odds ratios inferiori ad 1 indicano una relazione negativa, superiori ad 1 una relazione positiva.

<i>Resilienza Motivazionale</i>	<i>Odds ratios</i>
Condizione occupazionale (rif. Disoccupato)	
Lavoro a tempo parziale	0.52*
Lavoro a tempo pieno	0.58*
Anni nel gruppo teatrale	0.98***
Gruppo teatrale a Trento o Rovereto	0.60*
Valorizzazione individuale	1.66**
Motivazioni eterodirette	1.37**
Esiti intersoggettivi	1.70***
Pseudo R2	0.128
N: 490	

*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1

Nessuna delle tre dimensioni di soddisfazione riguardanti l'esperienza con il gruppo teatrale ha mostrato effetti statisticamente significativi sulla resilienza motivazionale dei membri (*tabella 7*). Tuttavia, l'inclusione di queste variabili ha portato a due cambiamenti importanti: l'effetto del genere dei rispondenti non è più significativo, mentre quello relativo al luogo in cui si svolgono le attività della compagnia diventa significativo. Nello specifico, i membri di compagnie teatrali situate a Trento o Rovereto hanno una minore probabilità di aumentare la loro motivazione nel tempo rispetto a quelli di compagnie situate in centri più piccoli. I coefficienti degli altri fattori non mostrano variazioni significative rispetto al modello precedente.

Un ulteriore aspetto da esaminare è l'impatto dell'appartenenza al gruppo teatrale sui membri. L'analisi per componenti principali ha individuato **una dimensione predominante che si lega a elementi di vitalità soggettiva e creatività della persona**. Questa dimensione aggrega vari benefici percepiti dai soci come conseguenza della loro partecipazione alle attività teatrali (*figura 21*). Tali benefici includono miglioramenti personali, come un incremento dell'autostima e delle capacità comunicative, e vantaggi relazionali, con il gruppo teatrale visto come un ambiente che favorisce la creazione di legami sociali. Inoltre, questa dimensione riflette anche il grado di entusiasmo e l'impegno attivo degli associati nelle attività del gruppo teatrale.

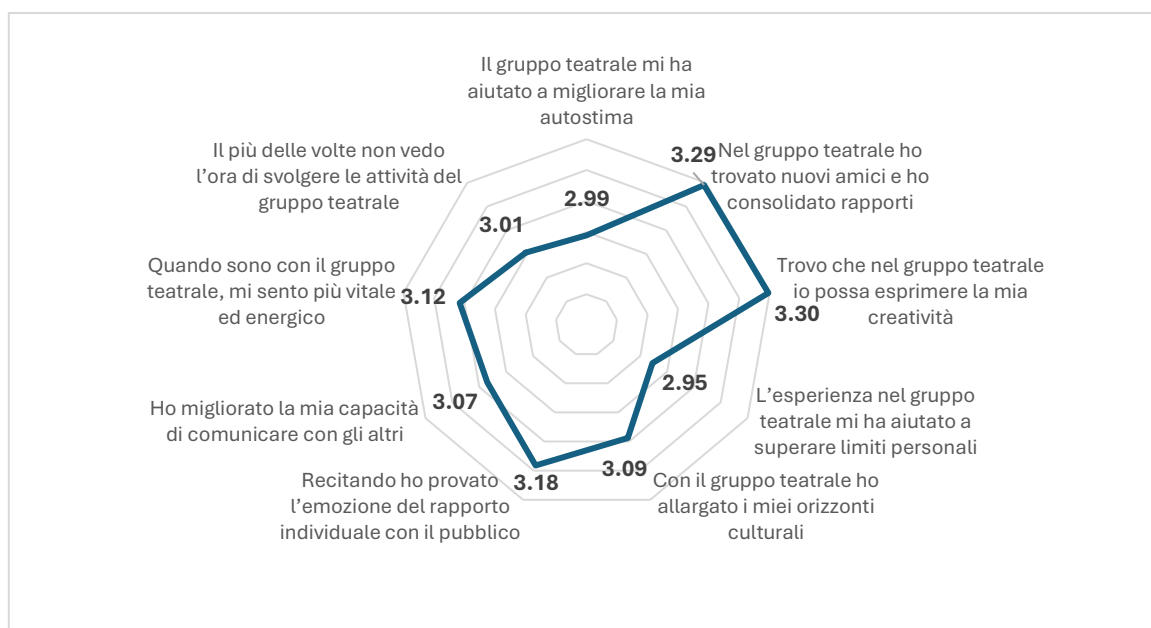


Figura 21 – media delle risposte sugli esiti dell'appartenenza al gruppo teatrale, scala 1 – 5, alpha: 0.90; correlazione tra items: 0.40

Tabella 8 – predittori della motivazione (come tabella 7 più dimensione di esito di appartenenza al gruppo teatrale). Odds ratios inferiori ad 1 indicano una relazione negativa, superiori ad 1 una relazione positiva.

<i>Resilienza Motivazionale</i>	<i>Odds ratios</i>
Condizione occupazionale (rif. Disoccupato)	
Lavoro a tempo parziale	0.50*
Lavoro a tempo pieno	0.57*
Anni nel gruppo teatrale	0.98***
Gruppo teatrale a Trento o Rovereto	0.60*
Valorizzazione individuale	1.59**
Motivazioni eterodirette	1.36**
Esiti intersoggettivi	1.61***
Vitalità e creatività	1.60**
Pseudo R2	0.133
N: 490	
*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1	

L'inclusione della dimensione di vitalità e creatività ha rivelato un coefficiente significativo e superiore a 1 (tabella 8). Questo indica che, con l'aumento dei benefici percepiti dai membri del gruppo teatrale – come miglioramenti personali, relazionali e un maggiore entusiasmo – si osserva una maggiore probabilità di mantenere o accrescere la motivazione nel tempo. L'inclusione di questa variabile non ha influenzato i coefficienti degli altri fattori rispetto al modello precedente.

Un altro aspetto esaminato in questa indagine riguarda la percezione dei rispondenti riguardo al grado di simpatia e di riconoscimento che diversi soggetti nutrono nei confronti del gruppo teatrale (figura 22). L'analisi ha evidenziato tre dimensioni principali:

1. **Prima dimensione – professioni**, tiene conto della percezione della simpatia e dal riconoscimento che il gruppo teatrale riceve da parte di professionisti del settore e di altre associazioni. Include la simpatia percepita da scuole di teatro, altri attori e registi, e altre associazioni del territorio.
2. **Seconda dimensione – comunità**, che riflette la simpatia manifestata da persone vicine al rispondente con cui intrattiene rapporti informali, oltre alle opinioni del pubblico in generale. Comprende la simpatia percepita dalla comunità locale, dalla cerchia di amici del rispondente e dall'opinione pubblica.
3. **Terza dimensione – istituzioni**, che considera la percezione dei rispondenti riguardo alla simpatia e al riconoscimento espressi dalle amministrazioni comunali, provinciali e regionali verso il gruppo teatrale.

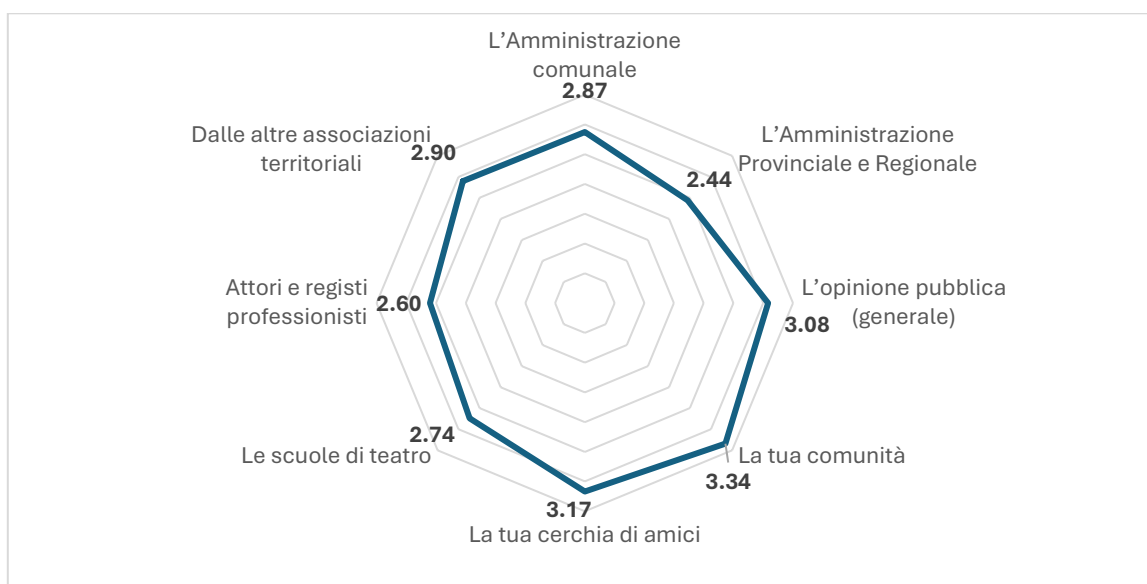


Figura 22 - media delle risposte sulla simpatia nei confronti del gruppo teatrale, scala 1 – 5, alpha: 0.81; correlazione tra items: 0.26

Tabella 9 – predittori della motivazione (come tabella 8 più dimensioni di simpatia verso il gruppo teatrale). Odds ratios inferiori ad 1 indicano una relazione negativa, superiori ad 1 una relazione positiva.

<i>Resilienza Motivazionale</i>	<i>Odds ratios</i>
Condizione occupazionale (rif. Disoccupato)	
Lavoro a tempo parziale	0.50*
Lavoro a tempo pieno	0.57*
Anni nel gruppo teatrale	0.98***
Gruppo teatrale a Trento o Rovereto	0.61*
Valorizzazione individuale	1.59**
Motivazioni eterodirette	1.36**
Esiti intersoggettivi	1.60***
Vitalità e creatività	1.60**
Pseudo R2	0.134
N: 490	

*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1

Nessuna delle tre dimensioni di simpatia risulta avere un impatto significativo sulla resilienza motivazionale dei membri del gruppo teatrale (*tabella 9*). In particolare, la simpatia percepita da professionisti del settore e altre associazioni, quella espressa da persone vicine al rispondente con cui ha rapporti informali, e quella manifestata dalle istituzioni formali non influiscono sul cambiamento motivazionale nel tempo. Inoltre, l'inclusione di queste variabili non comporta variazioni significative nella direzione o nella significatività dei coefficienti stimati rispetto al modello precedente.

L'ultimo fattore esplorato riguarda il contributo del gruppo teatrale alla comunità locale (*figura 23*). Anche in questo caso, l'analisi fattoriale ha individuato **una sola dimensione, relativa alla preservazione del patrimonio culturale**. Questa dimensione sintetizza l'importanza che il rispondente attribuisce alla capacità del gruppo teatrale di preservare e diffondere la cultura locale, promuovere la pratica teatrale, intrattenere e mantenere relazioni con altri gruppi teatrali, e trasmettere la memoria storica del paese e del gruppo stesso.

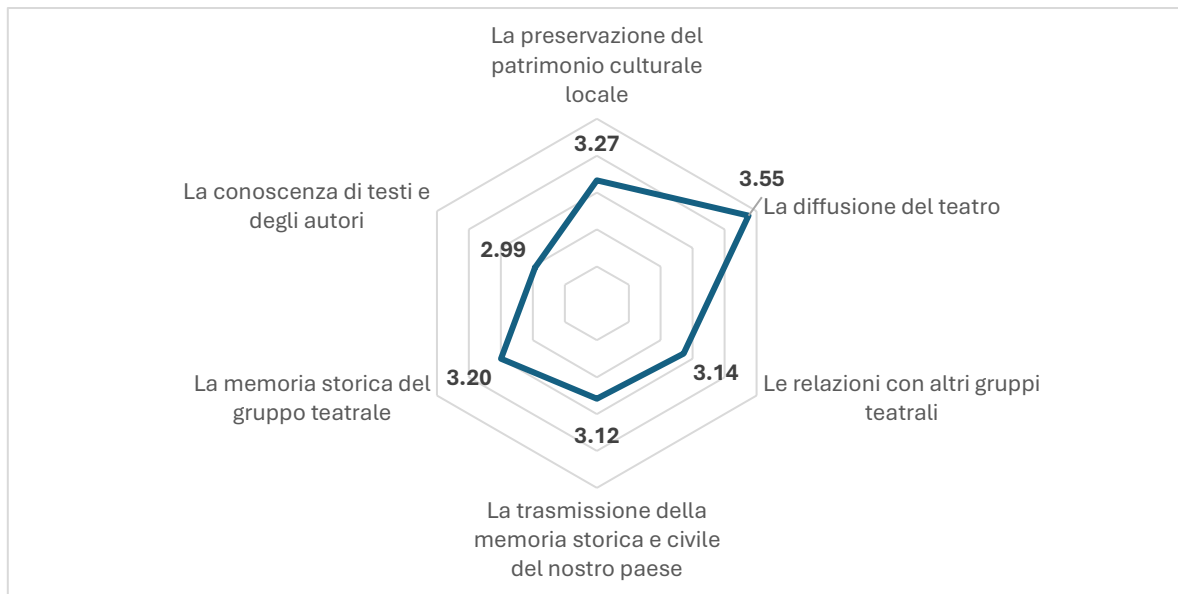


Figura 23 - media delle risposte sul contributo del gruppo teatrale alla comunità locale, scala 1 – 5, alpha: 0.81; correlazione tra items: 0.30

Tabella 10 – predittori della motivazione (come tabella 9 più dimensione di contributo locale del gruppo teatrale). Odds ratios inferiori ad 1 indicano una relazione negativa, superiori ad 1 una relazione positiva.

<i>Resilienza Motivazionale</i>	<i>Odds ratios</i>
Condizione occupazionale (rif. Disoccupato)	
Lavoro a tempo parziale	0.50*
Lavoro a tempo pieno	0.57*
Anni nel gruppo teatrale	0.98***
Gruppo teatrale a Trento o Rovereto	0.61*
Valorizzazione individuale	1.59**
Motivazioni eterodirette	1.36*
Esiti intersoggettivi	1.60**
Vitalità e creatività	1.60**
Pseudo R2	0.134
N: 490	

*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1

La tabella 10 mostra l'ultimo modello, che include i coefficienti stimati tenendo conto della dimensione del patrimonio culturale appena esaminata. Anche in questo caso, tale dimensione non ha mostrato un effetto statisticamente significativo sulla resilienza motivazionale dei membri delle compagnie teatrali e non ha prodotto cambiamenti rilevanti nei coefficienti stimati rispetto al modello precedente.

In sintesi, l'analisi ha mostrato che le caratteristiche personali degli associati ai gruppi teatrali, come età, titolo di studio, sesso e presenza di figli, non hanno un impatto significativo sulla loro motivazione nel tempo. L'unica eccezione è la condizione occupazionale: gli occupati, sia a tempo pieno che parziale, hanno una minore probabilità di mantenere o aumentare la motivazione rispetto ai disoccupati.

Per quanto riguarda il rapporto dei soci con la compagnia teatrale, il livello di specializzazione, cioè il numero di ruoli ricoperti, non influisce sulla loro resilienza motivazionale. Anche i generi teatrali praticati dalla compagnia non mostrano effetti significativi. La durata della partecipazione e la collocazione geografica della compagnia, al contrario, hanno un impatto negativo sul cambiamento motivazionale: più a lungo si rimane nel gruppo, minori sono le probabilità di aumento della motivazione, e i soci di compagnie a Trento o Rovereto tendono ad avere una motivazione meno resiliente rispetto a quelli di gruppi situati in centri più piccoli.

Tra gli aspetti organizzativi, si è osservata un'associazione positiva tra la valorizzazione individuale dei membri e la loro motivazione: i membri che si sentono riconosciuti e le cui competenze sono valorizzate hanno una maggiore probabilità di mantenere o aumentare la motivazione. Tuttavia, né l'empowerment né la flessibilità nella partecipazione hanno mostrato un impatto significativo.

Le motivazioni iniziali all'ingresso nel gruppo teatrale mostrano effetti significativi solo quando sono di tipo eterodiretto. In particolare, quando le motivazioni sono influenzate da fattori esterni, quali il passaparola e la reputazione della compagnia, c'è una maggiore probabilità che la motivazione aumenti nel tempo. Tra le dimensioni legate all'impatto dell'attività teatrale sui membri, solo gli esiti intersoggettivi dimostrano un'associazione significativa: maggiori sono i benefici percepiti che non riguardano esclusivamente il singolo membro, maggiore è la probabilità di mantenere o accrescere la motivazione.

Inoltre, l'impatto dell'appartenenza al gruppo teatrale, espressa attraverso la dimensione composta da vitalità e creatività, ha un effetto positivo e significativo sulla motivazione. Più elevati sono i benefici percepiti dai membri, come miglioramenti personali, relazionali e un aumento dell'entusiasmo, maggiore è la probabilità che la loro motivazione a partecipare rimanga stabile o aumenti nel tempo.

Infine, la soddisfazione riguardo all'esperienza con il gruppo teatrale, la simpatia percepita verso il gruppo e il contributo del gruppo alla comunità locale non hanno mostrato effetti significativi sul cambiamento della motivazione nel tempo.

A conclusione della presente sezione si propone lo stesso insieme di proprietà finora affrontate per determinare quali di queste possano spiegare in modo significativo il tempo dedicato alle prove individuali da parte dei rispondenti (come illustrato nella *figura 24*) e l'impegno riportato nelle attività del gruppo teatrale (*figura 25*). Anche in questo caso, gli effetti sono stati stimati tramite regressione logistica ordinale e sono espressi sotto forma di *odds ratio*. Nelle tabelle seguenti sono riportati solo i predittori inclusi nell'ultimo modello con effetti statisticamente significativi. Le tabelle complete con tutti i modelli e i coefficienti non significativi sono disponibili in Appendice C (vedi *tabelle C2 e C3*).

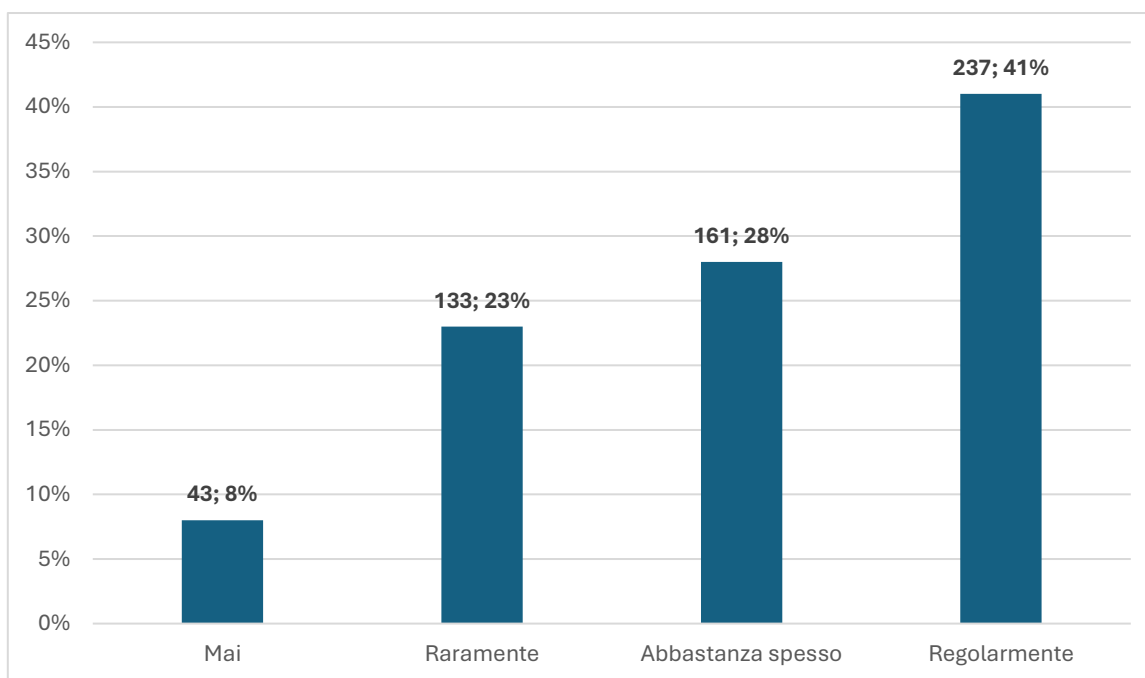


Figura 24 – tempo dedicato alle prove individuali

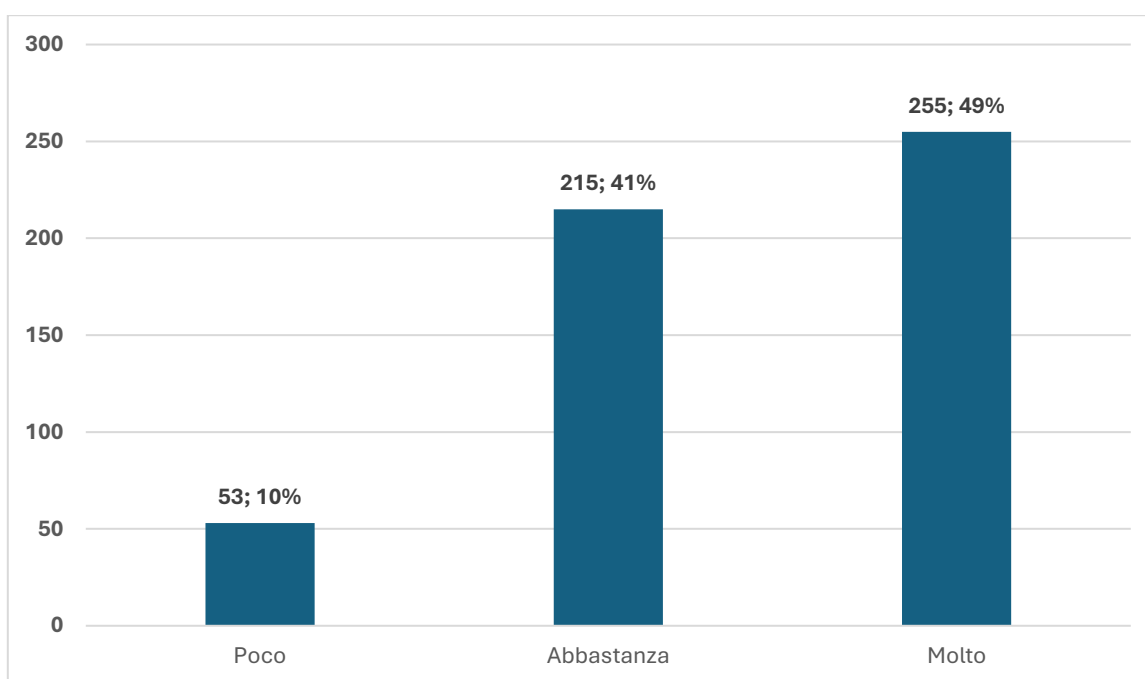


Figura 25 – impegno nelle attività del gruppo teatrale

Tra le dimensioni analizzate, solo gli esiti autocentrati e la soddisfazione derivante dall'affiliazione al gruppo teatrale influenzano significativamente il tempo dedicato alle prove individuali (*tabella 11*). In particolare, un aumento dei benefici personali legati alle capacità comunicative, che sono esclusivamente vantaggiosi per il singolo membro, e una maggiore soddisfazione rispetto all'esperienza associativa e alla partecipazione alle attività del gruppo teatrale sono associati a una maggiore probabilità di dedicare più tempo alle prove individuali. Dal punto di vista sociodemografico, l'età dei rispondenti e, in parte, la loro condizione occupazionale hanno mostrato effetti significativi. Con l'avanzare dell'età, aumenta la probabilità di dedicare più tempo alle prove individuali. Inoltre, gli occupati a tempo parziale tendono a dedicare meno tempo alle prove

individuali rispetto ai disoccupati, mentre non si riscontrano differenze significative rispetto ai lavoratori a tempo pieno. Infine, una maggiore durata di affiliazione al gruppo teatrale è associata a una minore probabilità di esercitarsi individualmente con maggiore frequenza.

Tabella 11 – predittori del tempo dedicato alle prove individuali

<i>Tempo dedicato alle prove individuali</i>	<i>Odds ratios</i>
Età in classi (rif. 15-34 anni)	
35-54 anni	2.00**
55-70 anni	4.62***
Oltre 70 anni	7.93***
Condizione occupazionale (rif. Disoccupato)	
Lavoro a tempo parziale	0.52*
Lavoro a tempo pieno	0.62
Anni nel gruppo teatrale	0.98**
Esiti autocentrati	1.76***
Soddisfazione derivante dall'affiliazione	1.45*
Pseudo R2	0.098
N: 490	
*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1	

Tabella 12 – predittori dell'impegno nelle attività del gruppo teatrale

<i>Impegno nelle attività del gruppo teatrale</i>	<i>Odds ratios</i>
Età in classi	

(rif. 15-34 anni)	
35-54 anni	1.70
55-70 anni	2.45**
Oltre 70 anni	3.89**
Titolo di studio	
(rif. Al massimo licenza media)	
Diploma	0.97
Laurea e post-laurea	0.43**
Condizione occupazionale	
(rif. Disoccupato)	
Lavoro a tempo parziale	0.59
Lavoro a tempo pieno	0.60*
Anni nel gruppo teatrale	0.98*
Gruppo teatrale a Trento o Rovereto	0.60*
Indice di specializzazione	1.66**
Valorizzazione individuale	2.04***
Flessibilità	0.57**
Esiti identitari	1.51**
Soddisfazione verso l'organizzazione	2.54***
Pseudo R2	0.218
N: 490	

*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1

La *tabella 12* riporta i predittori significativi dell'impegno dei rispondenti nelle attività del gruppo teatrale. Tra gli aspetti organizzativi, è emerso che una maggiore valorizzazione dell'impegno e delle competenze dei membri all'interno della compagnia è associata a un aumento dell'impegno nelle attività proposte. Al contrario, una struttura organizzativa che consente una partecipazione flessibile tende a ridurre l'impegno dei partecipanti. Inoltre, un maggiore impatto del gruppo teatrale sul rafforzamento e la formazione dell'identità personale dei membri è correlato a una maggiore probabilità di incrementare l'impegno. Analogamente, una maggiore soddisfazione del rispondente riguardo alla gestione delle attività della compagnia è positivamente associata al livello di impegno dedicato. Diversi tratti sociodemografici sono significativamente associati all'impegno nelle attività della compagnia teatrale. I membri di età pari o superiore a 55 anni mostrano una probabilità maggiore di impegnarsi frequentemente rispetto a quelli più giovani (15-34 anni). Anche il titolo di studio ha un ruolo: coloro con un livello di istruzione elevato, pari almeno a una laurea, tendono a dedicare meno impegno rispetto a chi possiede solo una licenza media. Inoltre, chi lavora a tempo pieno ha una probabilità inferiore di dedicare tempo alle attività teatrali rispetto a chi è disoccupato. L'impegno è anche influenzato dal rapporto che i membri hanno con la propria compagnia. Con l'aumentare degli anni di permanenza nel gruppo, diminuisce la probabilità di un impegno maggiore. Al contrario, i soci che ricoprono più ruoli nella compagnia, e che quindi mostrano un minor livello di specializzazione, tendono a impegnarsi di più nelle attività rispetto a coloro con un solo ruolo. Infine, i membri delle compagnie teatrali situate a Trento o Rovereto si impegnano meno rispetto a quelli che appartengono a gruppi situati in centri minori.

4. Gli associati ai gruppi teatrali come creatori di connessioni

Un altro argomento esplorato in questa ricerca riguarda il ruolo dei rispondenti come membri di varie comunità ed il contributo che forniscono alla loro integrazione. In particolare, si analizzerà il ruolo dei membri dei gruppi teatrali come parte di:

- Una comunità di compagnie teatrali;
- Una comunità di gusti teatrali;
- Una comunità locale che comprende varie realtà associative;
- Una comunità di fruitori di servizi culturali e del tempo libero.

Comunità di compagnie teatrali

In primo luogo, i rispondenti creano una rete di connessioni tra diverse compagnie teatrali grazie alle loro affiliazioni multiple. Come evidenziato nella *figura 26*, un numero significativo, seppur limitato, di rispondenti (il 22%) è attualmente affiliato o ha avuto esperienze passate con altri gruppi teatrali, oltre a quello per cui sono stati contattati.

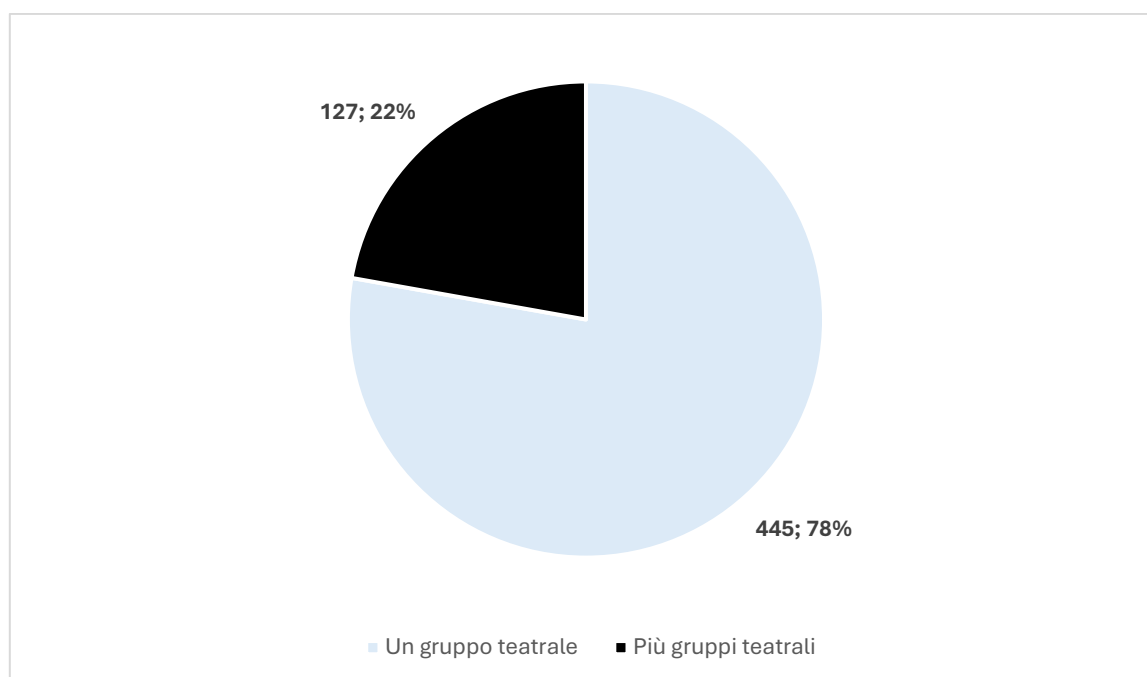


Figura 26 – partecipazione alle attività di uno o più gruppi teatrali

I gruppi teatrali, sia il principale che quelli eventualmente indicati come secondari, differiscono nel genere teatrale praticato. La *figura 27* rivela che vi sono solo lievi differenze nella distribuzione dei generi teatrali tra la compagnia di affiliazione primaria e quella secondaria. I generi maggiormente rappresentati in entrambe le compagnie sono il teatro dialettale, la commedia e, in misura minore, il teatro brillante. In contrasto, generi come il cabaret, il teatro drammatico, il teatro civile, l'operetta, il musical, il teatro classico, la tragedia greca e romana, e il teatro d'avanguardia risultano essere significativamente meno praticati.

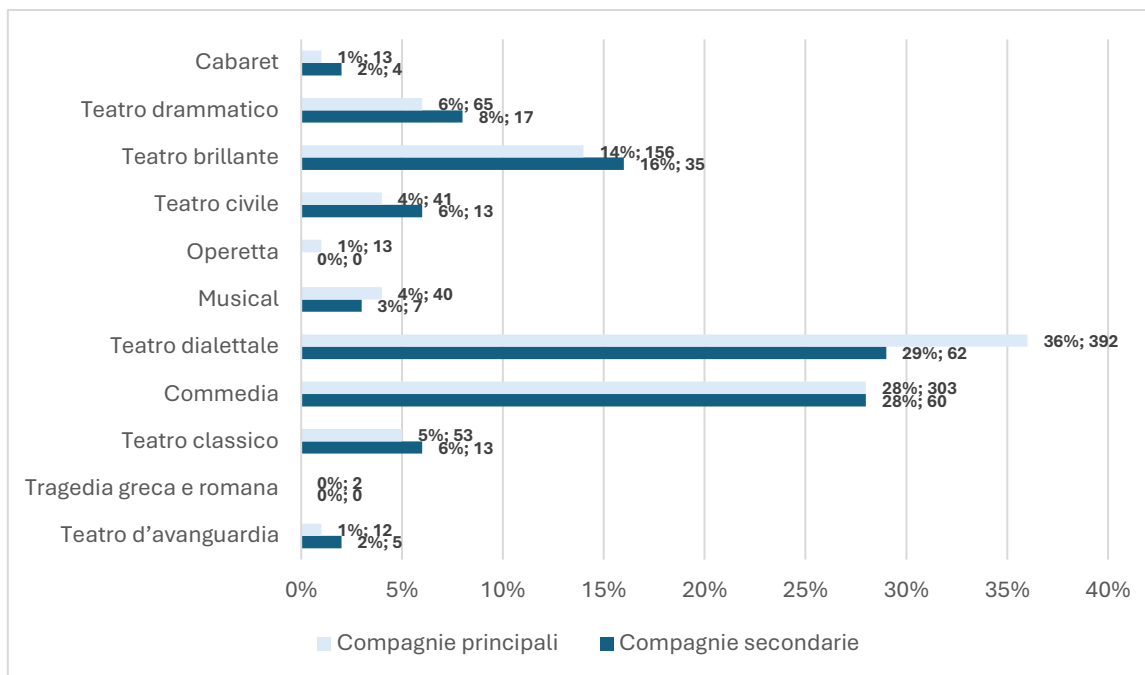


Figura 27 – generi teatrali praticati nella compagnia (principale e secondaria)

Avere a disposizione il dato relativo al genere teatrale praticato nel gruppo teatrale secondario consente di quantificare la differenza rispetto al gruppo principale per coloro che fanno parte di più di una compagnia. La misura di eterogeneità nel genere teatrale praticato nelle compagnie di affiliazione comune è stata espressa tramite la distanza euclidea tra le sequenze di generi teatrali indicati come presenti o assenti nei due gruppi teatrali di affiliazione. Questo approccio ha generato una variabile continua, in cui un valore più alto indica una maggiore eterogeneità, ovvero una differenza più marcata nel genere teatrale praticato nelle due compagnie. La *figura 28* mostra la distribuzione di frequenza della variabile di eterogeneità, raggruppata in classi per una migliore chiarezza. Si nota che nel 26% dei casi, i gruppi teatrali a cui i rispondenti sono affiliati non presentano alcuna differenza nel genere teatrale praticato, mentre nel 58% dei casi le differenze sono limitate.

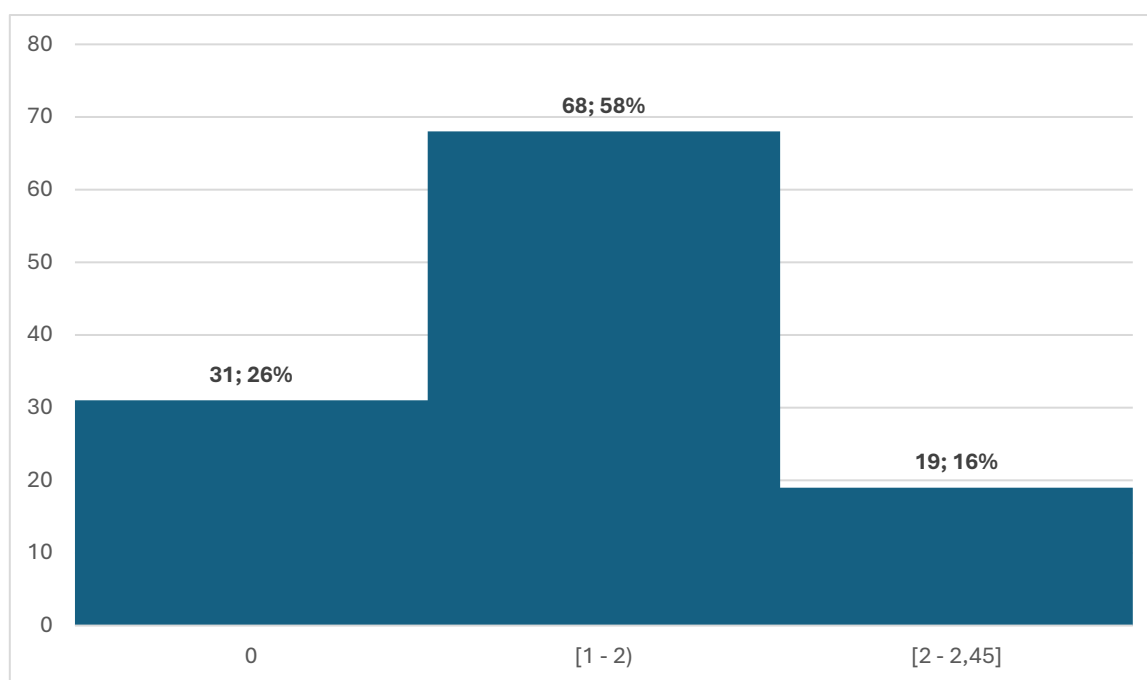


Figura 28 – distribuzione di frequenza dell'eterogeneità tra i due gruppi teatrali di comune affiliazione

Per comprendere le ragioni per cui i rispondenti preferiscono far parte di gruppi teatrali eterogenei, è stato utilizzato un modello di regressione OLS. I coefficienti stimati indicano la variazione attesa nell'eterogeneità dei gruppi teatrali con affiliazione comune per ogni incremento unitario di un predittore specifico (beta). Un coefficiente positivo suggerisce che un aumento del predittore è associato a un incremento dell'eterogeneità dei gruppi teatrali, mentre un coefficiente negativo indica che un aumento del predittore si associa a una diminuzione dell'eterogeneità. Nella tabella sono riportati solo i coefficienti significativi dell'ultimo modello stimato, che sono stati isolati dagli effetti di altri predittori nel modello. I modelli completi sono visibili in appendice C (vedere *tabella C4*).

Tabella 13 - predittori della eterogeneità dei gruppi teatrali di comune affiliazione

<i>Eterogeneità dei gruppi teatrali</i>	<i>Coefficienti</i>
Musical e operetta	0.83***
Teatro di tradizione e sperimentazione	0.46**
Vitalità e creatività	0.37**
Intercetta	2.00***
Adj R2	0.215
N: 101	

*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1

La *tabella 13* riporta i coefficienti dei predittori dell'eterogeneità dei gruppi teatrali. I risultati indicano che solo alcuni fattori influenzano la preferenza dei rispondenti per compagnie con generi teatrali diversi. Le caratteristiche personali dei membri e il rapporto con il gruppo teatrale di affiliazione primaria non sembrano avere un impatto significativo. Tuttavia, il genere teatrale praticato nella compagnia principale emerge come un fattore determinante: i membri che praticano generi come il

musical, l'operetta, il teatro tradizionale o sperimentale nel gruppo primario tendono a cercare compagnie secondarie che offrono generi differenti. Tra le dimensioni analizzate in precedenza, solo l'impatto dell'appartenenza al gruppo teatrale sui membri mostra un'influenza significativa sulla preferenza per compagnie eterogenee. In particolare, quanto più i benefici personali, relazionali e l'entusiasmo derivano dall'affiliazione al gruppo teatrale principale, tanto maggiore è la tendenza dei rispondenti a unirsi a compagnie che praticano generi teatrali diversi.

Comunità di gusti teatrali

I membri delle compagnie teatrali formano una comunità caratterizzata dall'apprezzamento per una vasta gamma di generi teatrali. I rispondenti dimostrano un interesse ampio e diversificato per generi teatrali differenti (*figura 29*), suggerendo un intenso scambio e interazione tra vari stili. Infatti, il 93% dei rispondenti afferma di apprezzare moderatamente o fortemente almeno due generi teatrali (*figura 30*).

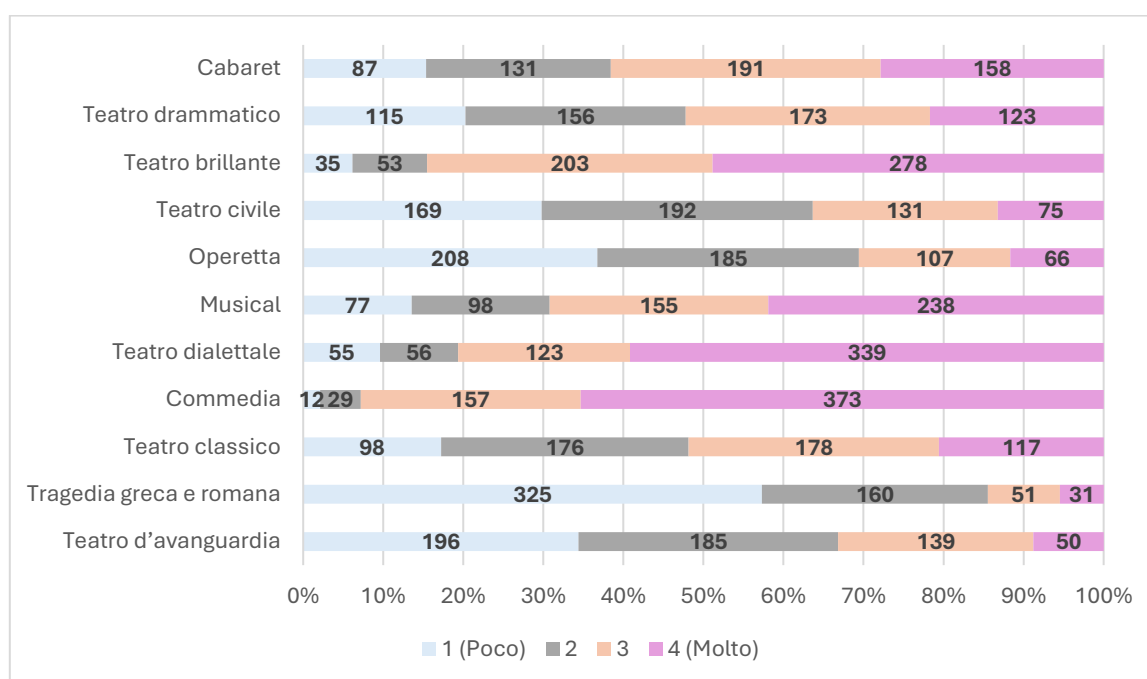


Figura 29 – rapporto con diversi generi teatrali

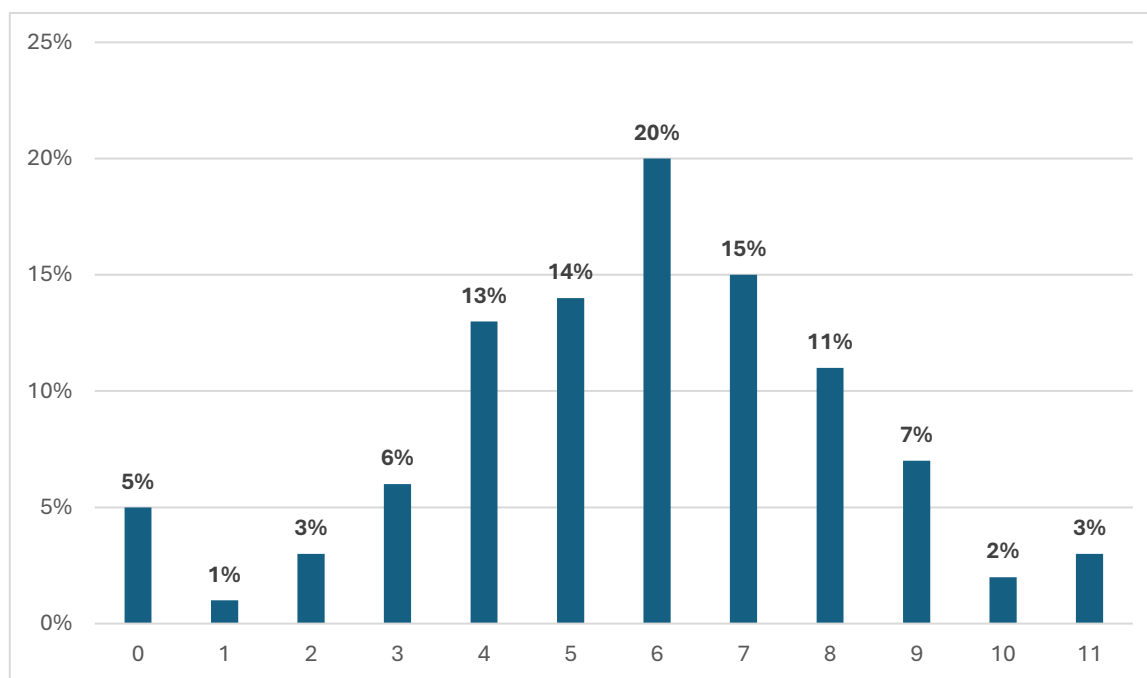


Figura 30 – numero di generi teatrali apprezzati dal rispondente in misura moderata o elevata

La *tabella 14* riporta i risultati di un'analisi delle componenti principali sui gusti dei teatranti. Emergono tre fattori chiaramente distinguibili. Il primo sintetizza varie forme di quello che potremmo definire “teatro culturalmente impegnato”, dalla tragedia greca e romana al teatro d'avanguardia, passando per il teatro classico. Il secondo fattore combina forme di teatro orientate all'intrattenimento leggero, dalla commedia al teatro dialettale. Il terzo, assai più debole degli altri due, sintetizza invece le forme teatrali in cui la musica gioca un ruolo di primo piano.

Tabella 14 – componenti principali dei gusti dei teatranti

Fattore	1	2	3
Cabaret		0.42	
Commedia		0.80	
Musical			0.70
Operetta			0.81
Teatro brillante		0.65	
Teatro civile	0.71		
Teatro classico	0.66		
Teatro dialettale		0.63	
Teatro drammatico	0.74		
Teatro d'avanguardia	0.53		
Tragedia greca e romana	0.52		
Variance	27%	16%	9%

La *tabella 15*⁶ mostra i predittori delle preferenze multiple dei rispondenti riguardo ai generi teatrali, definiti come “poliedrici”. Per chiarezza, sono stati riportati solo i coefficienti significativi dell'ultimo modello. La tabella completa, con tutti i modelli e coefficienti, è disponibile nell'appendice C (vedi *tabella C5*). Il titolo di studio dei rispondenti influisce sulle loro preferenze teatrali: chi possiede una laurea o un titolo di studio superiore tende ad apprezzare una varietà più ampia di generi teatrali

⁶ I coefficienti sono stati stimati tramite una regressione di Poisson.

rispetto a chi ha solo la licenza media. Anche il sesso ha un ruolo, con gli uomini che mostrano una minore diversità di gusti teatrali rispetto alle donne. L'aumento degli esiti autocentrati, ovvero i benefici personali legati alle capacità comunicative ottenuti dal partecipare al gruppo teatrale, e degli esiti identitari, ossia quando l'affiliazione al gruppo contribuisce alla formazione dell'identità, è associato a una maggiore varietà di generi teatrali apprezzati. Per quanto riguarda la soddisfazione derivante dall'esperienza nel gruppo teatrale, un apprezzamento maggiore per la direzione della compagnia è legato a gusti teatrali più ampi, mentre la qualità degli spazi utilizzati per le attività tende a restringere le preferenze. Inoltre, un maggiore beneficio in termini di vitalità e creatività derivante dalla partecipazione alle attività teatrali è collegato a una preferenza per un numero più limitato di generi. Infine, chi partecipa attivamente alla vita culturale del territorio tende ad apprezzare una gamma più ampia di generi teatrali.

Tabella 15 – caratteristiche che facilitano gusti teatrali “poliedrici”

<i>Gusti teatrali poliedrici</i>	<i>Coefficienti</i>
Titolo di studio (rif. Al massimo licenza media)	
Diploma	0.05
Laurea e post-laurea	0.07*
Sesso maschile	-0.05*
Esiti autocentrati	0.05**
Esiti identitari	0.05**
Soddisfazione verso l'organizzazione	0.11**
Qualità degli spazi	-0.04*
Vitalità e creatività	-0.07*
N. attività culturali	0.03***
Intercetta	0.84***
Pseudo R2	0.044
N: 490	

*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1

Comunità di associazioni

Una terza comunità può formarsi attraverso le partecipazioni associative multiple dei rispondenti (*figura 31*⁷). La letteratura scientifica ha evidenziato ripetutamente la forte presenza di impegno multiplo tra coloro che partecipano ad attività associative⁸. Sebbene solo una minoranza significativa

⁷ Per chiarezza, il grafico mostra per ciascuna attività associativa il numero di rispondenti che vi partecipano occasionalmente o regolarmente. Il grafico completo, che include anche la frequenza di coloro che non partecipano mai a una determinata attività associativa, è disponibile nell'Appendice A, sezione 1.

⁸ Vedi ad esempio, per due classici studi, Jan W. van Deth and Frauke Kreuter, “Membership of Voluntary Associations,” in *Comparative Politics. The Problem of Equivalence*, ed. Jan W. van Deth (London: Routledge, 1998), 135–55; William

di cittadini partecipi a gruppi o associazioni, coloro che si dedicano a tali attività tendono a spartire il proprio tempo tra diverse forme di impegno. I membri dei gruppi teatrali trentini non fanno eccezione. Infatti, il 54% dei rispondenti afferma di essere coinvolto occasionalmente o regolarmente in qualche tipo di associazione (*tabella 16*). Questa percentuale scende al 40% quando si considerano solo i membri dei gruppi teatrali con un impegno regolare, ma rappresenta comunque una significativa presenza di appartenenze multiple.

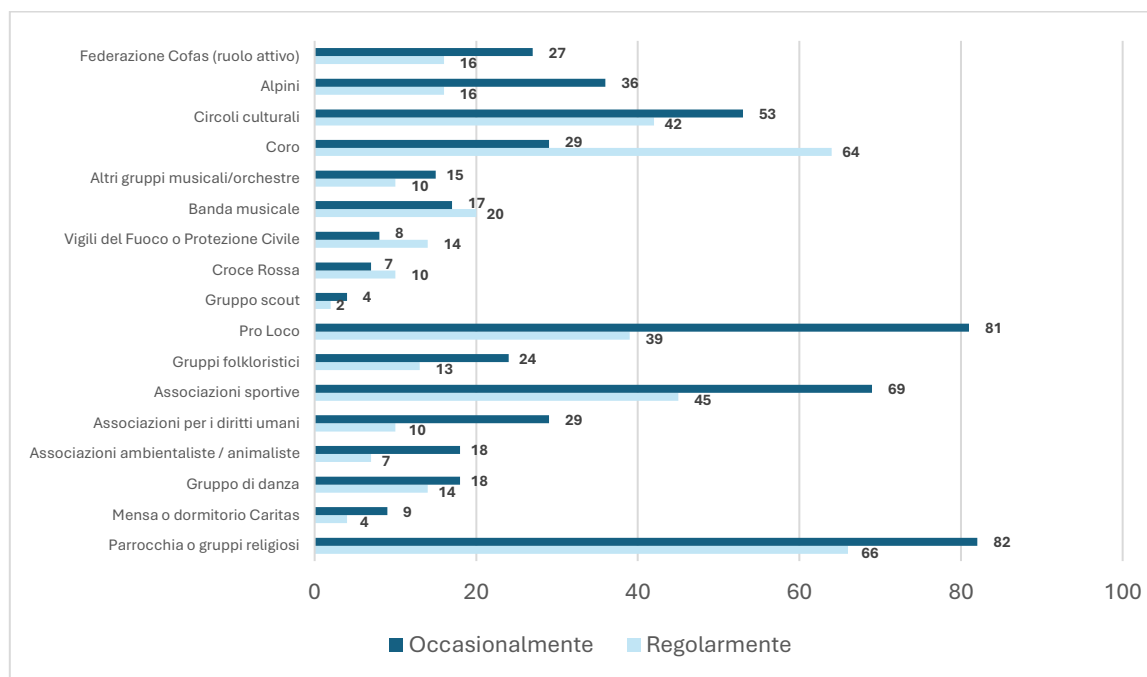


Figura 31 – partecipazione alle attività associative territoriali

Tabella 16 – partecipanti (regolari o occasionali) in altre attività associative

Occasionali e regolari			Solo regolari		
	N	%		N	%
0	277	46	0	363	60
1	89	15	1	138	23
2	94	15	2	70	11
3	60	10	3	18	3
4	31	5	4	10	2
5	22	4	5	4	1
6	11	2			
7	8	1			
8 o più	11	2			
Totale	603	100		603	100

La tabella 17⁹ presenta i predittori che spiegano l'estensione della partecipazione associativa dei membri delle compagnie teatrali. Vengono riportati solo i coefficienti statisticamente significativi

K. Carroll and Robert S. Ratner, "Master Framing and Cross-Movement Networking in Contemporary Social Movements," *Sociological Quarterly* 37, no. 4 (1996): 601–25.

⁹ Poiché si è registrato un alto numero di osservazioni nulle nella variabile di partecipazione associativa, i coefficienti sono stati stimati utilizzando una regressione di Poisson con inflazione degli zeri. Le variabili impiegate per gestire

dell'ultimo modello, mentre il modello completo è disponibile nella *tabella C6*. Analizzando il profilo sociodemografico dei rispondenti, emerge che i lavoratori a tempo parziale mostrano una partecipazione associativa più ampia rispetto ai disoccupati, mentre non si osservano differenze significative rispetto agli occupati a tempo pieno. Inoltre, chi ha figli tende a partecipare di più. Per quanto riguarda le caratteristiche del gruppo teatrale di affiliazione, praticare generi come il musical o l'operetta è associato a una maggiore partecipazione associativa. Sentirsi valorizzati dalla propria compagnia teatrale contribuisce ad ampliare il numero di associazioni a cui si partecipa. Al contrario, se l'affiliazione iniziale al gruppo teatrale è motivata da fattori esclusivamente autodiretti, la partecipazione ad altre associazioni tende a diminuire. Inoltre, coloro che percepiscono simpatia da parte delle amministrazioni comunali, provinciali o regionali per le attività delle compagnie teatrali tendono ad avere una partecipazione associativa più ampia. Infine, chi è coinvolto in un numero maggiore di attività culturali tende a dedicarsi regolarmente a un numero più elevato di attività associative.

Tabella 17 - caratteristiche che facilitano una partecipazione associativa ampia

<i>Partecipazione associativa</i>	<i>Coefficienti</i>
Condizione occupazionale (rif. Disoccupato)	
Lavoro a tempo parziale	0.93*
Lavoro a tempo pieno	0.19
Avere figli	0.71**
Musical e operetta	0.37***
Valorizzazione individuale	0.25**
Motivazioni autodirette	-0.21**
Istituzioni	0.26***
N. attività culturali	0.07***
Intercetta modello di Poisson	-0.40
Intercetta modello di inflazione degli zeri	-1.70***
N: 490	
Osservazioni non nulle: 284	
*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1	

Oltre all'analisi delle caratteristiche individuali che possono facilitare o ostacolare l'impegno associative dei teatranti, è altrettanto importante guardare al potenziale di integrazione della comunità locale, rappresentato dal fatto di appartenere a più associazioni. Da un lato, chi partecipa in più associazioni ne riconosce la compatibilità in termini di valori fondamentali; in questo senso l'appartenenza a più associazioni ha anche una valenza di tipo identitario. Dall'altro, essa apre anche molteplici canali informali di comunicazione che a loro volta possono creare le condizioni per la promozione di iniziative comuni. In questo senso, essa ha anche una valenza pratica.

l'inflazione degli zeri includono: la classe di età dei rispondenti, la condizione lavorativa, la presenza di figli nel nucleo familiare e la collocazione geografica del gruppo teatrale.

Per queste ragioni può essere utile esplorare come le diverse partecipazioni associative si combinano, partendo da un'analisi delle componenti principali¹⁰ che metta in luce quali appartenenze siano più spesso condivise dai teatranti (*tabella 18*). Il primo fattore, rispetto al quale si differenziano in modo più netto le varie forme associative, comprende organizzazioni centrali nella comunità locale, specialmente nei centri più piccoli, come le Pro Loco e le sezioni locali dell'Associazione Nazionale Alpini, insieme alla stessa Federazione dei teatri amatoriali. I fattori successivi contribuiscono tutti in maniera limitata alla riduzione della complessità del panorama associativo, di cui viene confermata la sostanziale eterogeneità¹¹. Indicano comunque una connessione più frequente tra varie forme di impegno civile (fattore 2), assistenza umanitaria (#3), associazioni musicali (#4), e altre istituzioni locali come parrocchie, associazioni sportive e cori (#6). Di interesse il quinto fattore, che suggerisce una relazione negativa tra una forma di impegno solidaristico orientata alla comunità nel suo complesso (organizzazioni di protezione civile) e una orientata invece verso le sue componenti più marginali (Caritas e affini).

*Tabella 18 – componenti principali della partecipazione associativa**

Fattore	1	2	3	4	5	6
Parrocchia o gruppi religiosi						0.69
Mensa o dormitorio Caritas					-0.68	
Gruppo di danza		0.61				
Associazioni ambientaliste / animaliste		0.72				
Associazioni per i diritti umani		0.47	0.42			
Associazioni sportive						0.51
Gruppi folkloristici					0.33	
Pro Loco	0.52					
Gruppo scout		0.50				
Croce Rossa			0.75			
Vigili del Fuoco o Protezione Civile					0.53	
Banda musicale				0.76		
Altri gruppi musicali/orchestre				0.76		
Coro						0.68
Circoli culturali			0.53			
Alpini	0.66					
Federazione Cofas	0.73					
Variance	19%	8%	8%	7%	7%	6%

Passiamo ora ad esaminare la struttura della società civile trentina, determinata dall'intersezione delle varie forme di appartenenza in cui i teatranti sono coinvolti. La *figura 33* mostra la mappa degli affiliati e delle loro appartenenze (sul lato sinistro della figura sono riportati gli individui che non sono impegnati in altre attività associative)¹².

¹⁰ L'analisi è stata condotta con la routine Tools/Scaling-Decomposition/Factor Analysis del pacchetto Ucinet6.

¹¹ L'*eigenvalue* di cinque fattori su sei in effetti eccede di poco l'unità.

¹² Le mappe mostrate in questa sezione si fondano su network in cui si è assunta la presenza di un legame tra un individuo e un'associazione sia nel caso la partecipazione fosse considerata "occasionale" sia in quello in cui venisse considerata "regolare". Nella sezione successiva invece si prenderà in considerazione soltanto il coinvolgimento regolare degli affiliati e varie attività socio-culturali, vista la natura meno impegnativa della fruizione di queste attività.

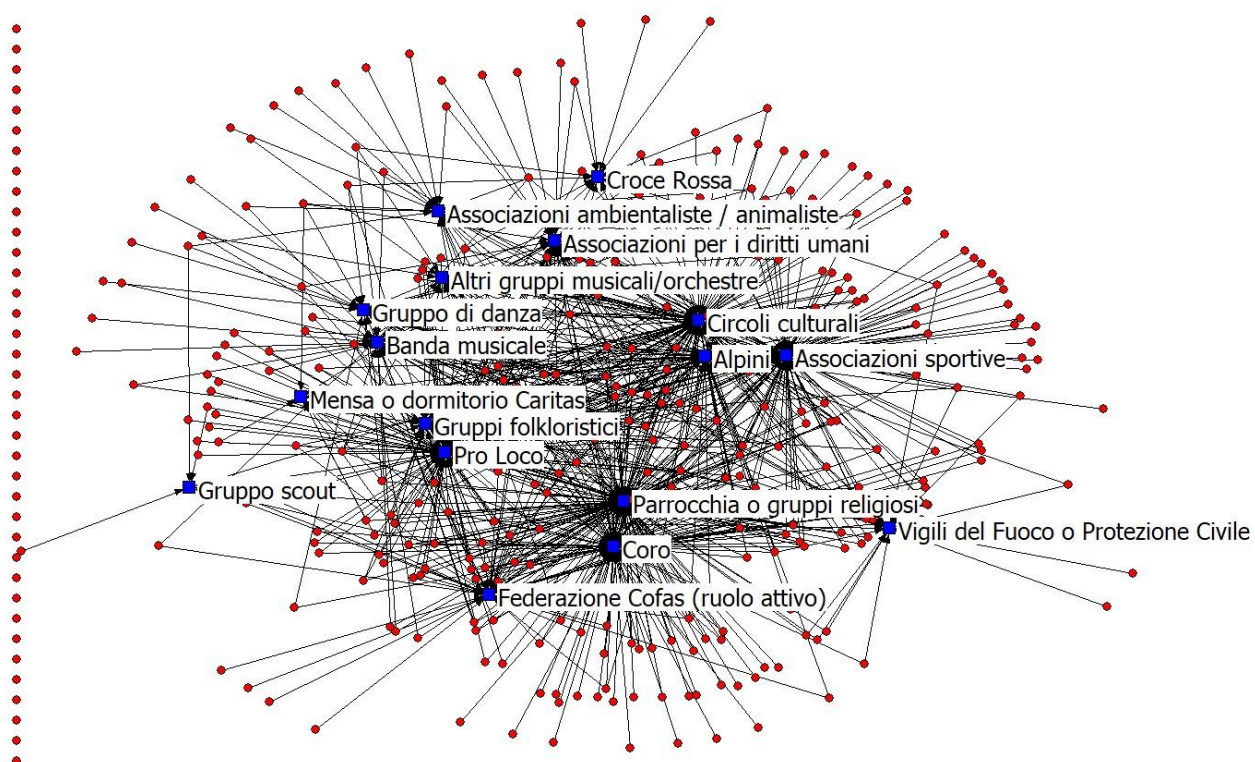


Figura 33 – la rete delle appartenenze associative dei teatranti

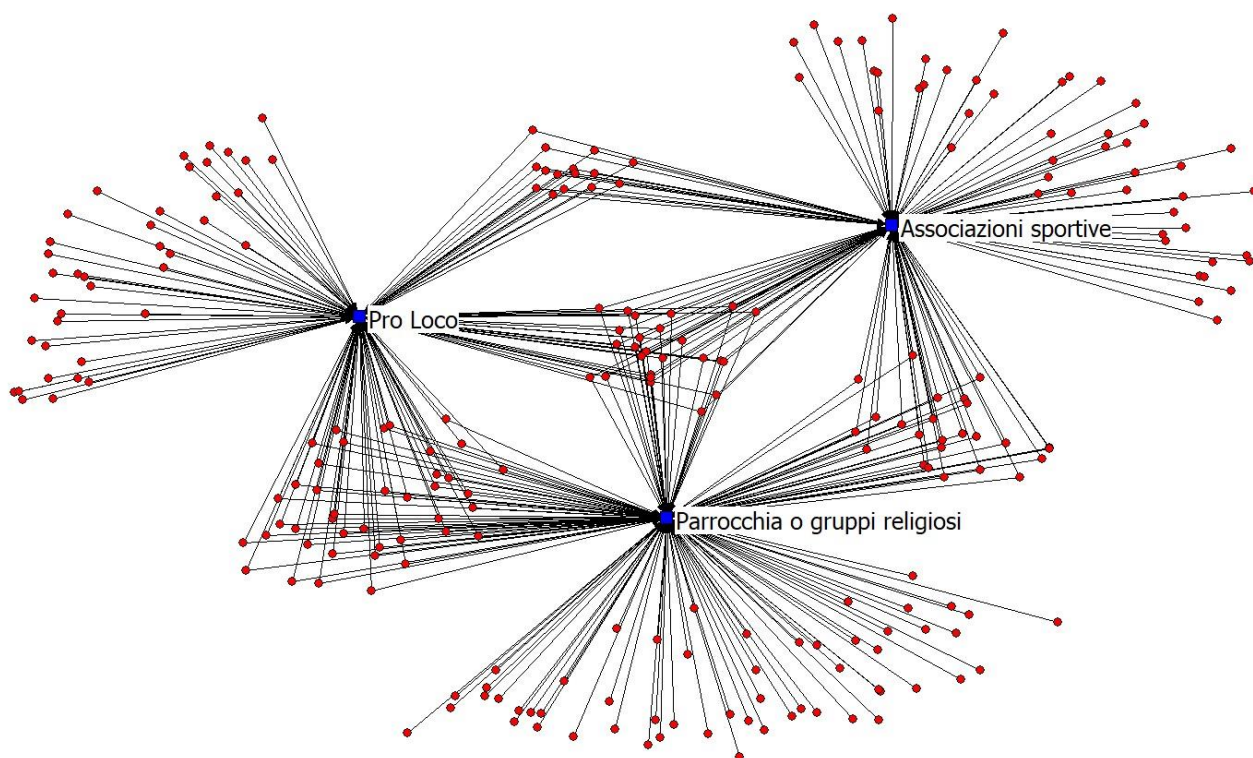


Figura 34 – il centro della rete associativa dei teatranti

La *figura 34* riporta invece soltanto le organizzazioni che un'analisi della rete in termini di centro-periferia ha individuato come centrali, e gli individui ad esse affiliati¹³. Le tipologie associative più centrali sono rappresentate dalle associazioni sportive, dalle parrocchie e dalle Pro Loco. Mentre l'analisi delle componenti principali riportata in precedenza si soffermava sulla correlazione tra specifiche forme associative, la rappresentazione offerta nelle *figure 33 e 34* riflette il peso effettivo delle associazioni sul territorio. Su questo terreno viene sostanzialmente confermata l'immagine emersa dai dati sui membri delle altre federazioni coinvolte nel progetto. Oltre a parrocchie, Pro loco e gruppi sportivi, l'analisi ha anche assegnato al centro del reticolo 237 teatrali (su un totale di 603). La densità complessiva della rete è di 0.09, il che equivale a dire che circa il 9% dei possibili coinvolgimenti di affiliati in associazioni è effettivamente presente (in linea puramente teorica, ciascuna delle 603 persone che hanno risposto all'indagine potrebbe essere impegnata in 14 diversi tipi di associazioni, il che rende una densità come quella rilevata tutt'altro che trascurabile). La densità è tuttavia assai maggiore nel centro, dove quasi la metà delle possibili collaborazioni tra 237 individui e tre tipi associativi è effettivamente presente (densità 0.48).

Tabella 19 – matrice centro-periferia (densità complessiva del reticolo 0.09)

Affiliati	Associazioni	
	Centro	Periferia
Centro	0.480	0.147
Periferia	0.037	0.009

È inoltre possibile guardare separatamente alle relazioni tra associazioni (connesse per il fatto di condividere vari membri) e affiliati (connessi dal fatto di condividere le stesse appartenenze associative). La *figura 35* mostra la rete tra associazioni in cui un legame è rappresentato dal numero medio di affiliati che due tipi associativi condividono (in questo caso, 11). La *figura 36* mostra invece la medesima mappa ma limitata ai legami più forti, quelli che eccedono di almeno una deviazione standard la media (che corrisponde qui ad almeno 23 affiliati in comune). Mentre l'imposizione di criteri più restrittivi per un legame riduce ovviamente il numero di organizzazioni connesse, non cambia la struttura centralizzata della rete: parrocchie e altri gruppi religiosi, associazioni sportive e Pro Loco rimangono il principale elemento integratore della comunità territoriale.

¹³ L'analisi centro-periferia consiste di una serie di tecniche che mirano ad individuare all'interno di una rete sociale un sottoinsieme di attori connessi da legami particolarmente densi (centro), che li differenzia dal resto della rete (periferia). Vedi ad esempio Borgatti e Everett "Models of Core/Periphery Structures," *Social Networks* 21, no. 4 (October 1, 2000): 375–95, [https://doi.org/10.1016/S0378-8733\(99\)00019-2](https://doi.org/10.1016/S0378-8733(99)00019-2).

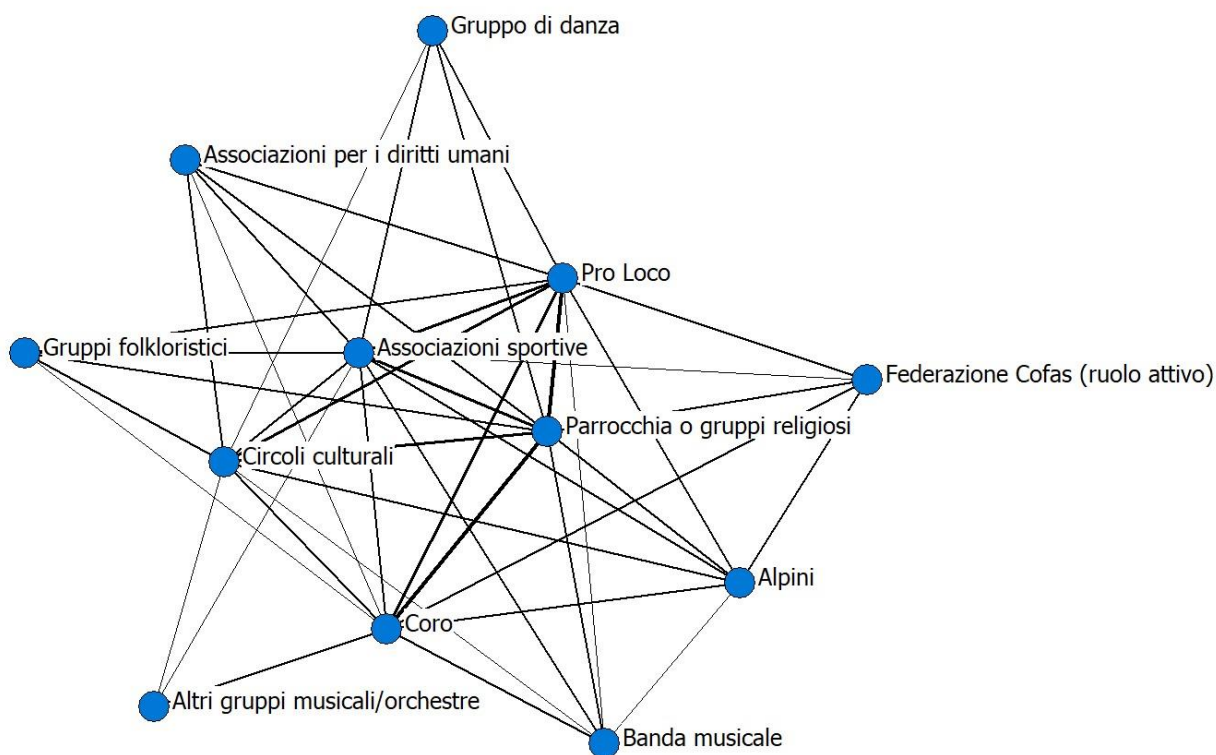


Figura 35 – Network di associazioni (legami sopra la media: > 11)

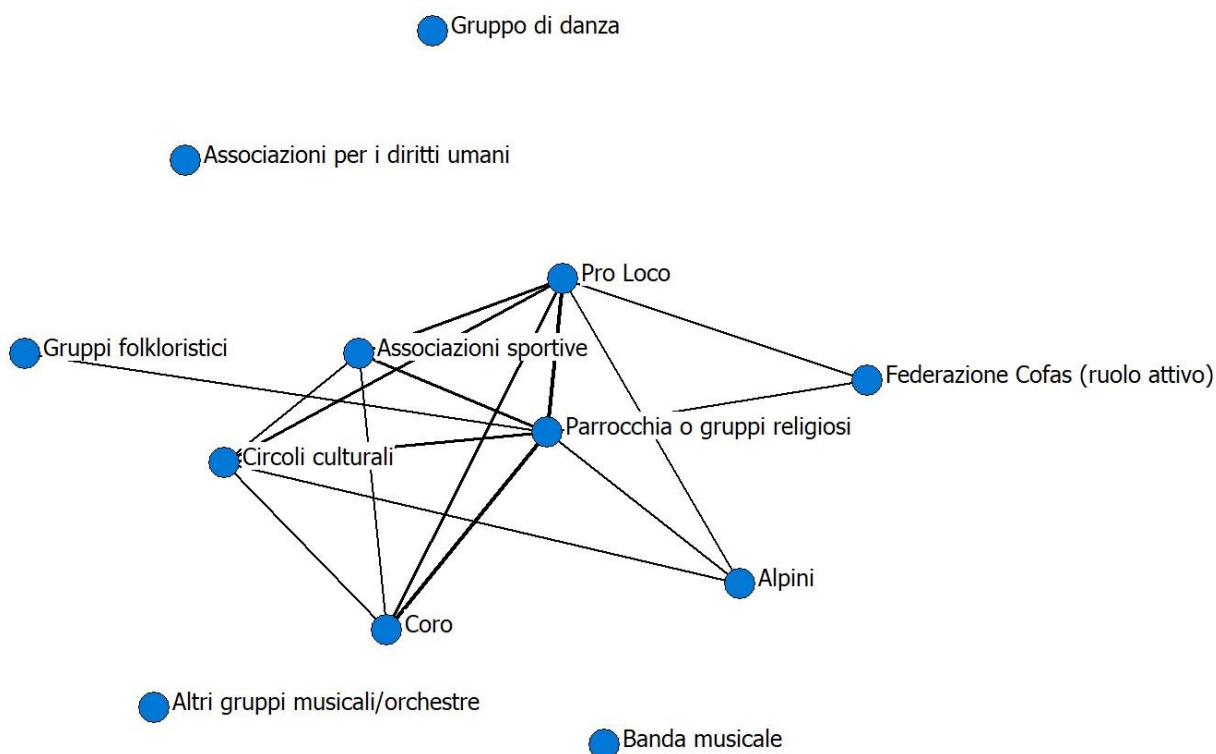


Figura 36 – Network di associazioni (legami una deviazione standard sopra la media: > 23)

Assumiamo ora la prospettiva opposta, e osserviamo il network dal punto di vista dei teatranti: i nodi rappresentano gli individui, connessi tra loro attraverso le appartenenze associative condivise (figura 37). È possibile individuare un centro altamente coeso, corrispondente ai nodi in bianco nel grafo, una periferia di individui privi di legami associativi, ma anche una semiperiferia in cui le persone

sono connesse su basi più ristrette e circoscritte (*figura 38*). Al di là della struttura, che ricorre in forme molto simili tra i membri delle varie federazioni, il problema principale riguarda il profilo di chi occupa una posizione centrale all'interno della rete (*tabella 20*). Questa sembra essere più probabile tra teatranti di sesso maschile, senza figli, residenti fuori dalle aree urbane di Trento e Rovereto, e di età inferiore ai 70 anni. Sembrano inoltre avere un effetto positivo la percezione che l'attività nel gruppo teatrale abbia rafforzato la propria identità in una direzione altruistica, e il fatto di operare in un'organizzazione che riconosce e valorizza il contributo del singolo teatrante. Più incerto invece il profilo di chi occupa una posizione semiperiferica; questi teatranti paiono differenziarsi soltanto per un livello più basso di motivazioni alla partecipazione, ispirate alla crescita personale. Una possibile interpretazione potrebbe essere che una motivazione non centrata sull'individuo possa in qualche modo favorire una qualche forma di impegno associativo, peraltro localizzato in settori distinti della rete, come suggerisce la *figura 38*.

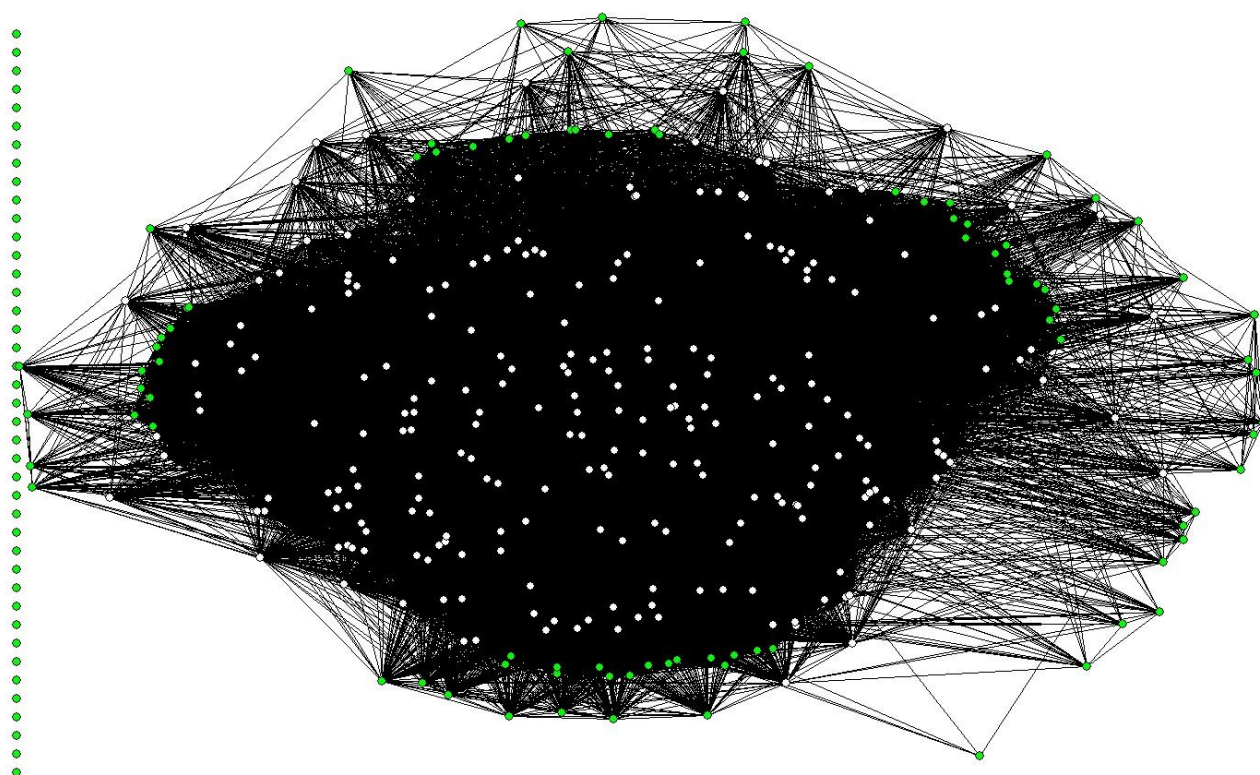


Figura 37 – Rete dei teatranti legati da comuni appartenenze associative (in bianco i nodi centrali)

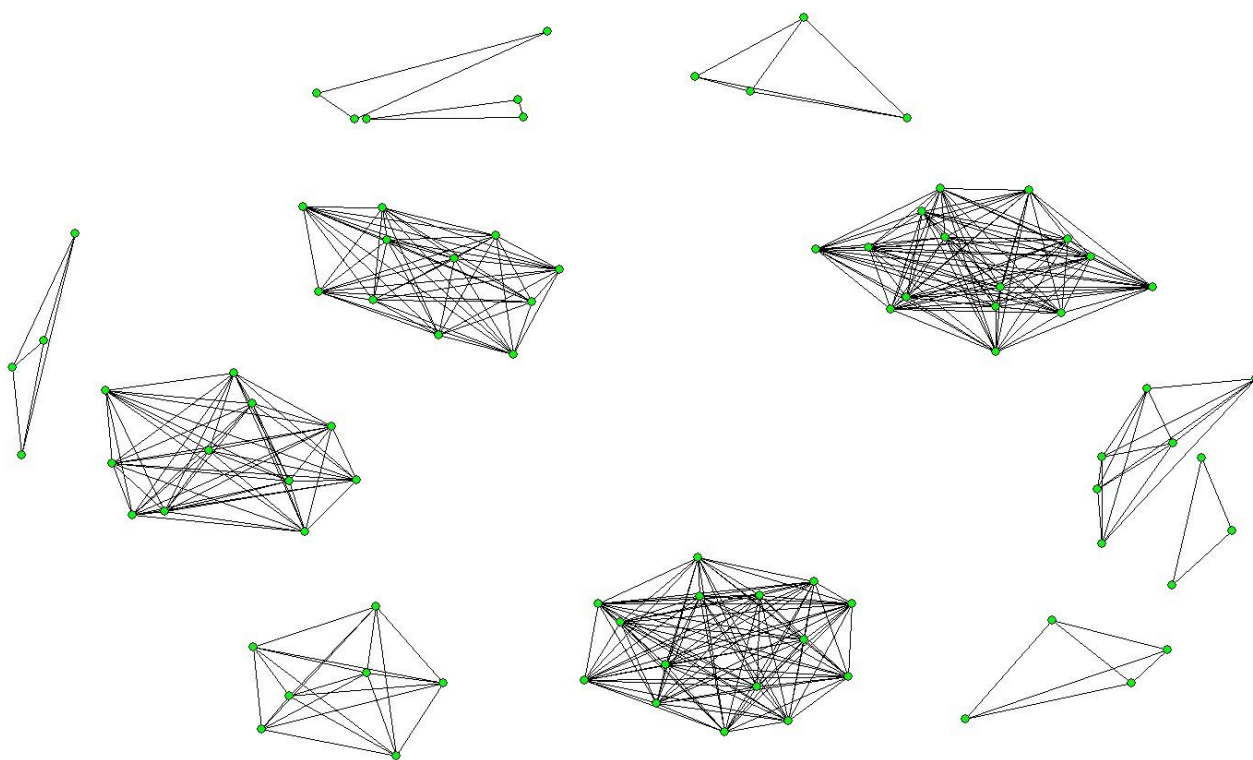


Figura 38 – La semiperiferia della rete basata sui legami associativi condivisi

Tabella 20 - Chi occupa il centro della rete

Collocazione centrale	Odds ratios
Età in classi (rif. 15-34 anni)	
Oltre 70 anni	0.54*
Sesso maschile	1.75***
Avere figli	0.65**
Anni nel gruppo teatrale	1.02***
Gruppo teatrale a Trento o Rovereto	0.55**
Valorizzazione individuale	1.49**
Esiti identitari	1.29**
Intercetta	0.09***
Pseudo R2	0.063
N: 490	

*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1

Tabella 21 - Chi occupa la semi-periferia della rete

<i>Collocazione semi-periferica</i>	<i>Odds ratios</i>
Motivazioni autodirette	0.58***
Intercetta	0.67
Pseudo R2	0.021
N: 490	

*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1

Comunità di cultura

La partecipazione dei membri dei gruppi teatrali a molteplici attività culturali permette di identificare un altro tipo di comunità (*figura 32¹⁴*). Ben il 90% dei rispondenti afferma di prendere parte almeno occasionalmente a due o più attività socio-culturali sul territorio, mentre poco più dell'8% dichiara di non partecipare affatto (*figura 33*).

¹⁴ Per chiarezza, il grafico mostra per ciascuna attività culturale il numero di rispondenti che vi partecipano occasionalmente o regolarmente. Il grafico completo, che include anche la frequenza di coloro che non partecipano mai a una determinata attività, è disponibile nell'Appendice A, sezione 1.

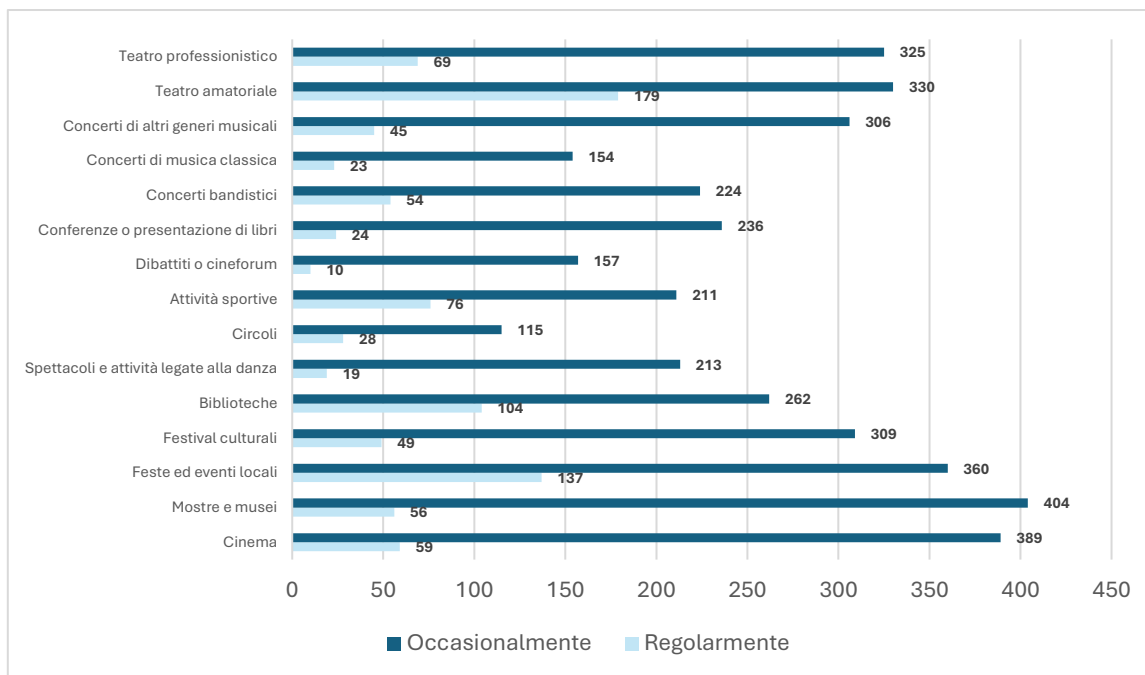


Figura 32 – partecipazione alle attività culturali locali

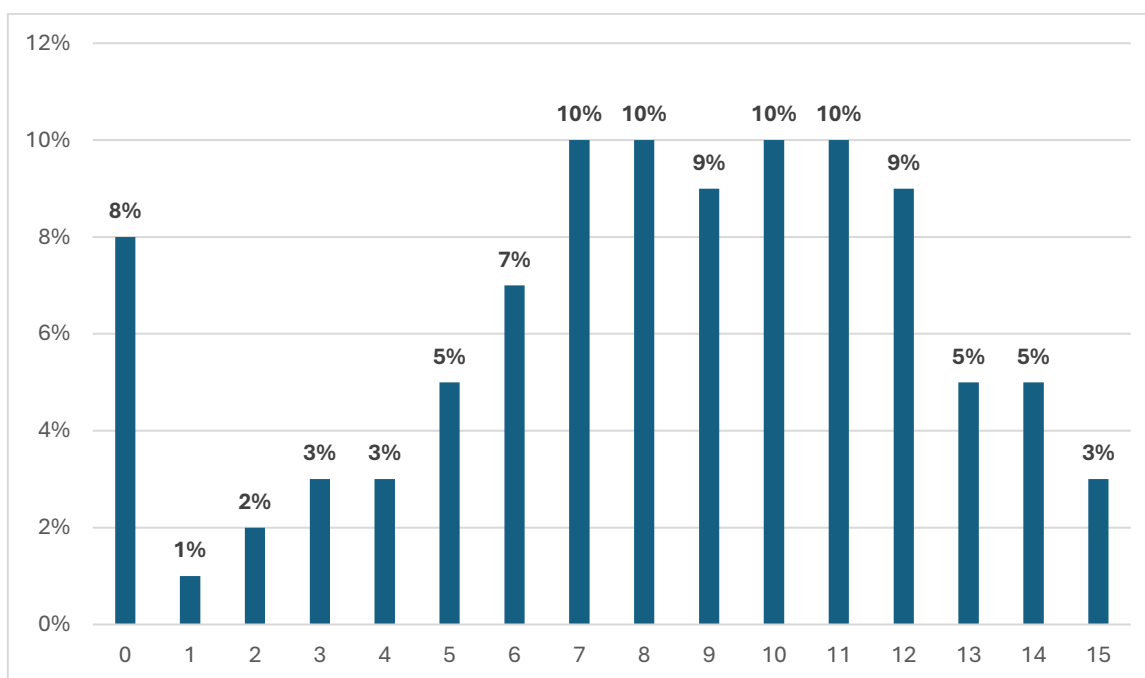


Figura 33 – numero di attività culturali locali a cui il rispondente partecipa in maniera almeno occasionale

La *tabella 22*¹⁵ illustra i predittori della partecipazione dei membri delle compagnie teatrali a numerose attività culturali (per il modello completo, consultare la *tabella C7* in appendice C). L'età

¹⁵ Poiché si è registrato un alto numero di osservazioni nulle nella variabile di partecipazione culturale, i coefficienti sono stati stimati utilizzando una regressione di Poisson con inflazione degli zeri. Le variabili impiegate per gestire

dei rispondenti influisce sulla loro partecipazione culturale: i membri più anziani dei gruppi teatrali (oltre i 70 anni) sono meno coinvolti nelle attività culturali rispetto ai più giovani (15-34 anni). Anche il livello di istruzione ha un impatto significativo: coloro con un titolo di studio elevato, pari almeno ad una laurea, partecipano a un numero maggiore di attività culturali rispetto a chi ha solo la licenza media. Inoltre, gli uomini tendono a essere meno attivi culturalmente rispetto alle donne. I membri delle compagnie teatrali che praticano generi di tradizione o sperimentali sono più propensi a partecipare all'offerta culturale locale. Chi si è unito al gruppo teatrale per motivazioni personali, ovvero autodirette, tende a partecipare di più alle attività culturali locali, mentre chi è stato spinto da motivazioni estrinseche, legate a fattori esterni, partecipa meno. Un maggiore grado di soddisfazione per l'esperienza associativa all'interno del gruppo teatrale è associato a una minore partecipazione culturale. Tuttavia, i membri che attribuiscono al loro gruppo teatrale un ruolo importante nella preservazione e diffusione della cultura locale sono più attivi nelle attività culturali. Infine, una maggiore partecipazione culturale è legata sia all'apprezzamento di un numero maggiore di generi teatrali, sia all'appartenenza a più associazioni.

l'inflazione degli zeri includono: la classe di età dei rispondenti, la condizione lavorativa, la presenza di figli nel nucleo familiare e la collocazione geografica del gruppo teatrale.

Tabella 22 - predittori della partecipazione a molteplici attività culturali

<i>Partecipazione culturale</i>	<i>Coefficienti</i>
Età in classi (rif. 15-34 anni)	
35-54 anni	-0.31
55-70 anni	0.48
Oltre 70 anni	-17.84***
Titolo di studio (rif. Al massimo licenza media)	
Diploma	0.08
Laurea e post-laurea	0.14**
Sesso maschile	-0.08**
Teatro di tradizione e sperimentazione	0.11***
Motivazioni autodirette	0.07*
Motivazioni eterodirette	-0.04*
Soddisfazione derivante dall'affiliazione	-0.08**
Patrimonio culturale	0.10***
N. generi teatrali	0.05***
N. attività associative	0.03***
Intercetta modello di Poisson	1.66***
Intercetta modello di inflazione degli zeri	-3.71
N: 490	
Osservazioni non nulle: 477	

*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1

L'estensione della frequenza occasionale a eventi socioculturali è tale da suggerire che l'analisi delle connessioni tra i vari tipi si concentri sulle attività cui i rispondenti partecipano in maniera regolare. Partendo anche qui dall'analisi dei fattori si nota come il primo e più rilevante fattore raggruppi attività legate alla musica e alla danza, mentre il secondo raggruppa cinema, mostre e conferenze, anche nell'ambito di festival culturali; questi ultimi si combinano però anche nel terzo fattore con iniziative di rilevanza locale come feste e attività di circoli diffusi sul territorio. Gli ultimi tre fattori comprendono concerti bandistici e spettacoli teatrali (#4), attività sportive ed ancora feste locali (#5), e infine dibattiti e cineforum (#6). Nel complesso, anche qui è evidente la differenziazione dei comportamenti e la difficoltà di individuare uno stile dominante di consumo culturale.

Tabella 23 – analisi fattoriale dei comportamenti culturali

Fattore	1	2	3	4	5	6
Attività sportive					0.87	
Biblioteche						0.55
Cinema		0.62				
Circoli			0.81			
Concerti bandistici				0.57		
Concerti di altri generi musicali	0.42					
Concerti di musica classica	0.71					
Conferenze o presentazione di libri		0.63				
Dibattiti o cineforum						0.80
Feste ed eventi locali			0.54		0.52	
Festival culturali		0.44	0.46			
Mostre e musei		0.71				
Spettacoli e attività legate alla danza	0.68					
Teatro amatoriale				0.72		
Teatro professionistico				0.65		
Eigenvalues	3.12	1.32	1.25	1.17	1.03	1

Passiamo ora all'analisi delle reti in cui il legame tra due attività culturali è costituito dal numero di individui che praticano entrambe. La *figura 41* riporta le connessioni tra individui e attività (anche in questo caso, sul lato sinistro della figura si trovano gli individui che non seguono alcuna attività culturale in modo continuativo). Nella *figura 42* invece vengono riportati soltanto le attività che l'analisi centro-periferia ha individuato come centrali, vale a dire, biblioteche, feste ed eventi locali, e (non sorprendentemente) spettacoli di teatro amatoriale. Riproponendo la logica di analisi utilizzata trattando di associazioni, oltre a quattro tipi di attività, l'analisi ha anche assegnato al centro del reticolo 241 teatranti (40% del totale). La densità complessiva della rete è di 0.10, il che equivale al 10% dei possibili coinvolgimenti di affiliati in attività. La densità è maggiore nel centro, dove è attivata quasi la metà delle possibili partecipazioni dei 241 affiliati centrali nelle tre attività più popolari (densità 0.48; *tabella 24*).

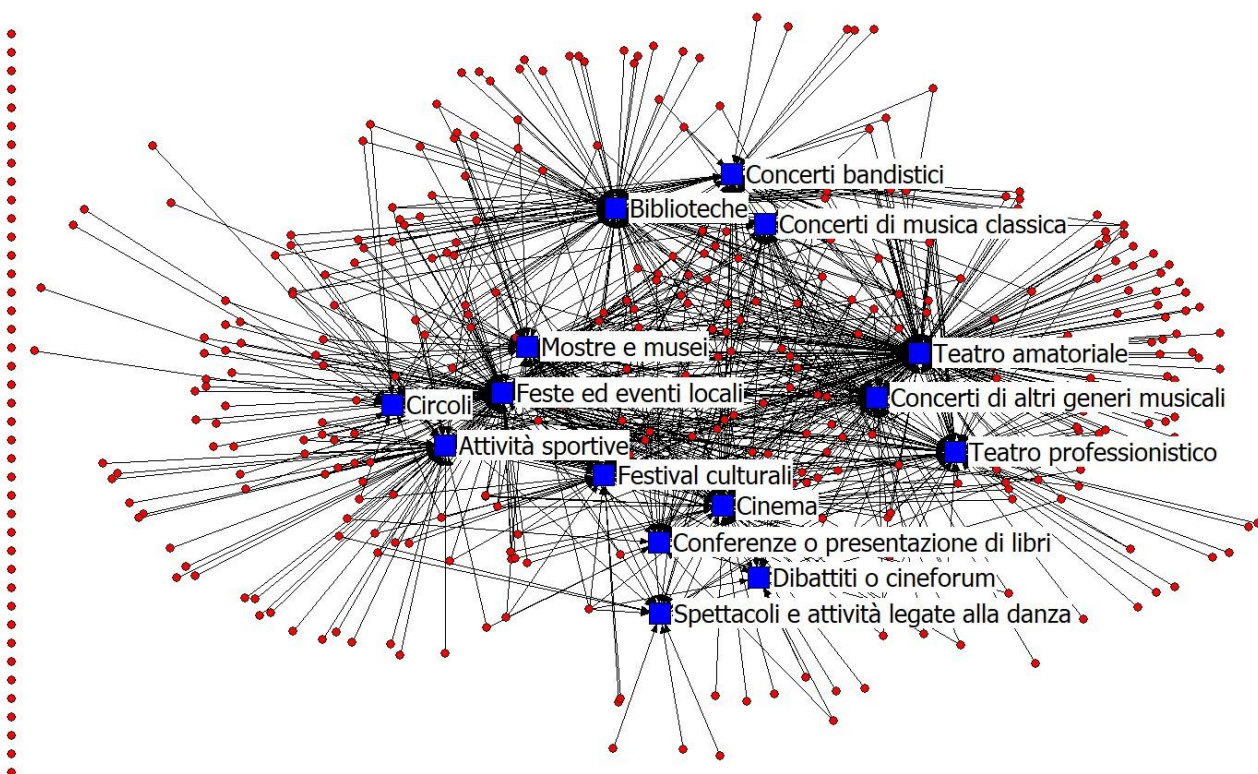


Figura 41 – Il network delle attività culturali dei teatranti

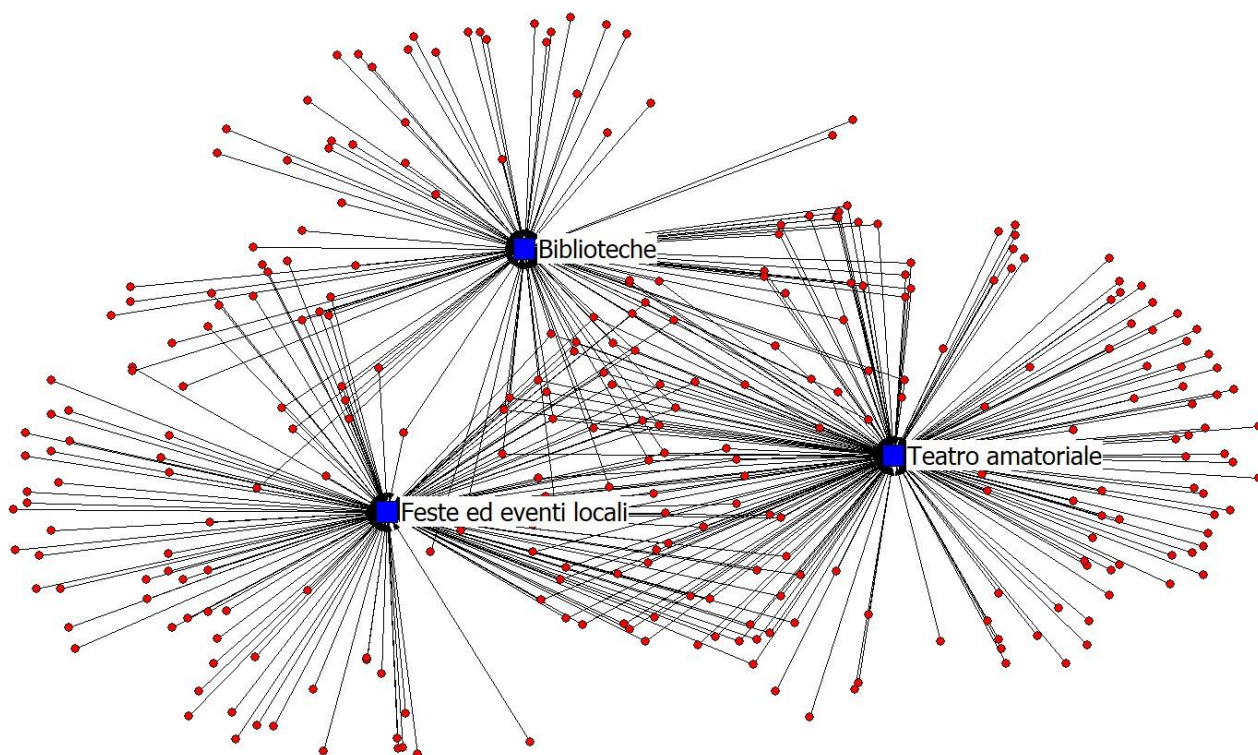


Figura 42 – Il network delle attività culturali dei teatranti (centro)

Tabella 24 – matrice centro-periferia teatranti e attività culturali (densità complessiva del reticolo 0.545)

Affiliati	Associazioni	
	Centro	Periferia
Centro	0.481	0.160
Periferia	0.067	0.012

Proseguendo con la stessa logica di analisi utilizzata in precedenza, guarderemo ora separatamente alle relazioni tra attività culturali (connesse per il fatto che le seguono le medesime persone) e teatranti (connessi dal fatto di condividere l'interesse nelle stesse attività culturali). La *figura 43* mostra la rete tra attività culturali in cui un legame è rappresentato dal numero medio di teatranti che due attività condividono con regolarità (13). È da notare che le attività già individuate come centrali (biblioteche, feste locali, teatro amatoriale) sono estesamente combinate con altre attività, il che suggerisce un approccio relativamente eclettico alle attività culturali da parte dei teatranti. Anche se dovessimo eliminare dal grafo le tre attività “centrali”, la rete rimarrebbe comunque largamente connessa. Risulterebbero disconnesse (e quindi legate a una sezione specifica di utenti) soltanto le conferenze, le attività sportive e quelle promosse dai circoli.

La *figura 44* illustra invece la diversa prospettiva che otteniamo costruendo una mappa limitata ai legami più forti, quelli che eccedono di almeno una deviazione standard la media (in questo caso, che sono scelti congiuntamente da almeno 24 teatranti). Con l'imposizione di criteri più restrittivi per un legame cala non solo – il che è ovvio - il numero di attività connesse: cambia anche la struttura della rete, che risulta a questo punto fortemente incentrata sulle attività del teatro amatoriale. Eliminare dalla rete le altre attività più centrali (biblioteche e feste locali) non avrebbe a questo punto un impatto sulla connettività dell'intera struttura; questa si ridurrebbe invece notevolmente nel caso mancassero le attività del teatro amatoriale.

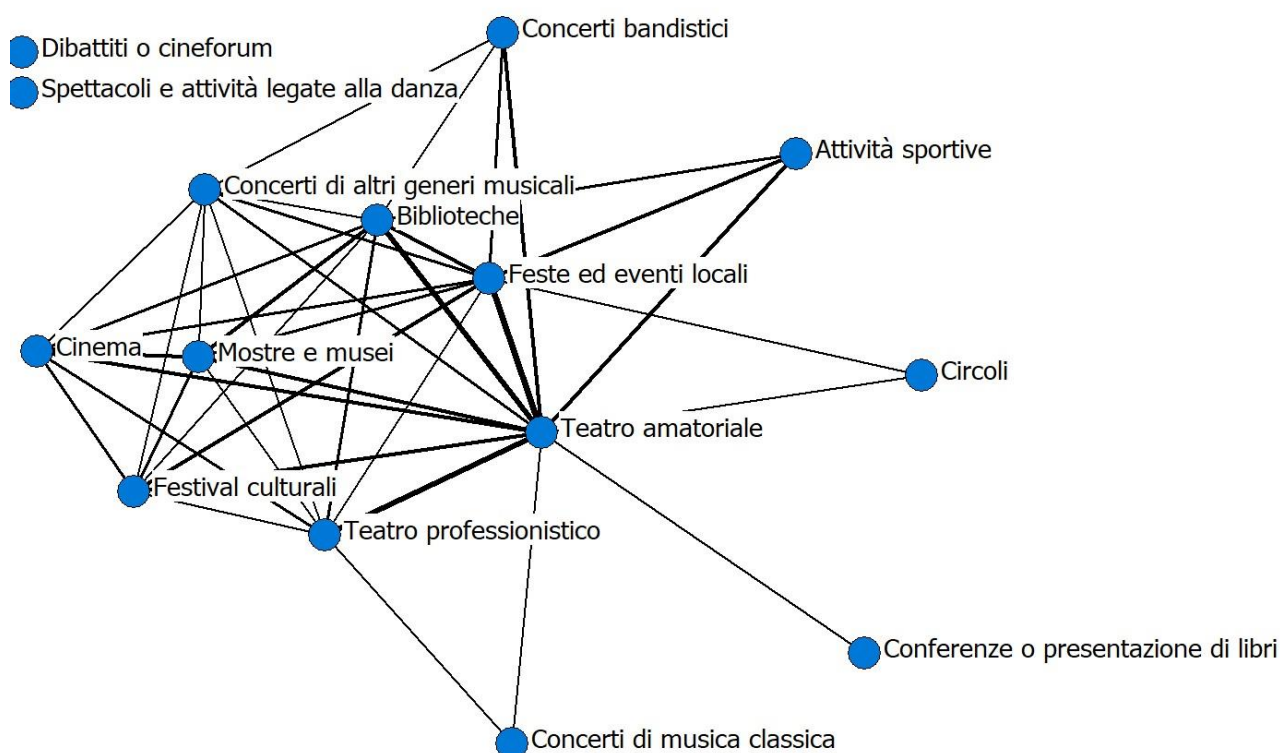


Figura 43 – Il network delle attività culturali (legami sopra la media > 13)

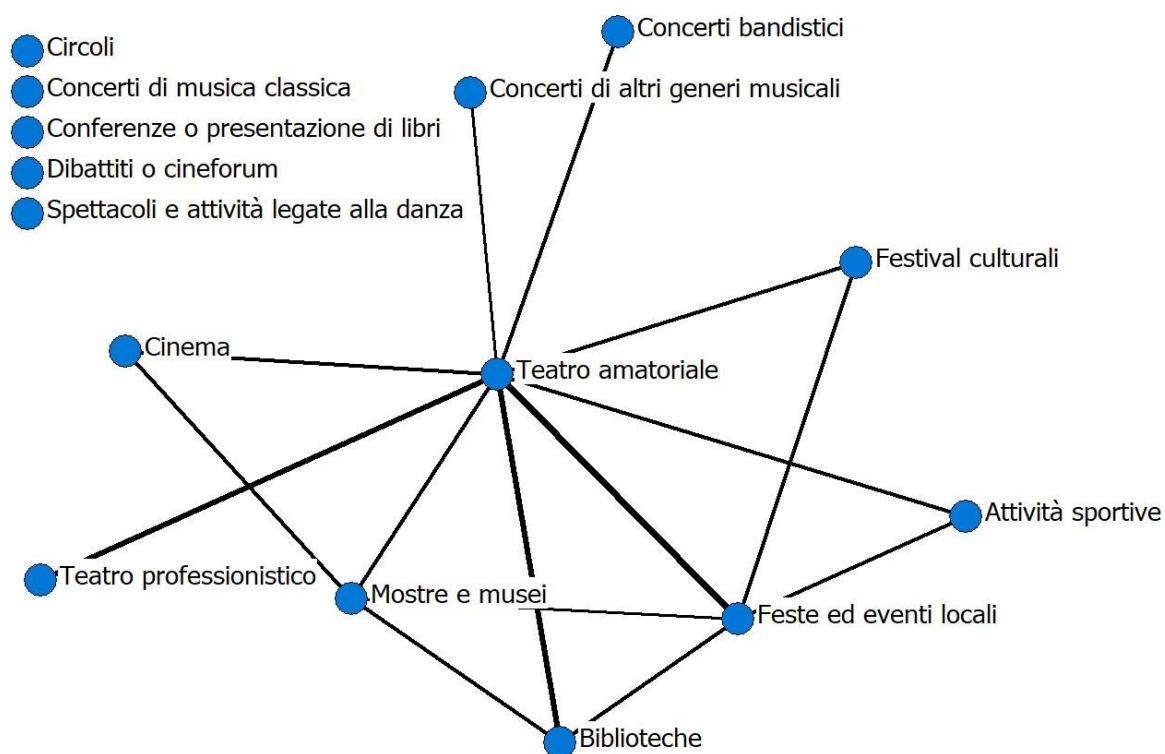


Figura 44 – Il network delle attività culturali (legami una deviazione standard sopra la media > 24)

Passando al network in cui gli affiliati sono legati da attività culturali condivise, andiamo anche qui a verificare eventuali differenze tra chi occupa il centro della rete (nodi bianchi nella *figura 45*) e chi vi è invece coinvolto marginalmente occupandone la semi-periferia, essendo cioè legato ad altri teatranti da attività culturali condivise su basi più ristrette e circoscritte (*figura 46*).

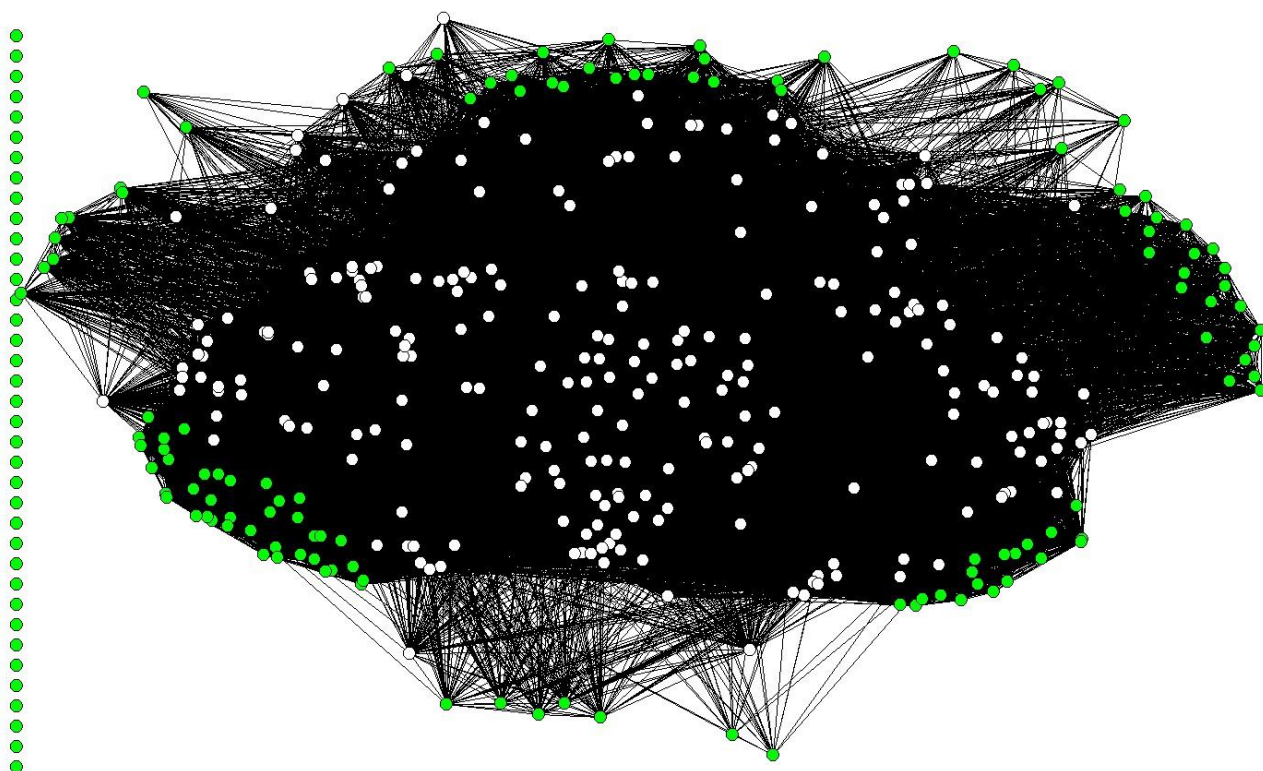


Figura 45 – Il network dei teatranti nelle attività culturali (legami > 0; nodi bianchi indicano il core)

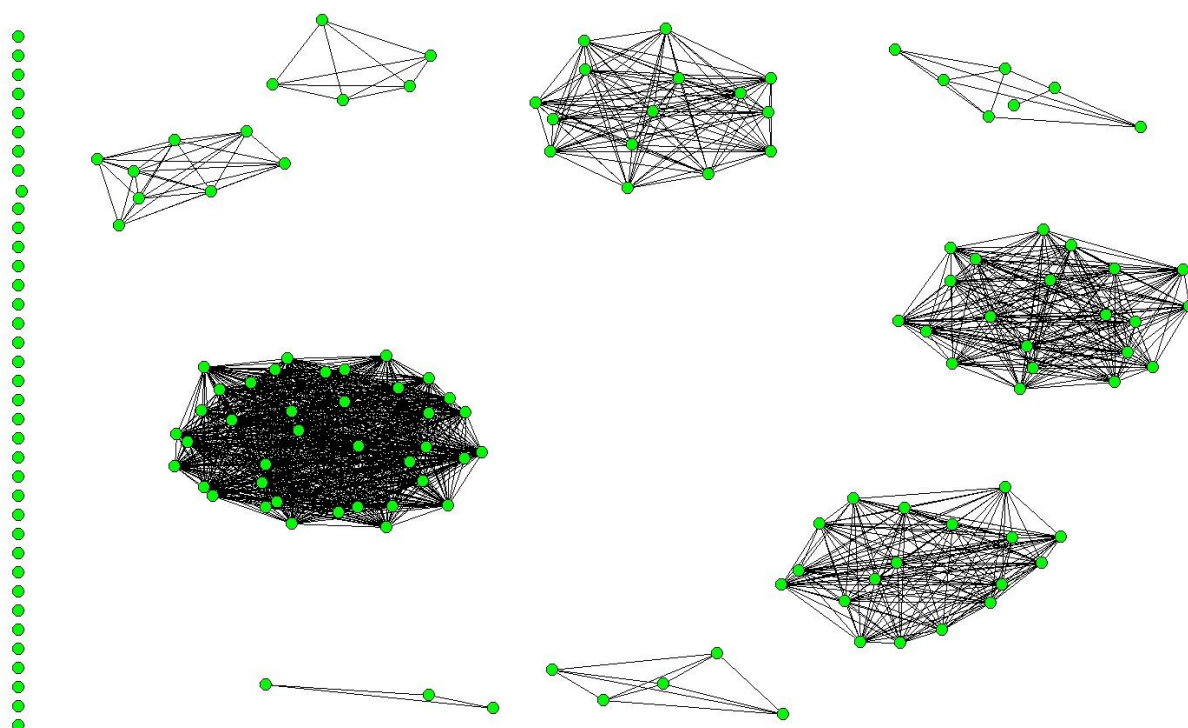


Figura 46 – Il network dei teatranti nelle attività culturali (semiperiferia)

Il profilo di chi occupa il centro della rete di connessioni basate sui consumi culturali condivisi (tabella 25) non è di facilissima interpretazione. Fermo restando che in ogni caso si tratta nel migliore dei casi di caratteristiche che possono facilitare, non determinare, l'occupazione di questa posizione,

la centralità pare maggiore tra persone che si sono avvicinate all'attività teatrale spinte da motivazioni di crescita personale e che hanno un rapporto che potremmo definire complesso con la propria esperienza teatrale. Da un lato, riconoscono nell'organizzazione cui appartengono un'attenzione per la partecipazione dei propri membri alla vita del gruppo; al tempo stesso però, ritengono che in termini della propria crescita personale e relazionale l'esperienza non sia stata pienamente soddisfacente.¹⁶ Ciò è coerente con il fatto che la persistenza delle motivazioni iniziali riduce la probabilità di una posizione centrale in questa rete. Passando al profilo di chi occupa invece una posizione semi-periferica nella rete, si tratta anche in questo caso di figure largamente indeterminate. L'unica (blanda) correlazione negativa si riscontra infatti con l'essere nella fascia di età 35-54 anni, in cui è più forte la pressione combinata di impegni professionali e familiari, e l'essere arrivati al teatro spinti da motivazioni di crescita personale.

Tabella 25 - Chi occupa il centro della rete

<i>Collocazione centrale</i>	<i>Odds ratios</i>
Resilienza motivazionale (rif. Minori rispetto all'inizio)	
Uguali	0.61**
Valorizzazione individuale	1.87***
Motivazioni autodirette	1.84***
Soddisfazione derivante dall'affiliazione	0.64**
Intercetta	0.07***
Pseudo R2	0.066
N: 490	

*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1

Tabella 26 - Chi occupa la semi-periferia della rete

<i>Collocazione semi-periferica</i>	<i>Odds ratios</i>
Età in classi	

¹⁶ Occorre peraltro notare che la valutazione dell'esperienza da parte degli intervistati è comunque positiva nella grande maggioranza dei casi; la relazione negativa si riferisce quindi a soggetti relativamente meno soddisfatti piuttosto che insoddisfatti in termini assoluti.

(rif. 15-34 anni)	
35-54 anni	0.67*
Motivazioni autodirette	0.77*
Intercetta	0.77
Pseudo R2	0.011
N: 490	
*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1	

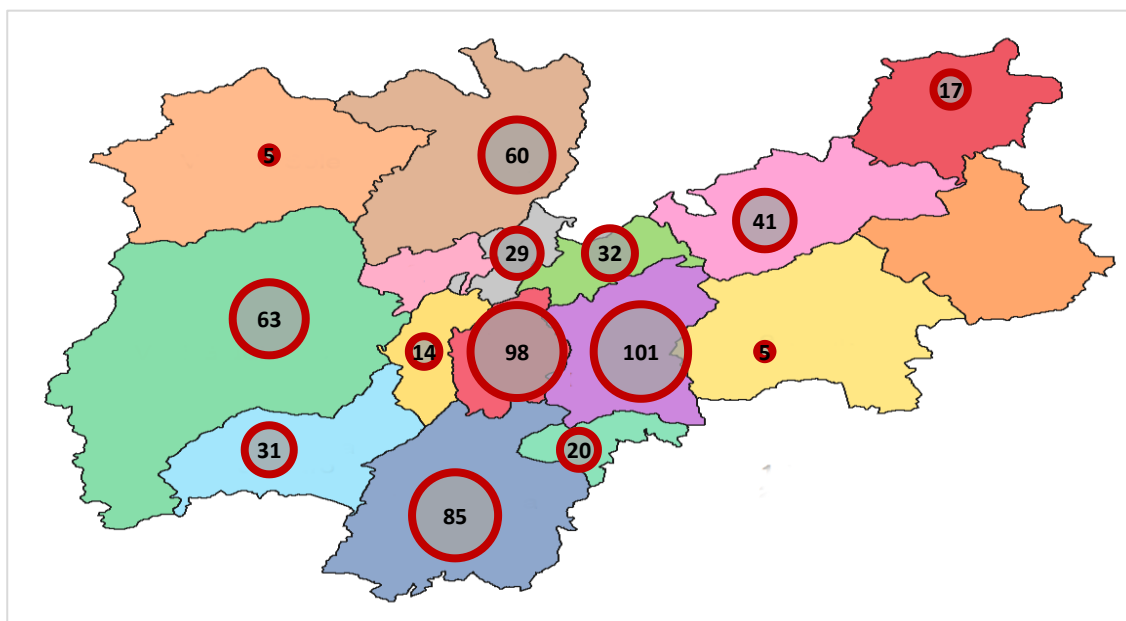
Appendice A: il questionario

SEZIONE 1 – ABITUDINI E ATTIVITA' CULTURALE

In questa prima sezione del questionario verranno studiate le tue abitudini nella pratica teatrale.

Di quale gruppo teatrale fai parte?

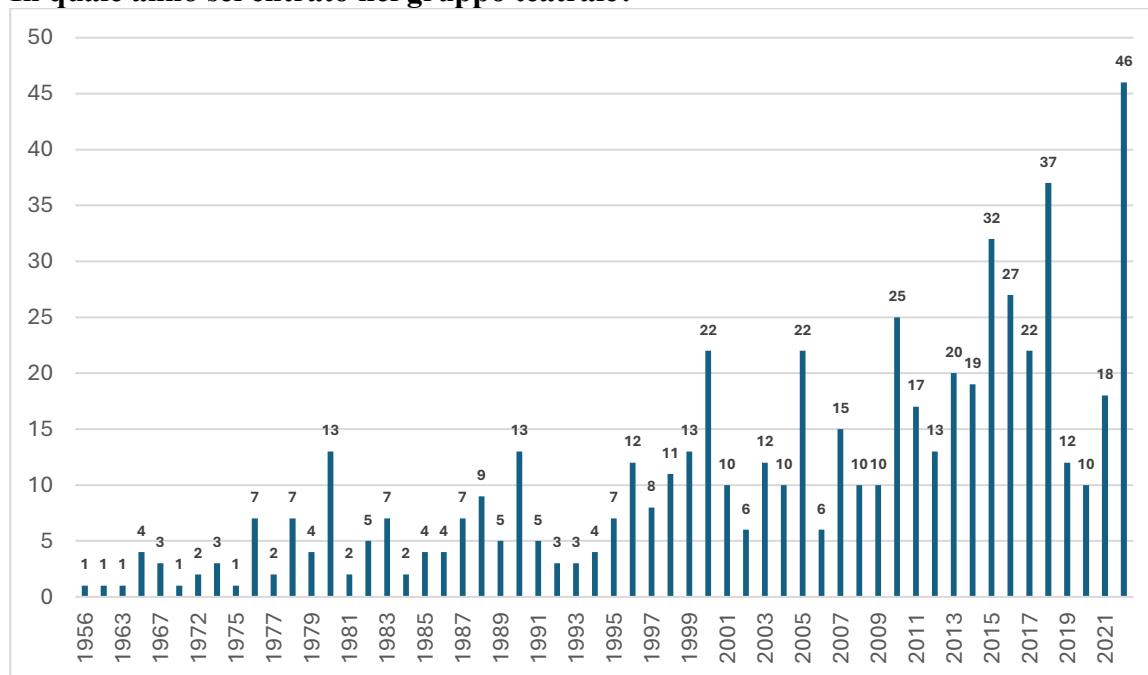
Le risposte sono state aggregate per comunità di valli.



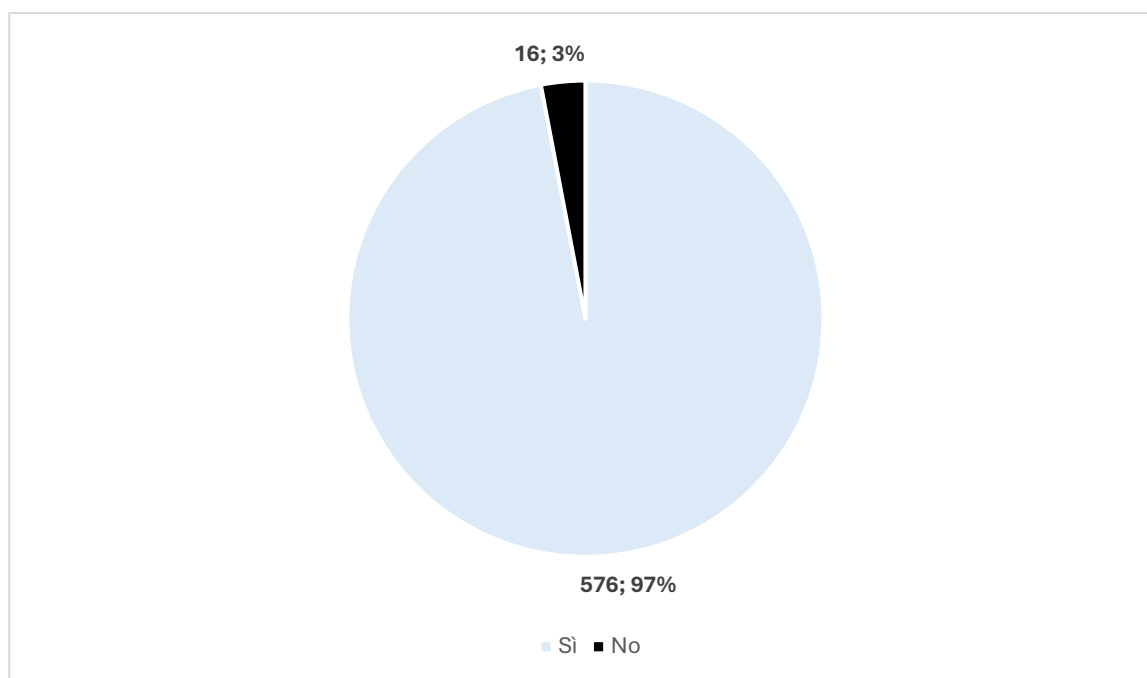
In che comune si trova?

Come per la domanda precedente.

In quale anno sei entrato nel gruppo teatrale?

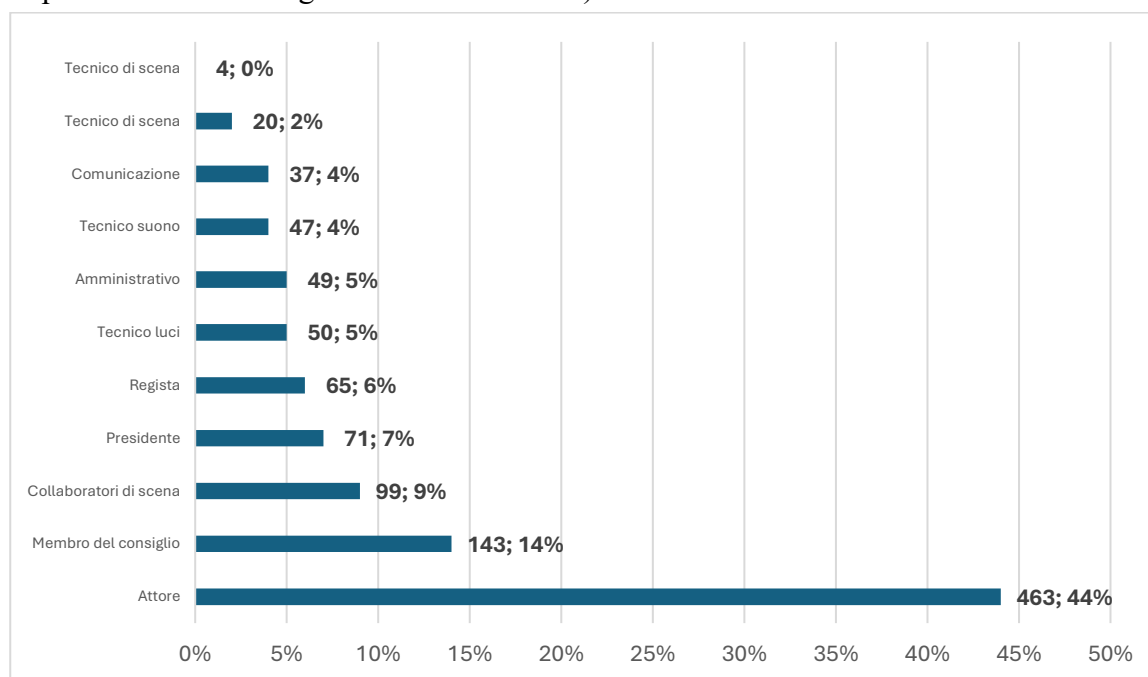


Partecipi attivamente alle attività del gruppo teatrale?

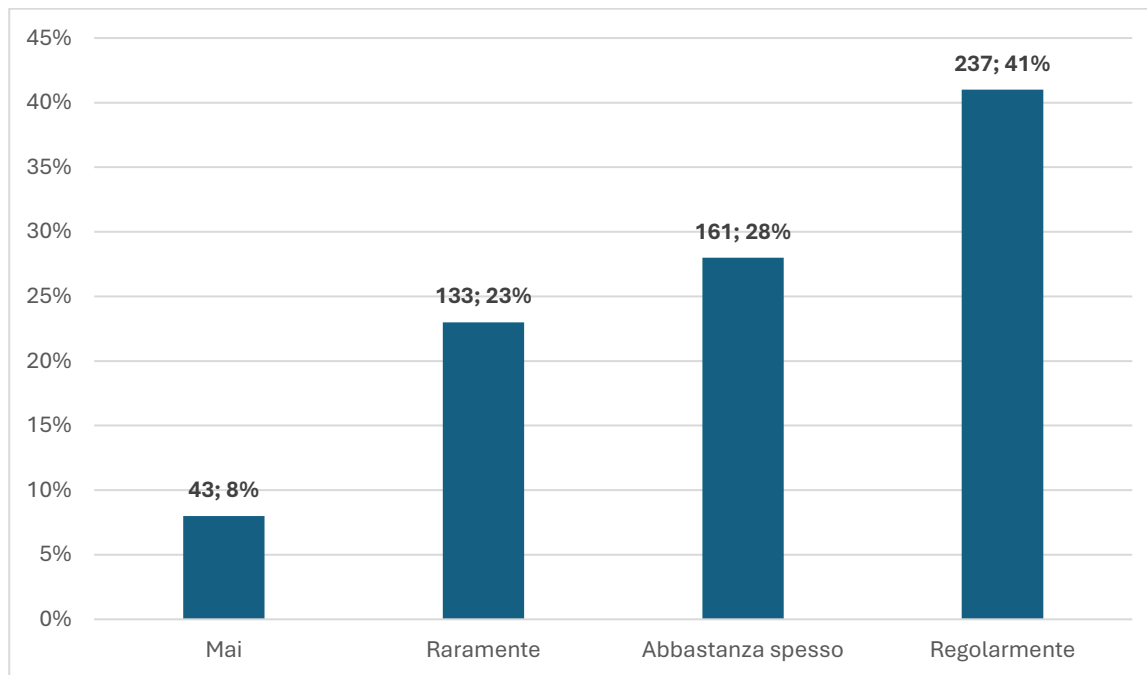


Quale ruolo svolgi nel gruppo teatrale?

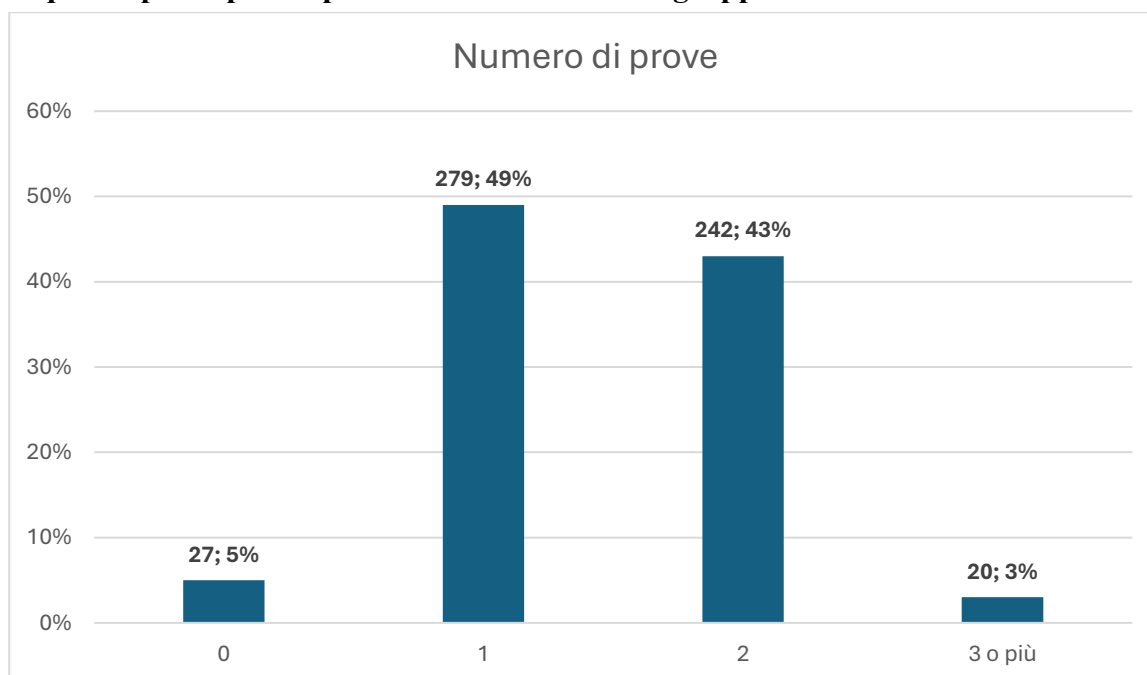
(Le frequenze riportate in figura tengono conto anche delle risposte fornite liberamente dai rispondenti con la categoria residuale “altro”)



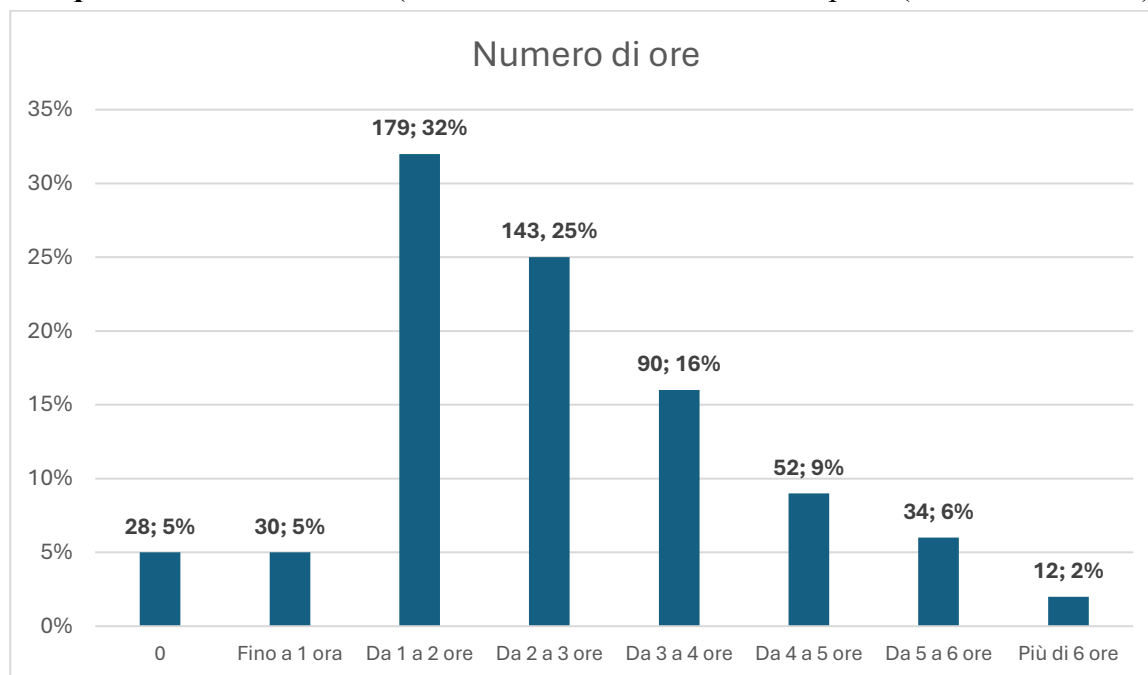
Dedichi un po' di tempo alle prove individuali?



A quante prove partecipi settimanalmente con il gruppo teatrale?

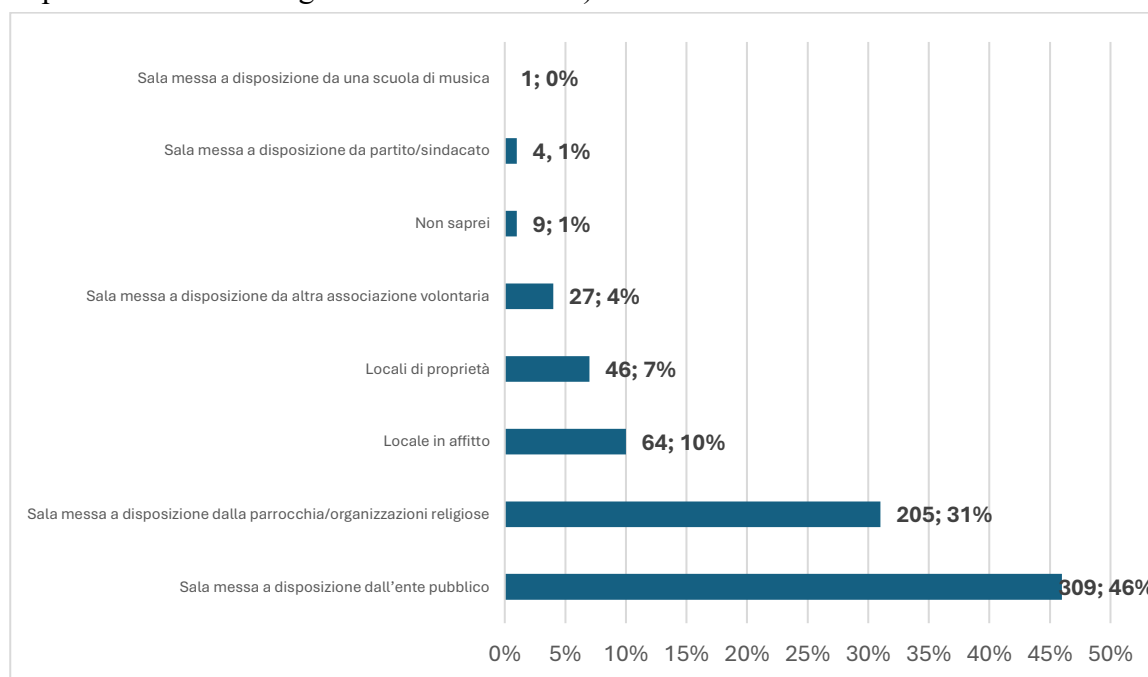


Per quante ore settimanali? (Indicare in decimali le ore incomplete (es: mezz'ora = 0.5))

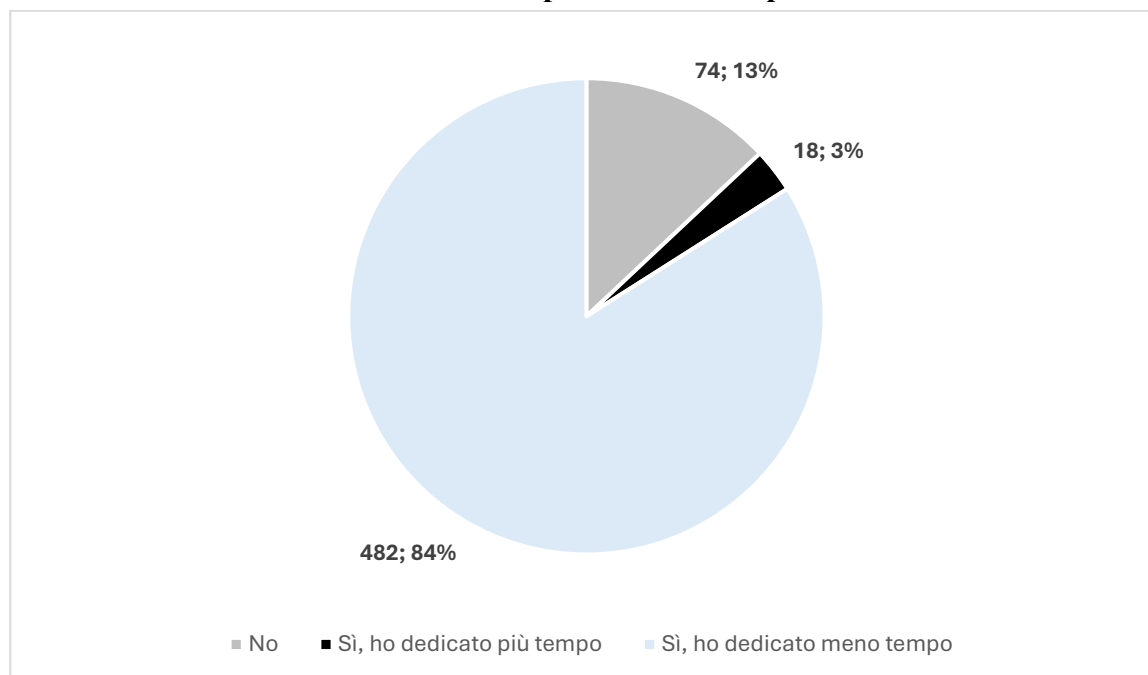


Quali spazi utilizza il gruppo teatrale?

(Le frequenze riportate in figura tengono conto anche delle risposte fornite liberamente dai rispondenti con la categoria residuale “altro”)

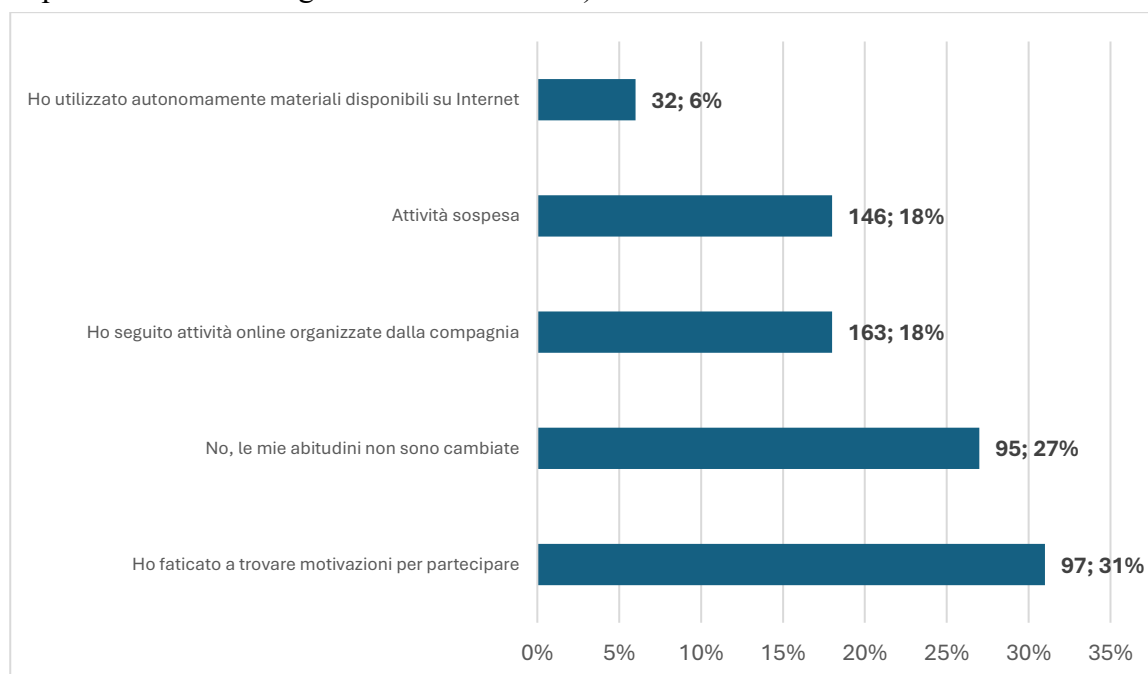


Durante il Lockdown è cambiato il tempo dedicato alla pratica artistica?

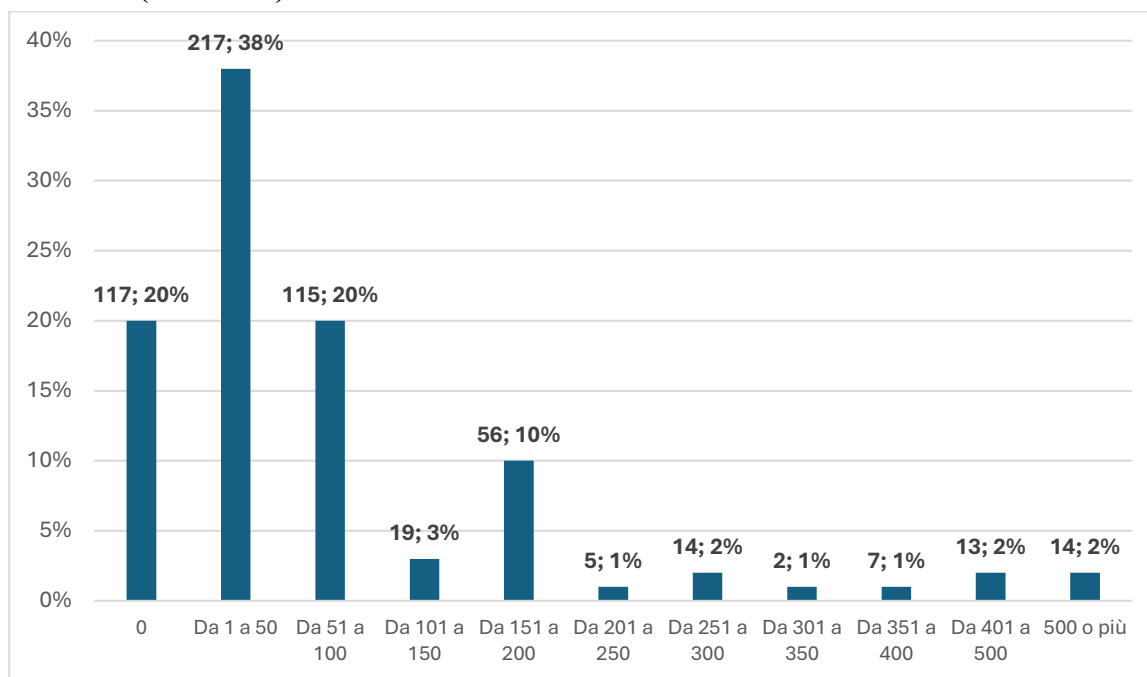


Durante il Lockdown hai modificato le tue modalità di partecipazione nella compagnia?

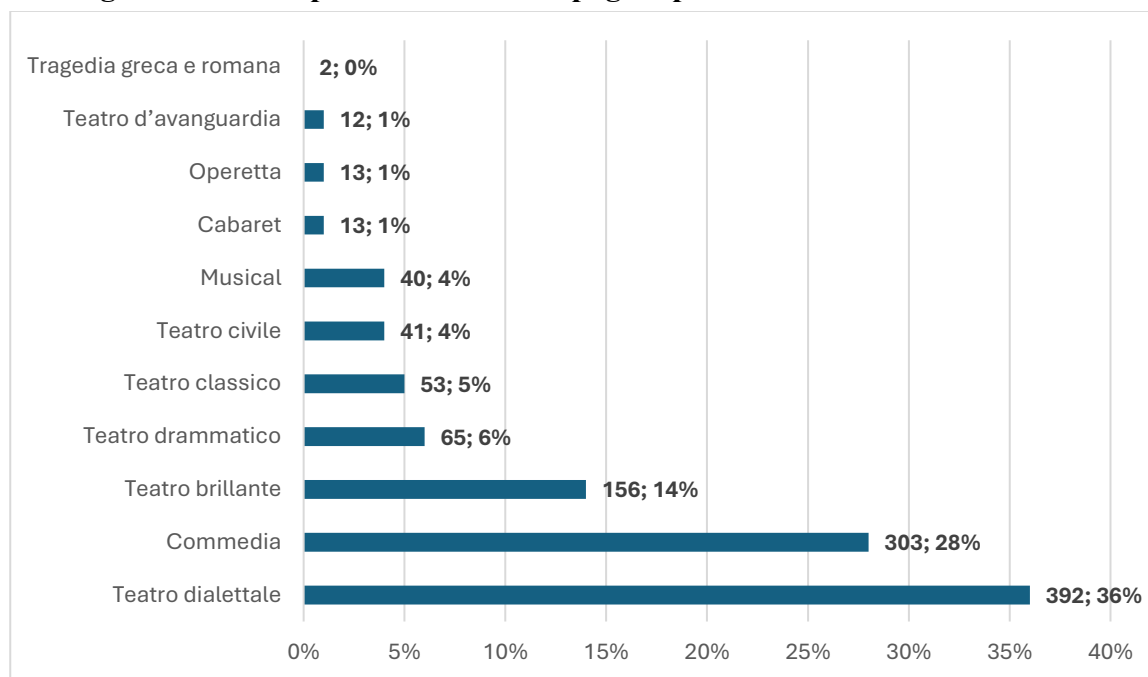
(Le frequenze riportate in figura tengono conto anche delle risposte fornite liberamente dai rispondenti con la categoria residuale “altro”)



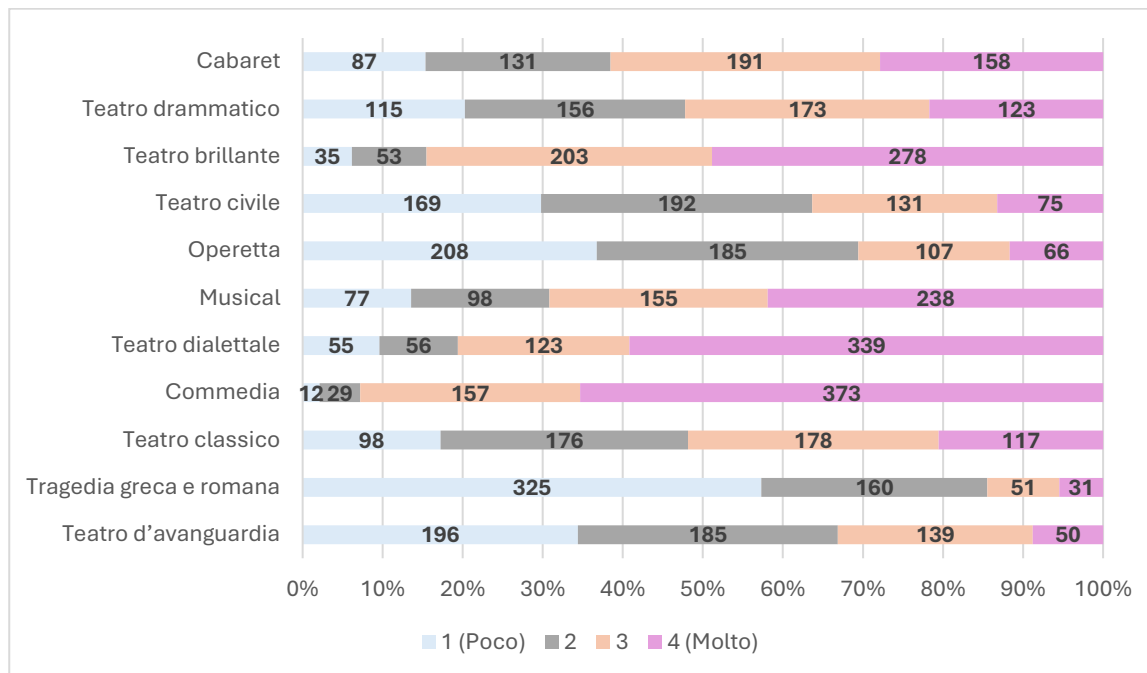
In media, quanto spendi in un anno per le spese legate all'attività del gruppo teatrale? (in EURO)



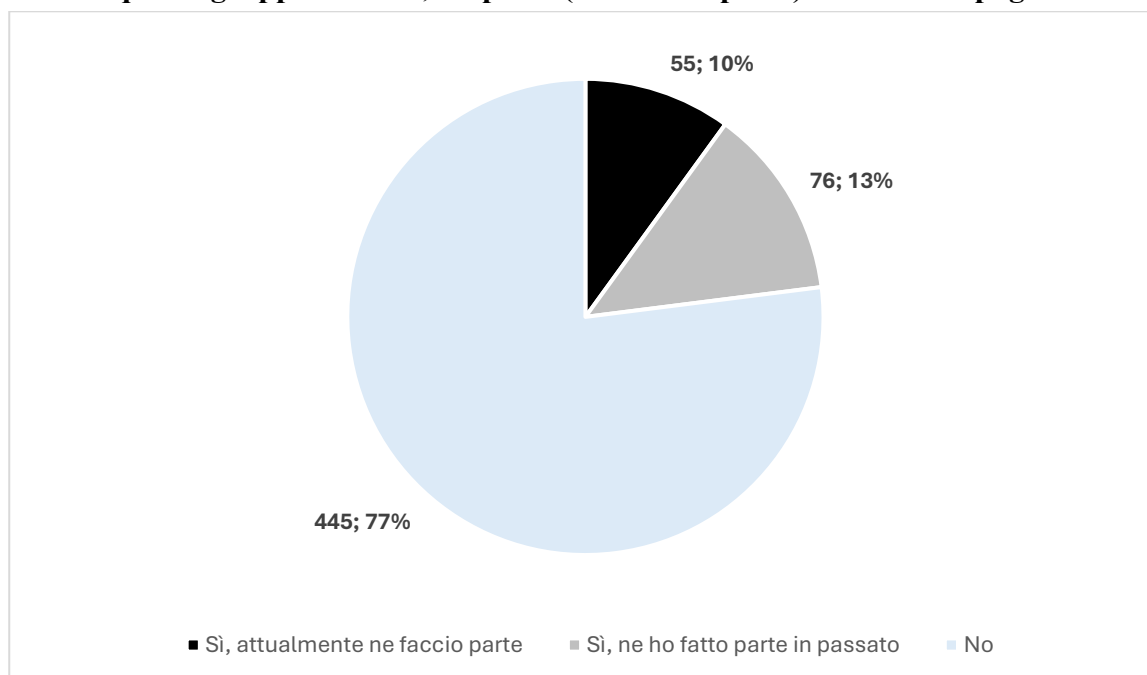
Quale genere teatrale praticate nella compagnia per cui sei stato contattato?



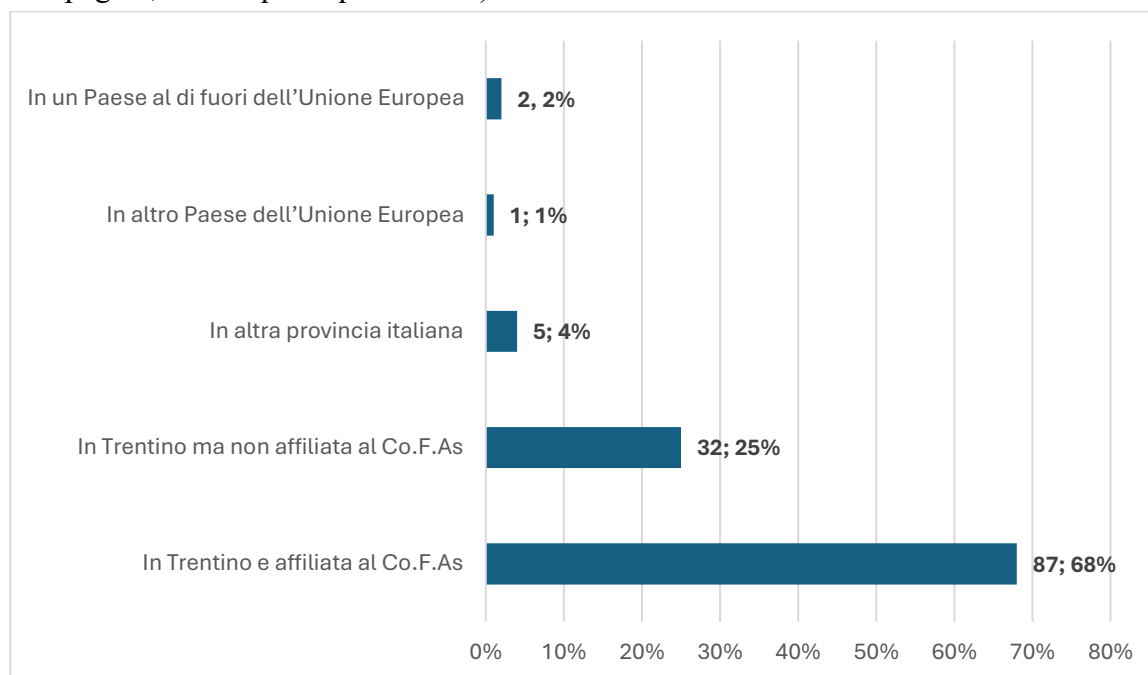
Quanto apprezzi i seguenti generi teatrali? (Indicare da 1 "poco " a 4 "molto ")



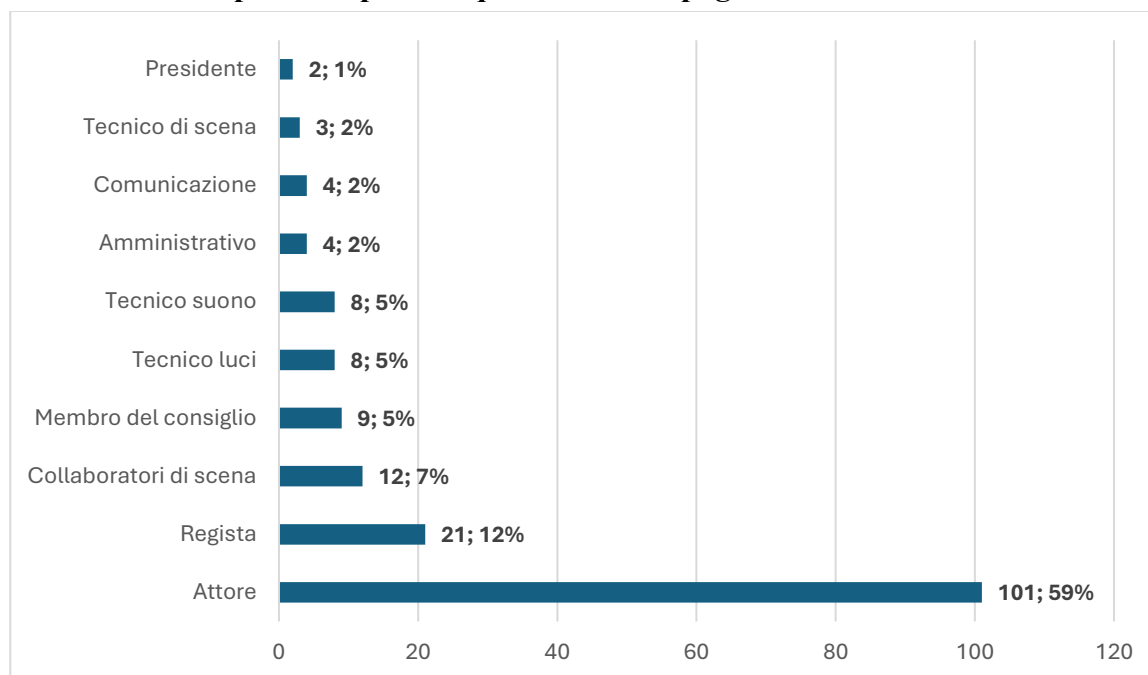
Oltre a questo gruppo teatrale, fai parte (o hai fatto parte) di altre compagnie?



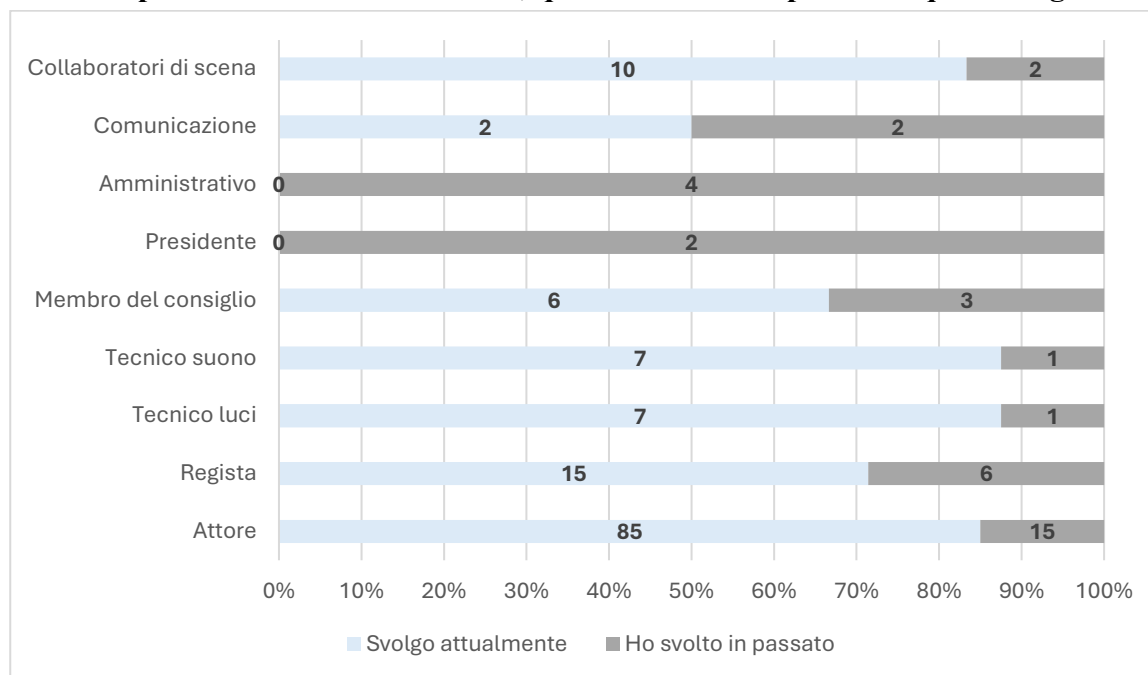
Dove si trova (o si trovava) quest'altra compagnia? (Se sei stato o sei attivo/a in varie altre compagnie, indica quella più recente)



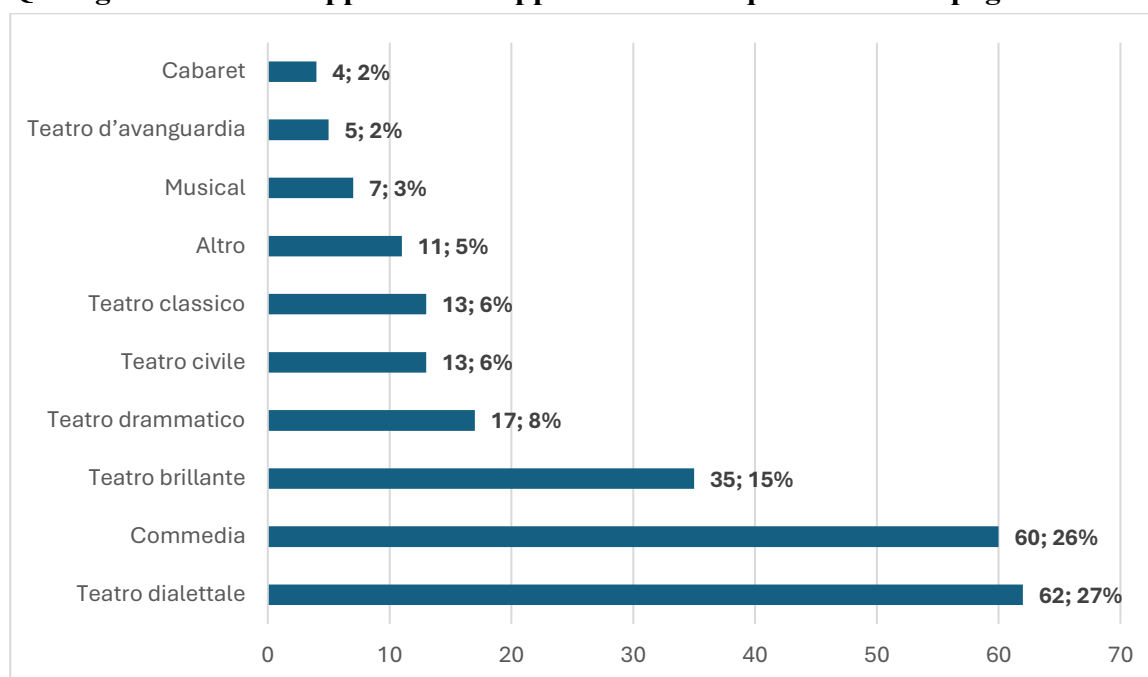
Quale ruolo ricopri o ricoprivi in quest'altra compagnia?



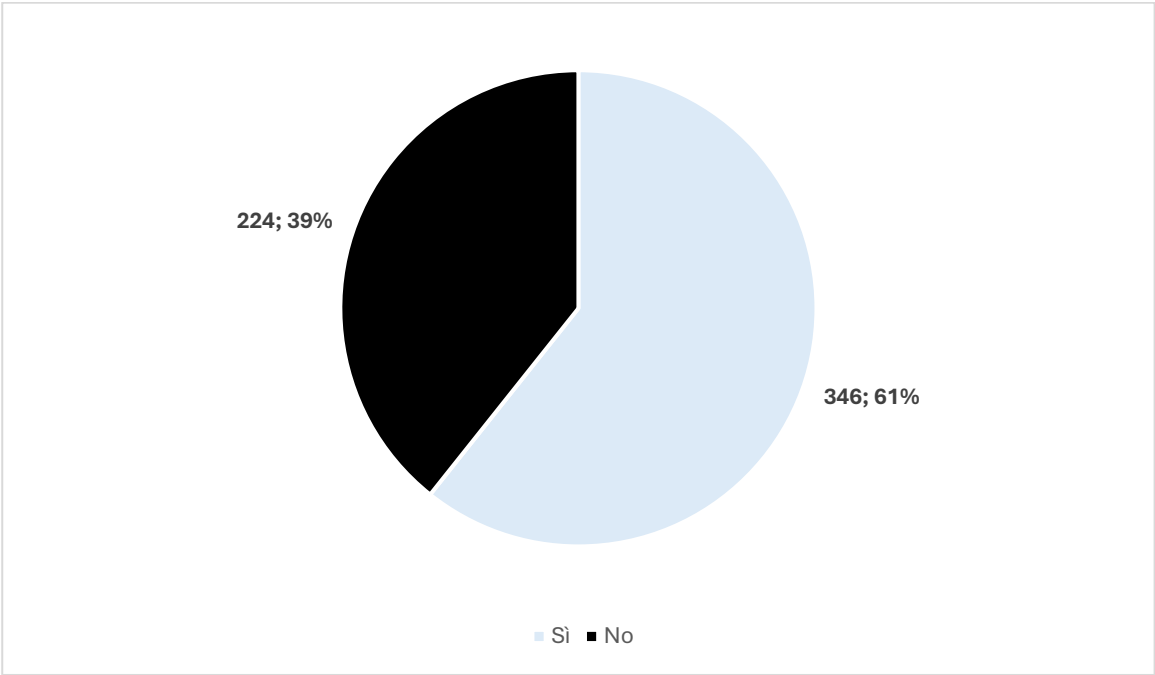
Dei ruoli precedentemente selezionati, quali hai svolto in passato e quali svolgi tuttora?



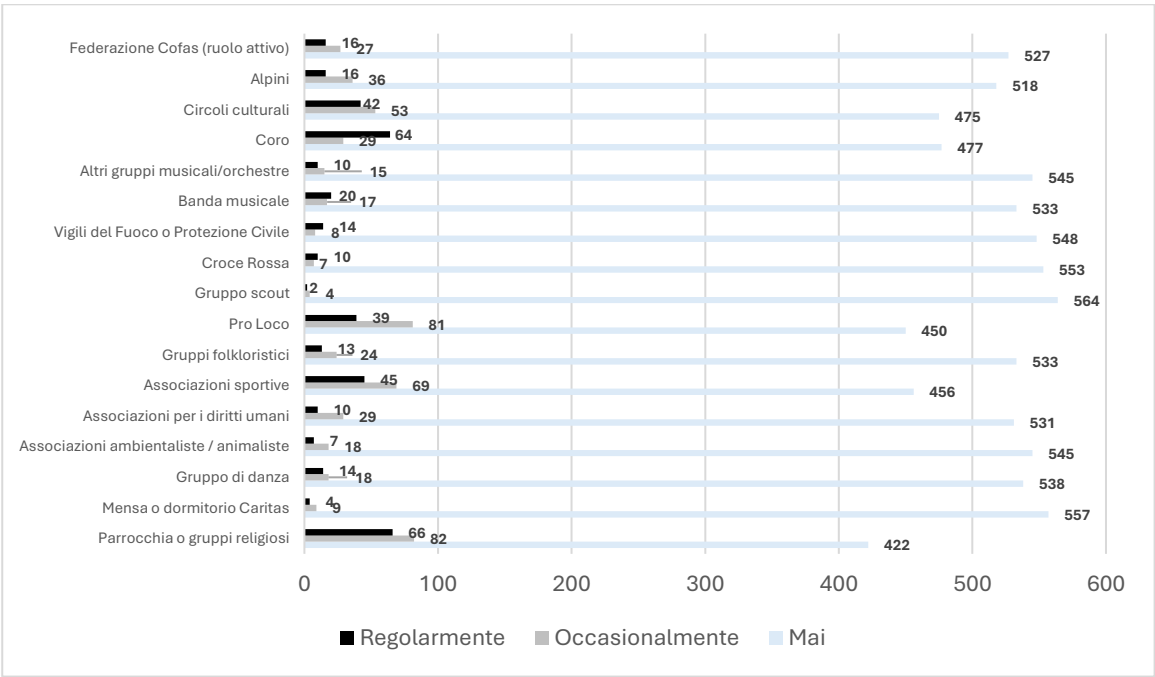
Quali generi teatrali rappresenti o rappresentavi con quest'altra compagnia?



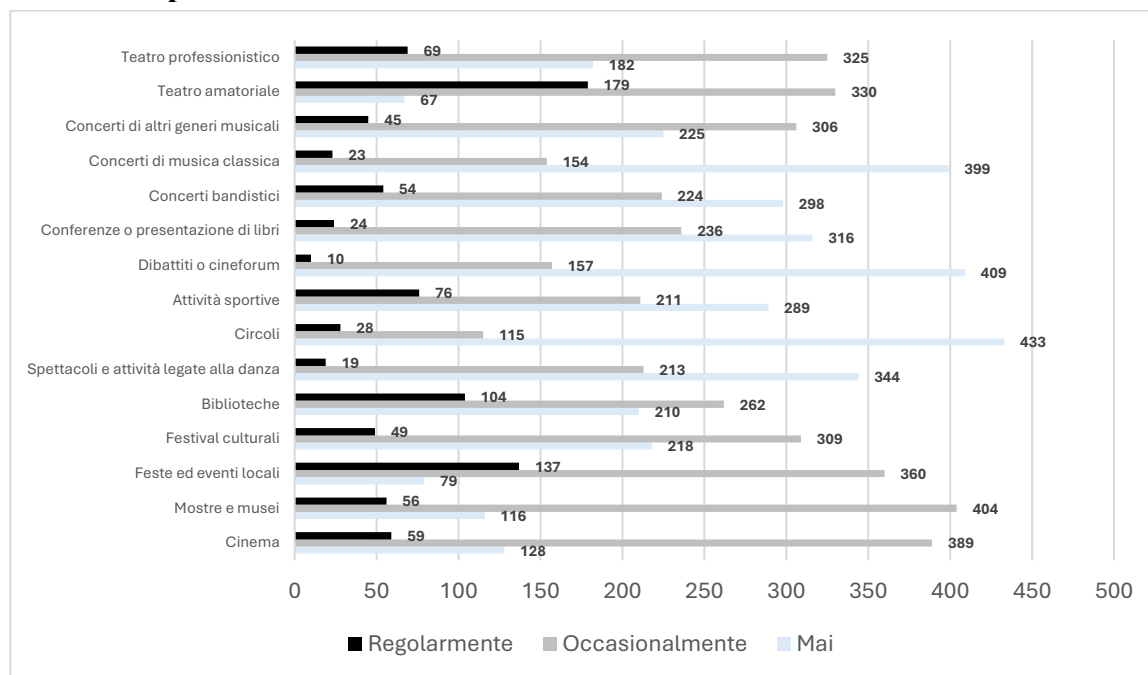
Nel tuo tempo libero sei impegnato in altre attività associative oltre al gruppo teatrale?



Di quali attività associative si tratta?



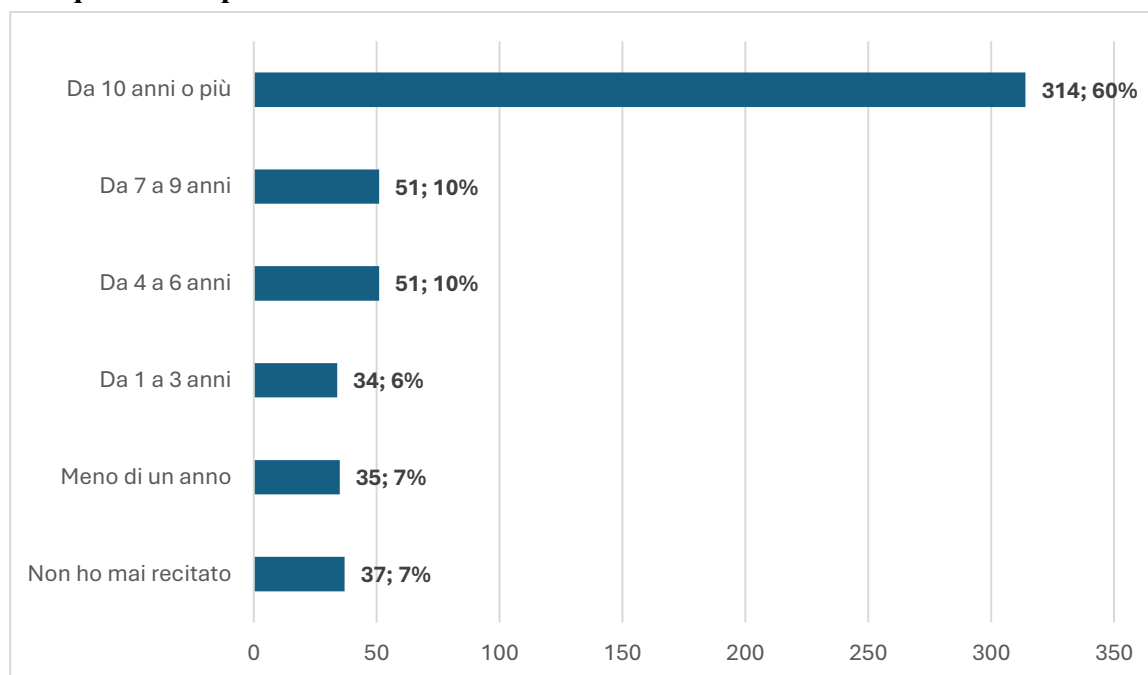
Nel tuo tempo libero in che misura usufruisci dell'offerta culturale del tuo territorio?



SEZIONE 2 – MOTIVAZIONI E ASPETTI VALORIALI

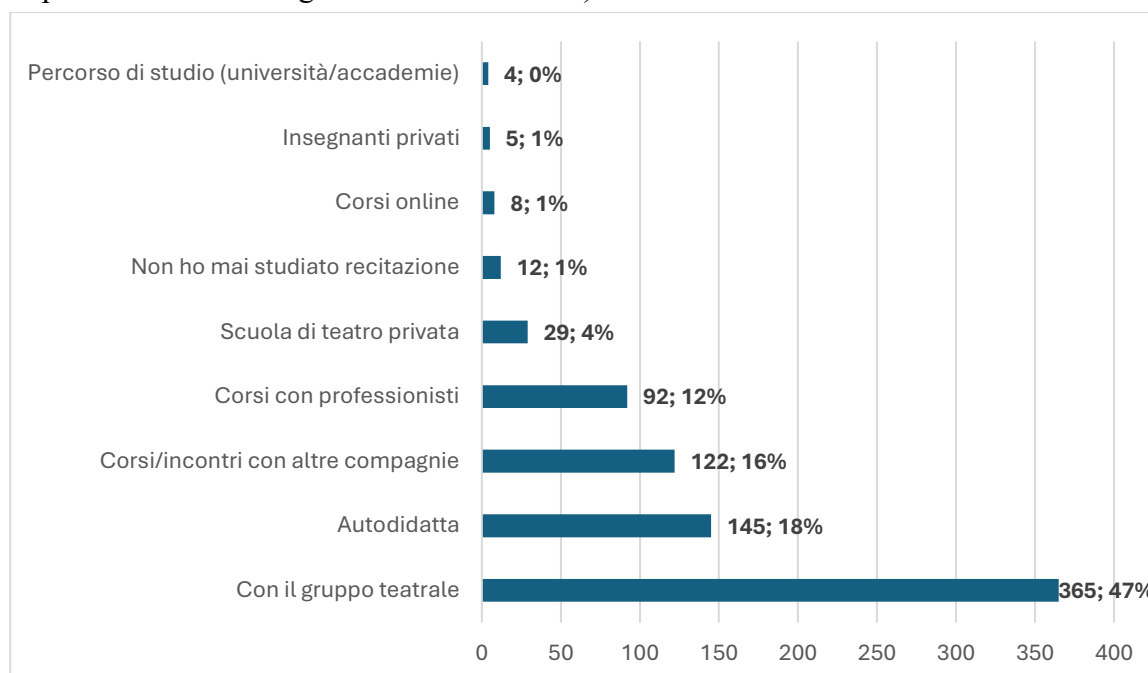
In questa seconda sezione verranno analizzate la tua motivazione e gli aspetti valoriali per te importanti in ciò che riguarda l'attività teatrale.

Da quanto tempo reciti?



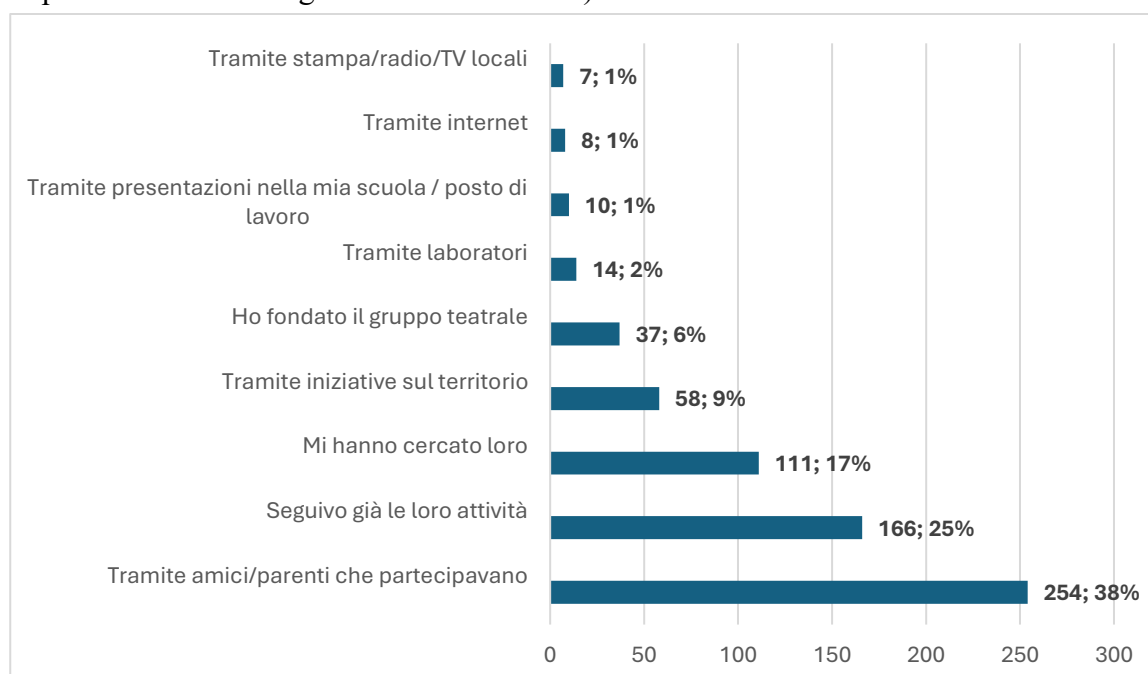
Dove hai studiato o stai studiando recitazione?

(Le frequenze riportate in figura tengono conto anche delle risposte fornite liberamente dai rispondenti con la categoria residuale “altro”)



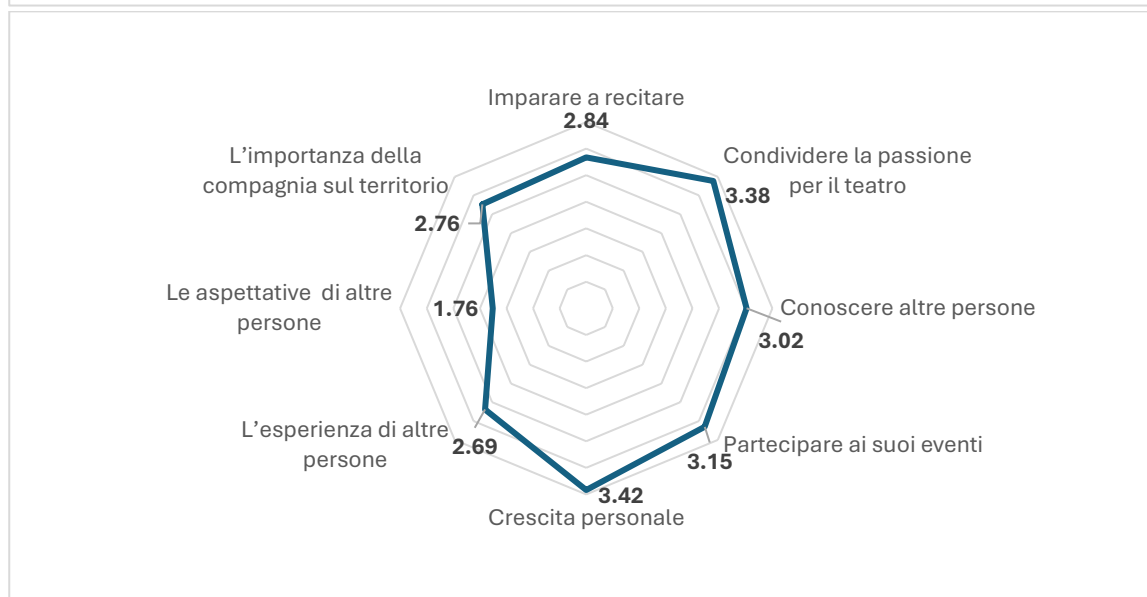
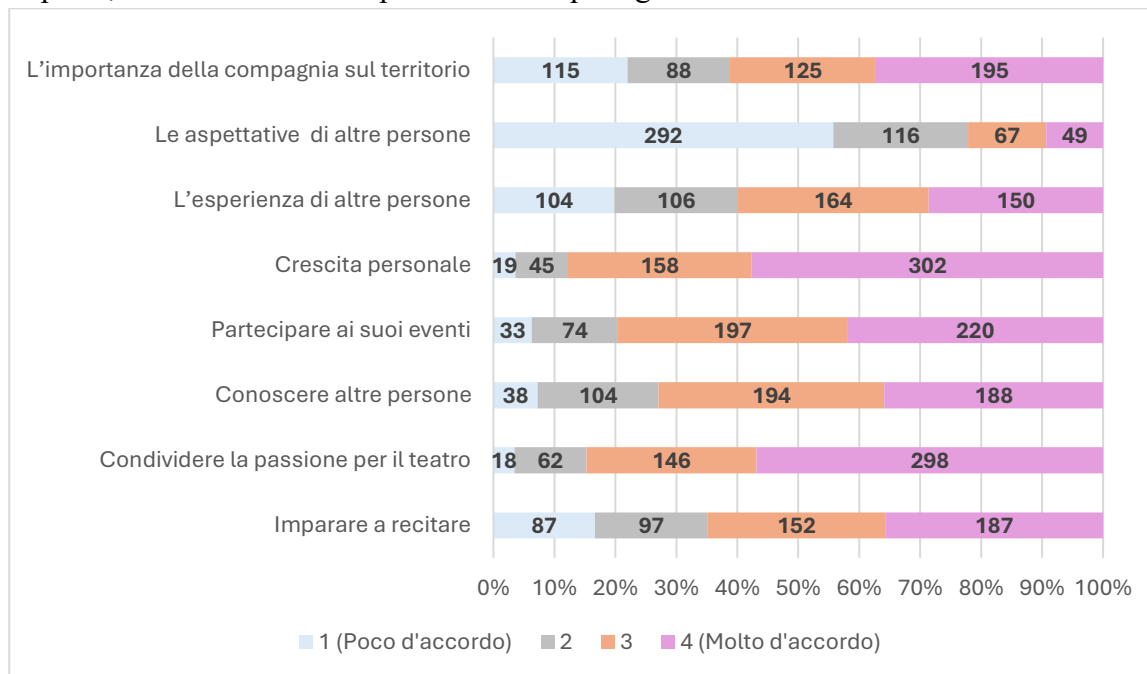
Come sei venuto a conoscenza del tuo gruppo teatrale?

(Le frequenze riportate in figura tengono conto anche delle risposte fornite liberamente dai rispondenti con la categoria residuale “altro”)



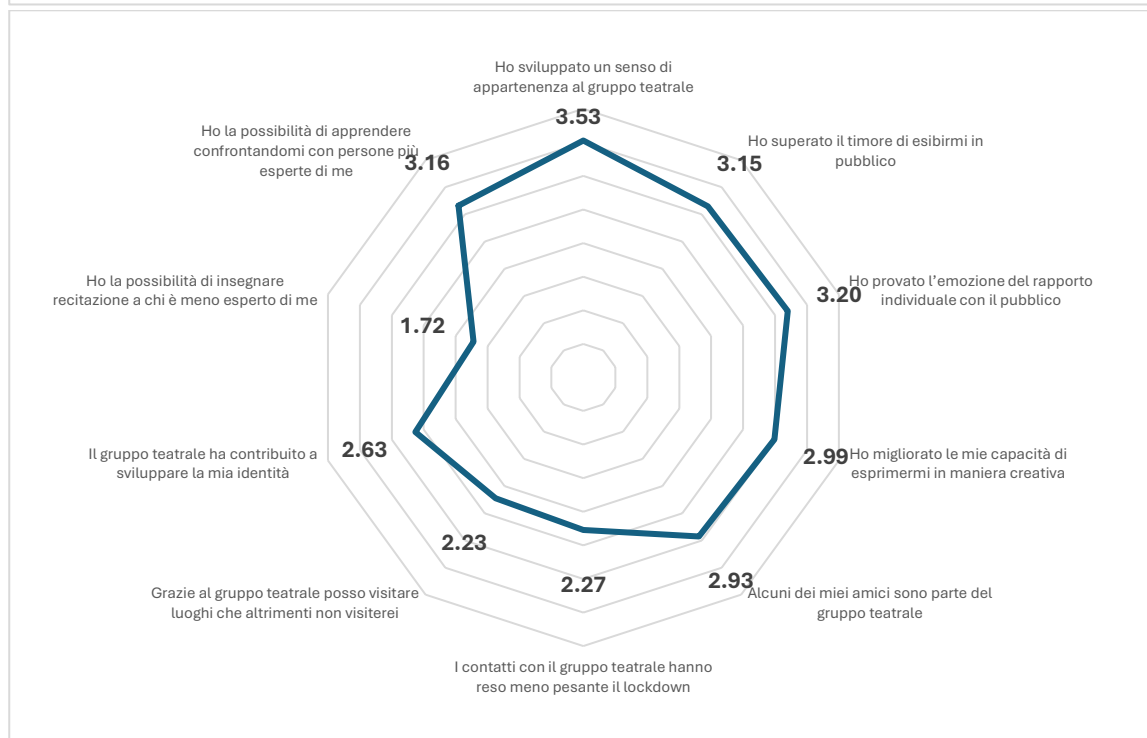
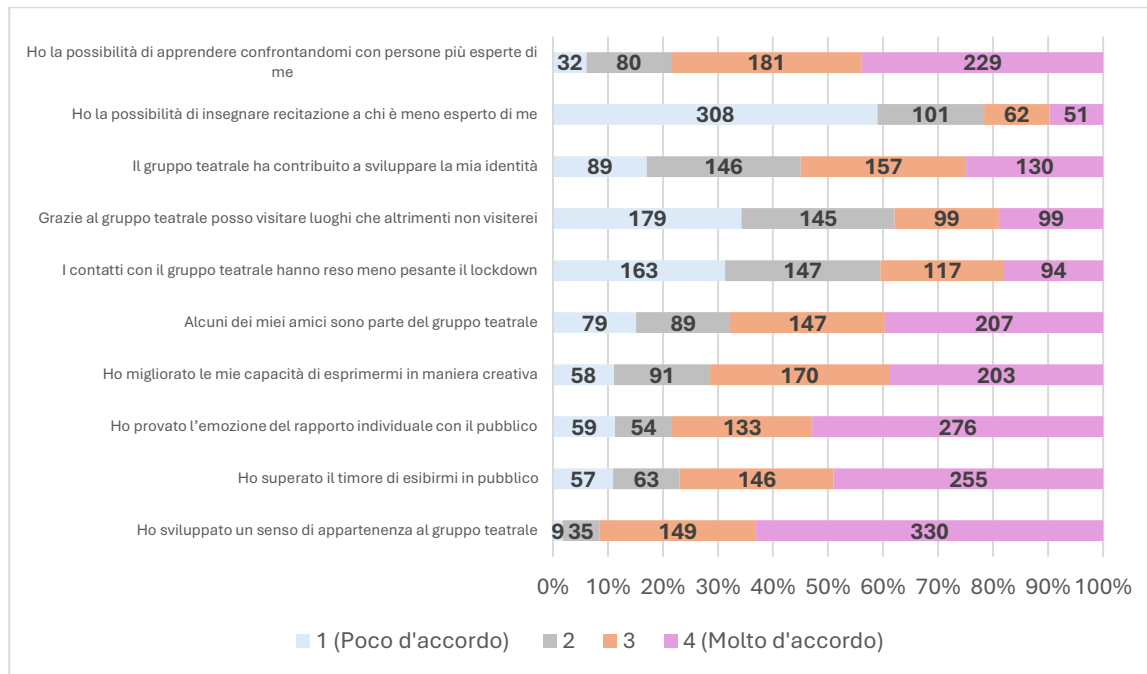
Cosa ti ha spinto ad entrare nel gruppo teatrale? (Indicare da 1 "poco d'accordo" a 4 "molto d'accordo")

Ai partecipanti è stato chiesto di indicare su una scala da 1 a 4 l'importanza di una serie di fattori per loro importanti ai fini dell'iscrizione al gruppo teatrale. Il primo grafico mostra la distribuzione delle risposte, mentre il secondo riporta le medie per ogni fattore.

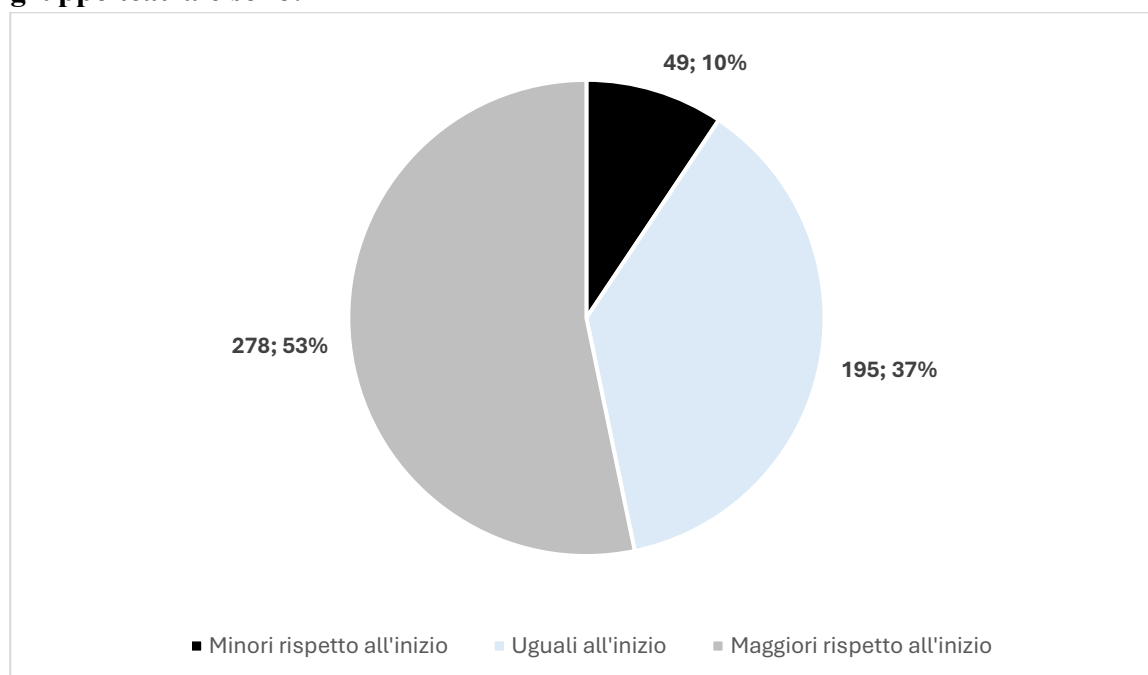


Ad oggi, con quale delle seguenti affermazioni ti trovi d'accordo? (Indicare da 1 "poco d'accordo" a 4 "molto d'accordo")

Ai partecipanti è stato richiesto di collocare in una scala continua da 1 (poco importante) a 4 (molto importante) quali fattori, legati all'attività dei gruppi teatrali, hanno un maggiore impatto sulla loro vita.

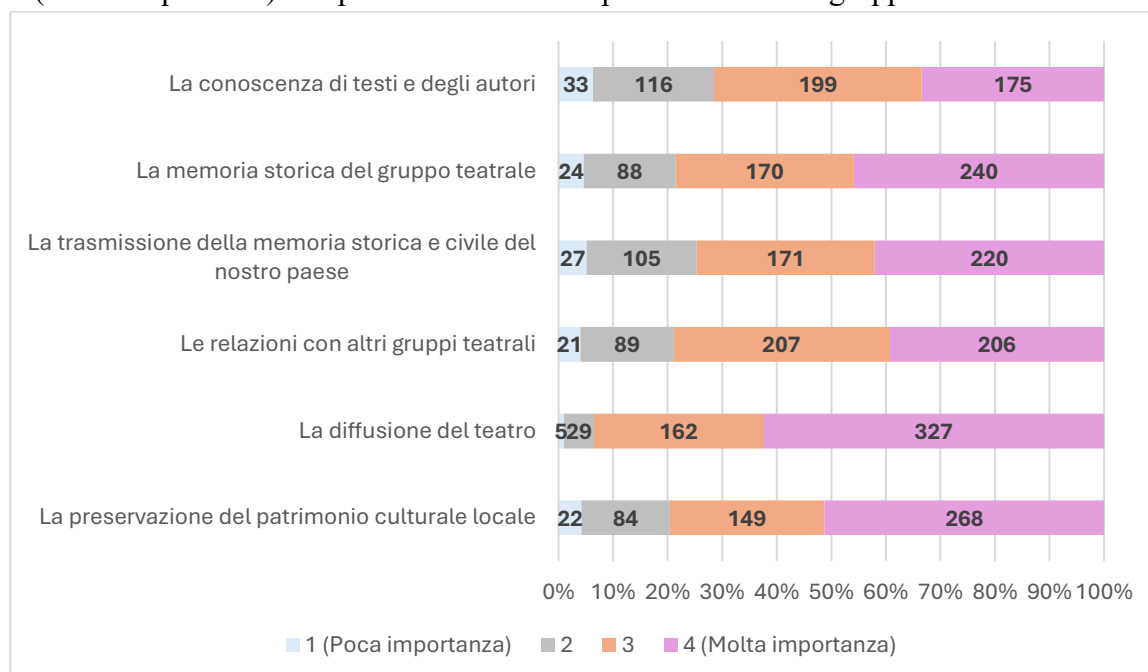


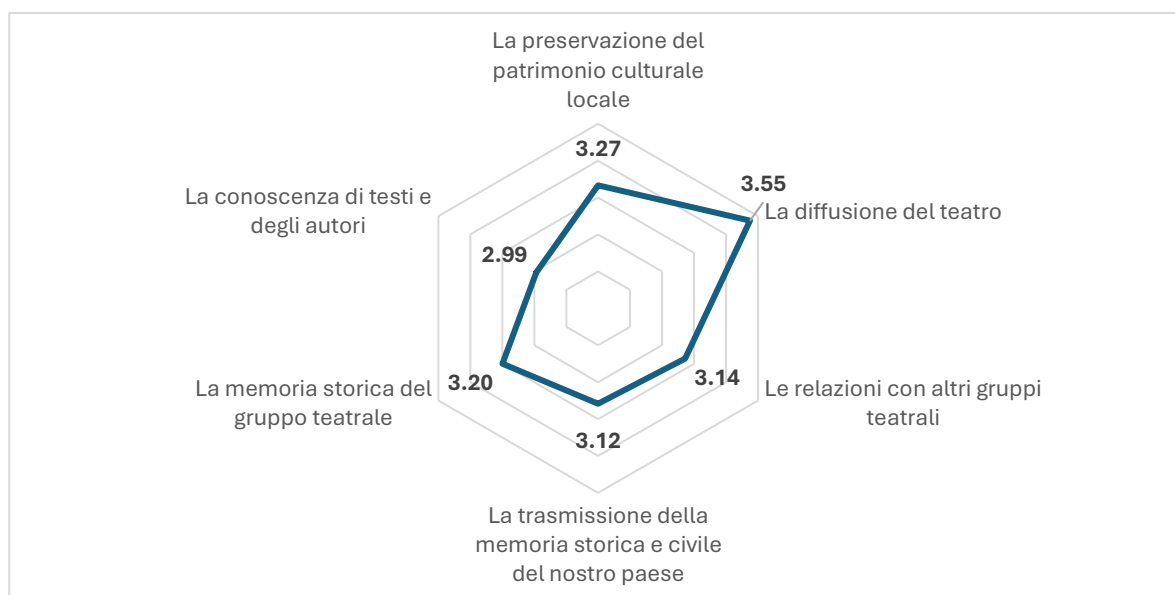
Rispetto alle tue aspettative iniziali, senti che le tue motivazioni a partecipare alle attività del gruppo teatrale sono:



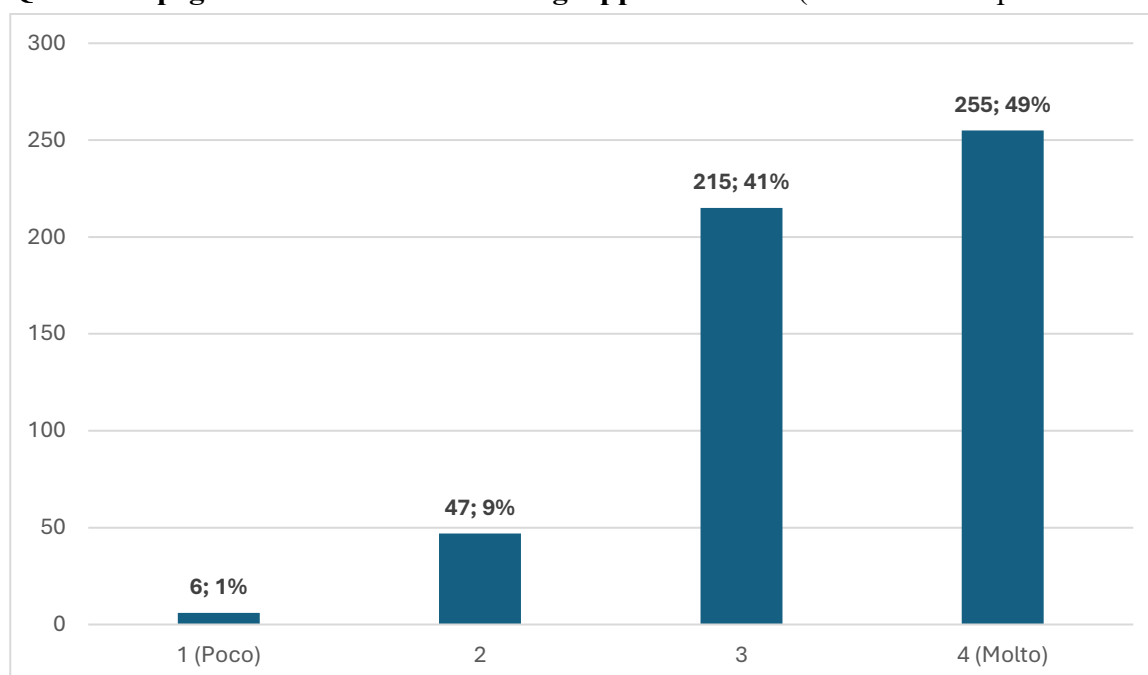
Quali dei seguenti aspetti del gruppo teatrale ritieni importanti? (Indicare da 1 "poco importante" a 4 "molto importante")

In questa domanda ai partecipanti è stato richiesto di collocare in una scala da 1 (poco importante) a 4 (molto importante) l'importanza di alcuni aspetti valoriali del gruppo teatrale.



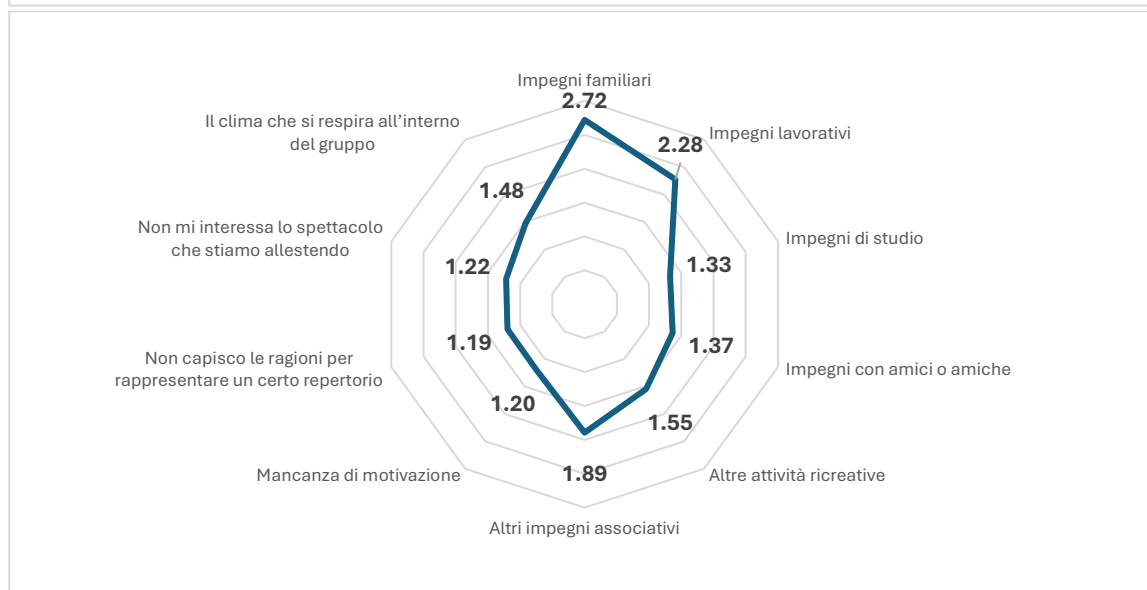
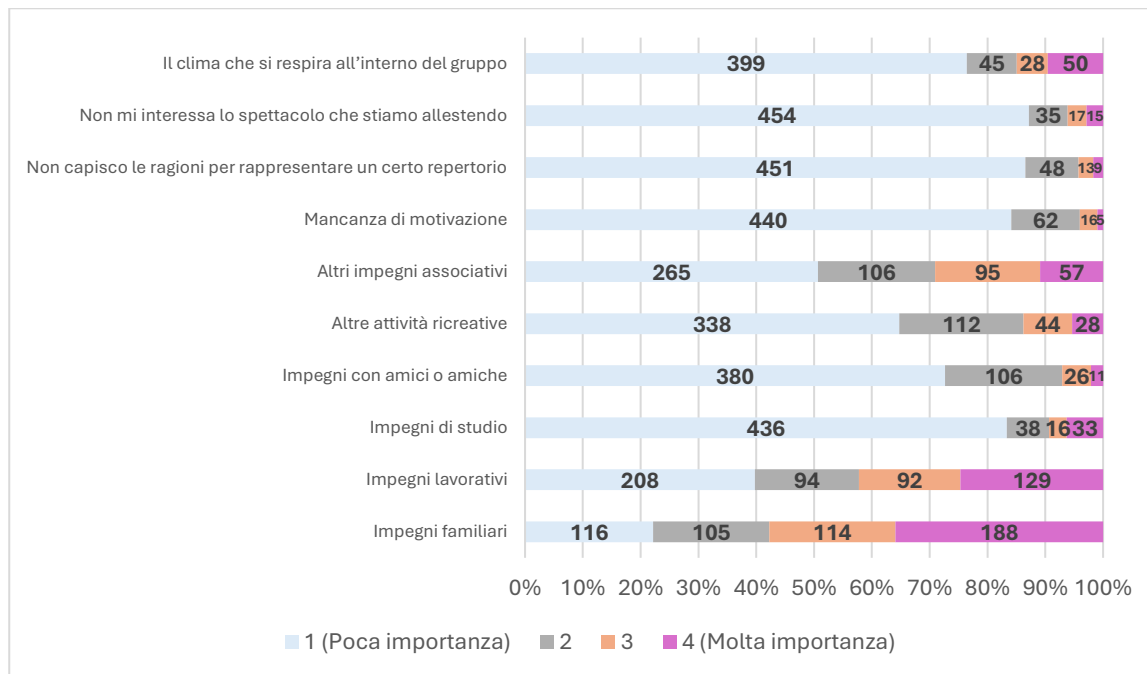


Quanto impegno metti nelle attività del gruppo teatrale? (Indicare da 1 “poco” a 4 “molto”)



Per quali motivi ti capita di non partecipare alle attività del gruppo teatrale? (Indicare da 1 “poco importante” a 4 “molto importante”)

In questa domanda, è stato chiesto ai partecipanti di indicare su una scala da 1 (poco importante) a 4 (molto importante) per quali motivi gli capitasse di assentarsi dalle attività organizzate dal gruppo teatrale.

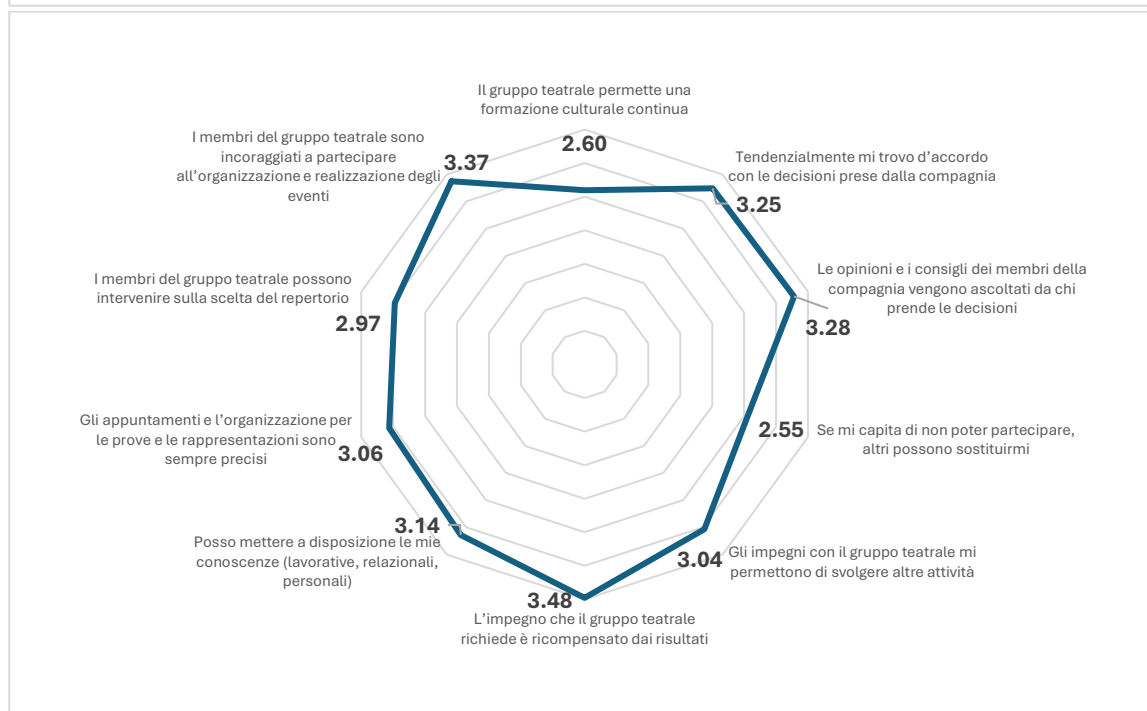
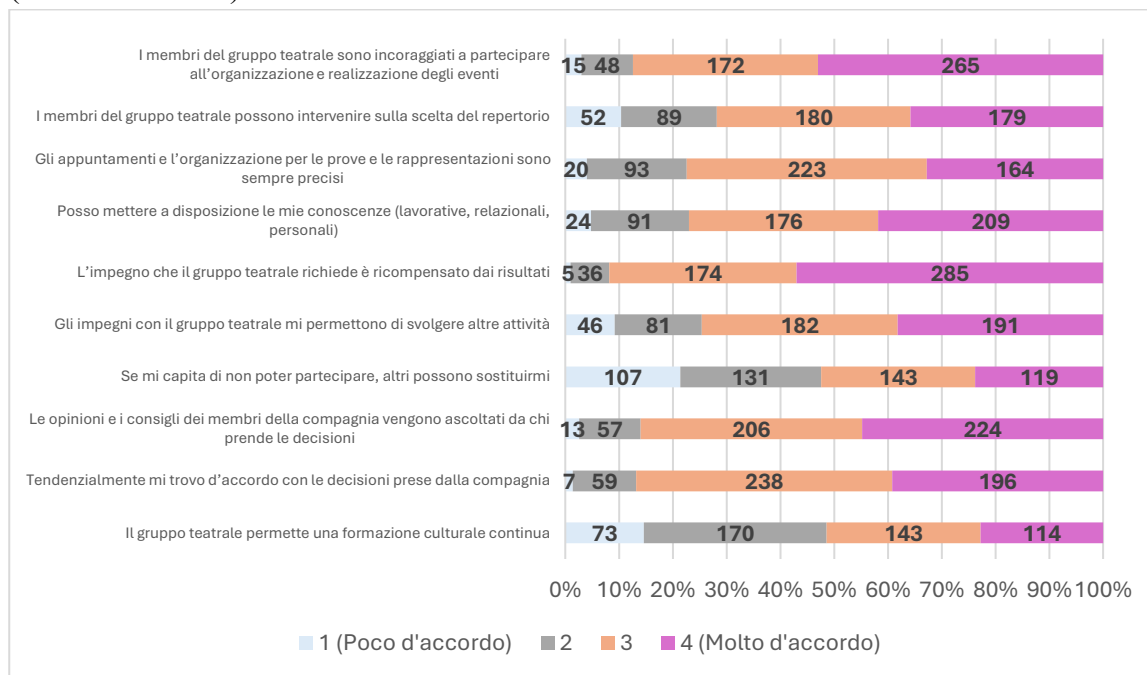


SEZIONE 3 – ASPETTI ORGANIZZATIVI

Questa terza sezione è dedicata agli aspetti organizzativi del tuo gruppo teatrale e al tuo approccio verso questi ultimi.

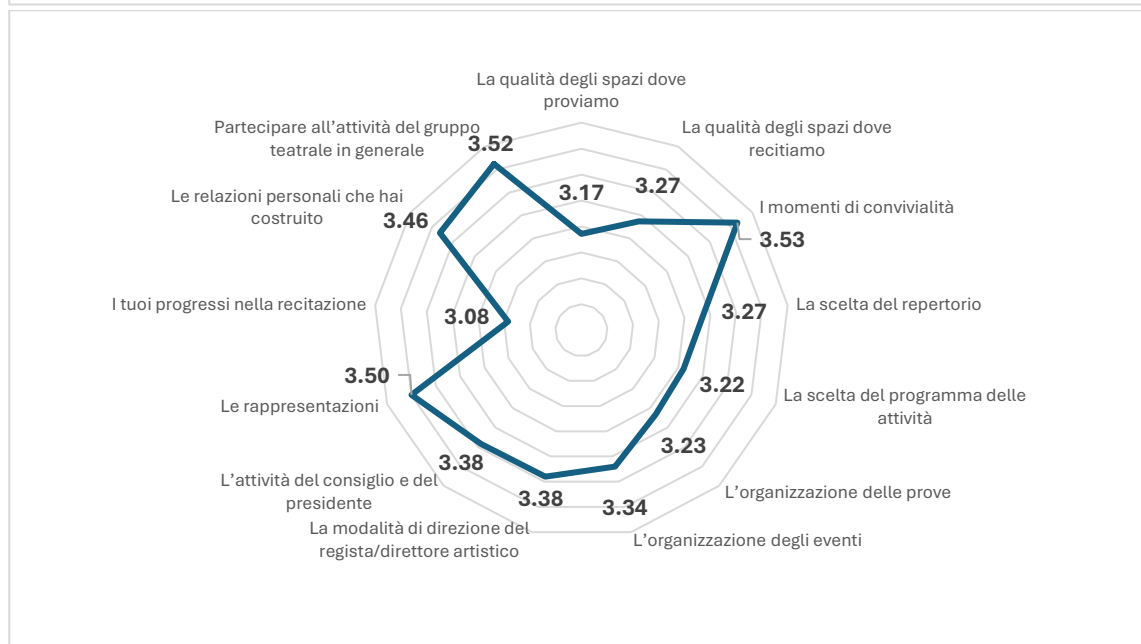
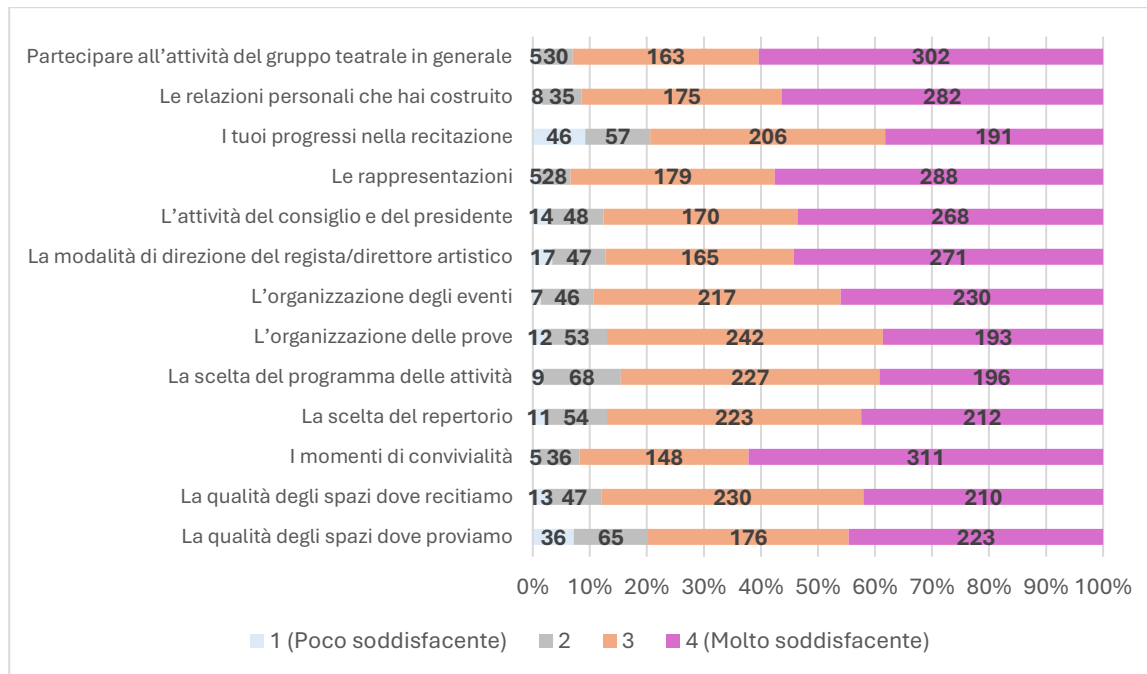
Rispetto agli aspetti organizzativi del gruppo teatrale, con quale delle seguenti affermazioni ti trovi d'accordo? (Indicare da 1 "poco d'accordo" a 4 "molto d'accordo")

Con questa batteria di domande si è voluto verificare la presenza di alcune caratteristiche organizzative dei gruppi teatrali. È stata utilizzata una scala di valutazione da 1 (poco d'accordo) a 4 (molto d'accordo).



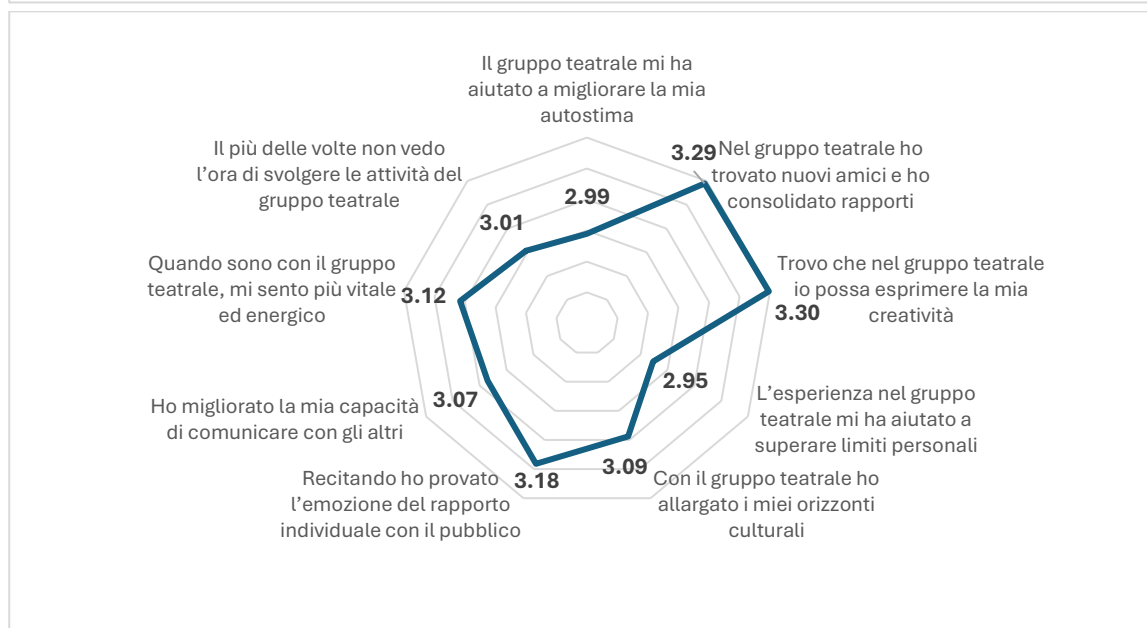
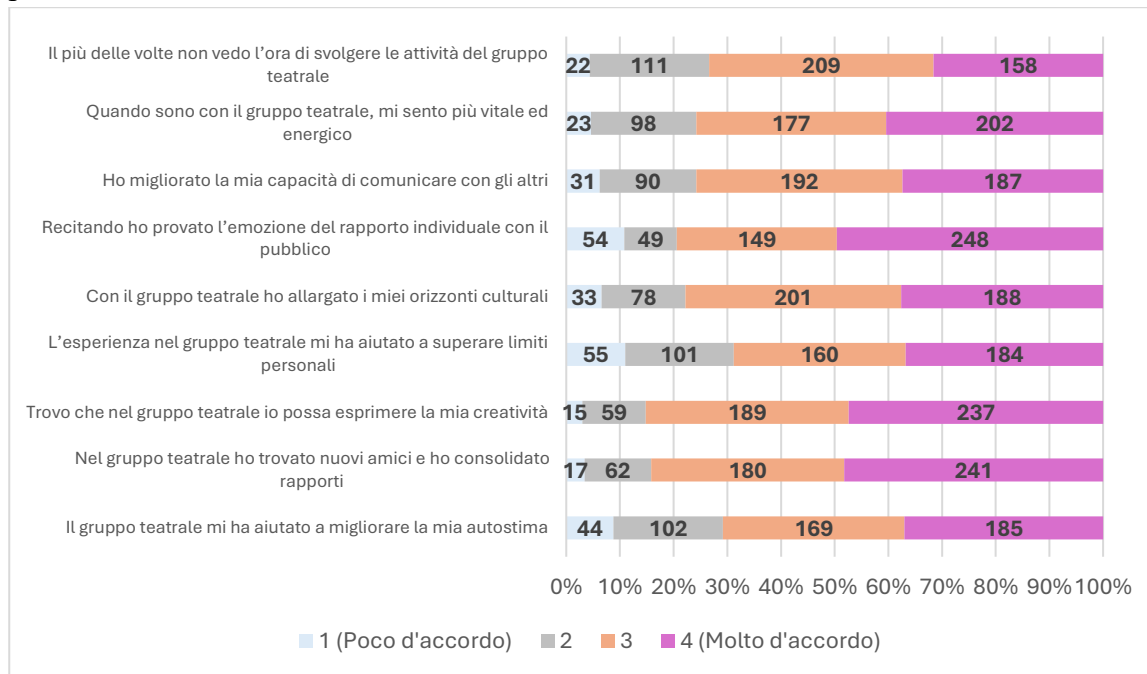
In che misura ritieni soddisfacenti i seguenti elementi? (Indicare da 1 "poco soddisfacente" a 4 "molto soddisfacente")

In questa batteria di domande è stato richiesto al rispondente di collocare in una scala da 1 (poco soddisfatto) a 4 (molto soddisfatto) alcuni elementi che caratterizzano le attività culturali dei gruppi teatrali.



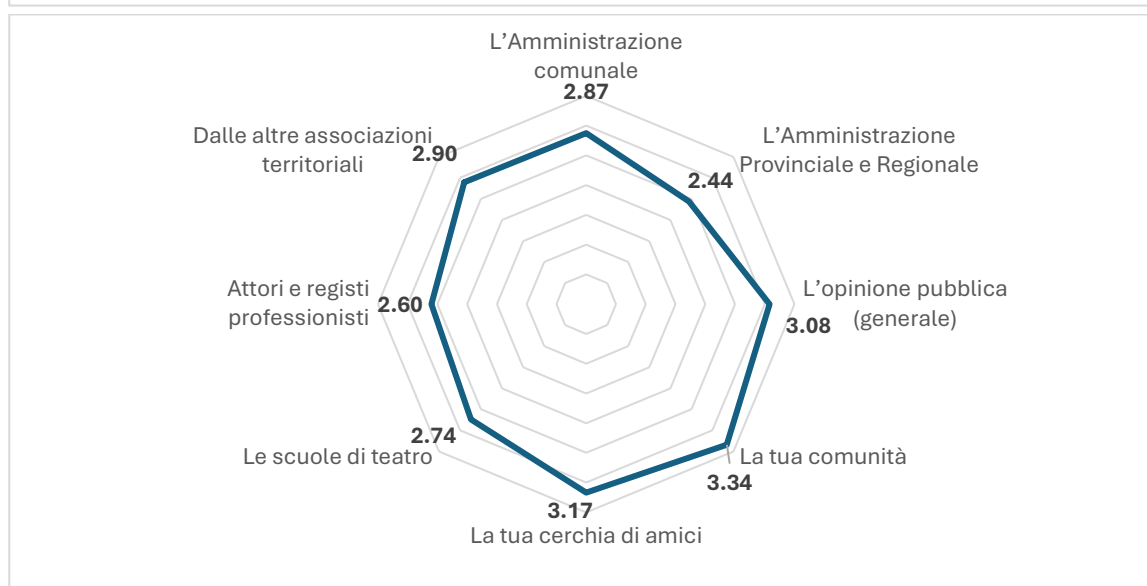
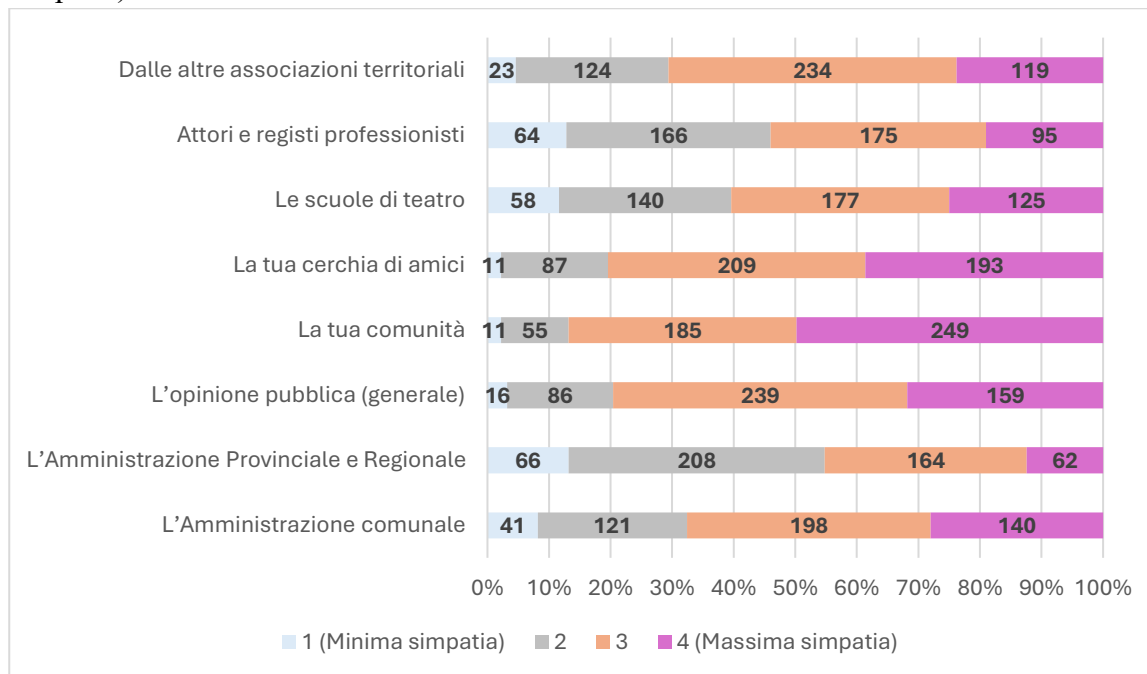
Con quale delle seguenti affermazioni ti trovi d'accordo? (Indicare da 1 "poco d'accordo" a 4 "molto d'accordo")

In questa batteria di domande si è indagato in che misura l'esperienza nel gruppo teatrale riesca a produrre maggiore entusiasmo tra le persone coinvolte e possa incidere sullo sviluppo di alcune abilità personali.



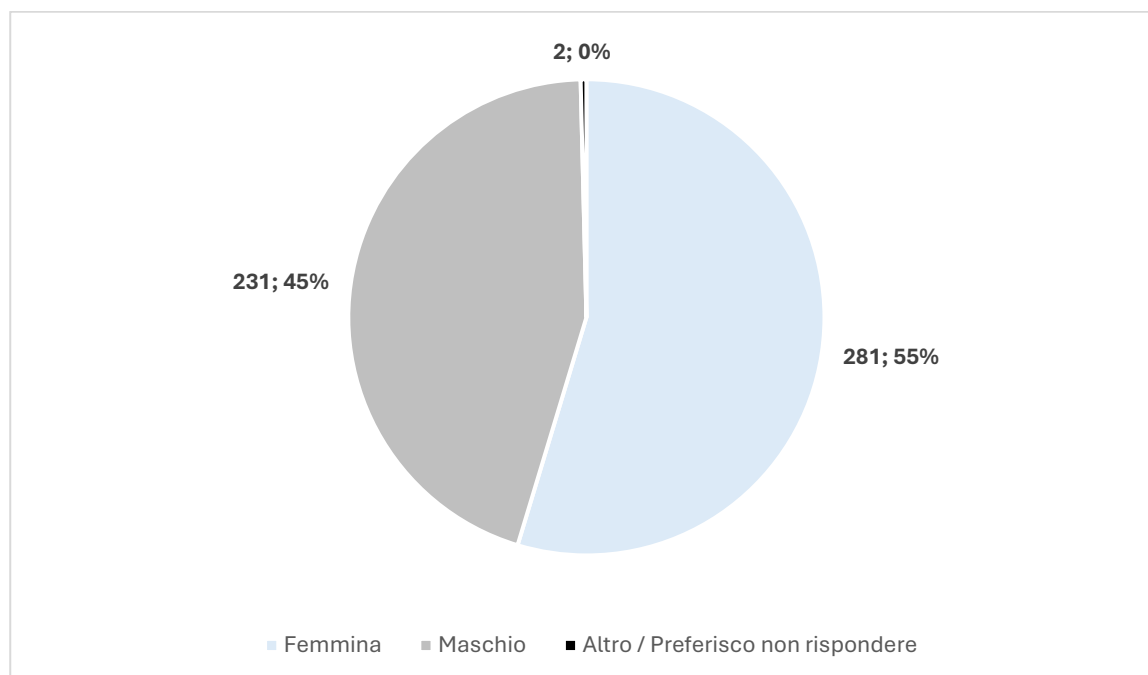
Con quanta simpatia pensi che i seguenti soggetti vedano i gruppi teatrali? (Indicare da 1 "minima simpatia" a 4 "massima simpatia")

L'intento di questa batteria di domande era volto a comprendere come venisse percepita l'immagine pubblica del teatro secondo i membri. È stata utilizzata una scala da 1 (poca simpatia) a 4 (massima simpatia).



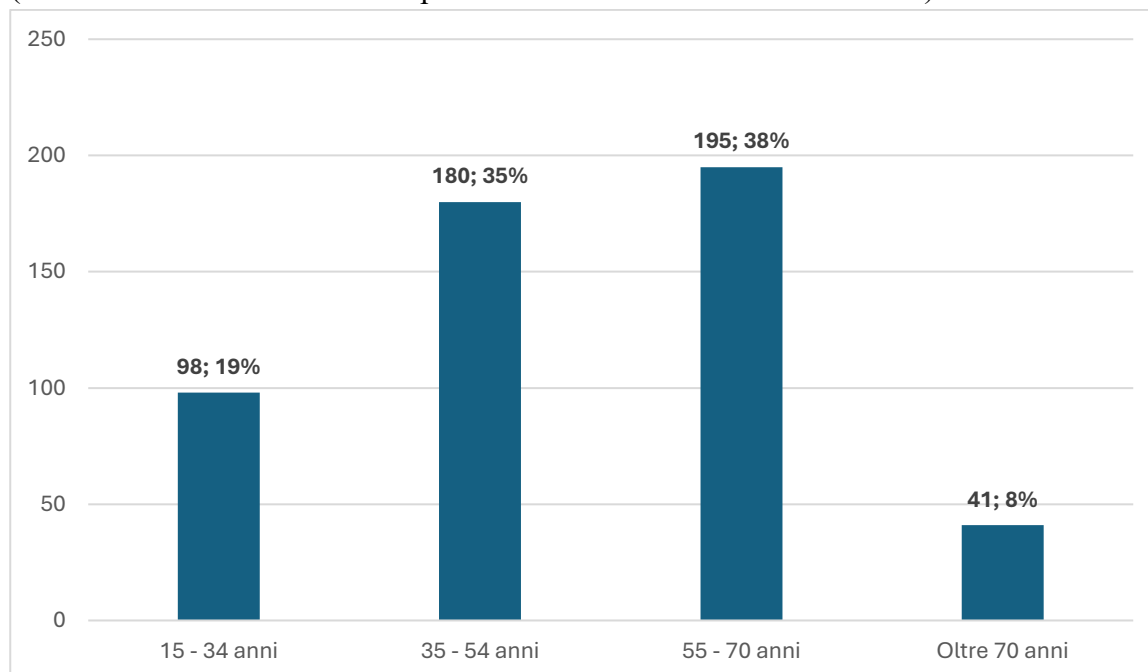
SEZIONE 4 – DATI ANAGRAFICI

Sesso

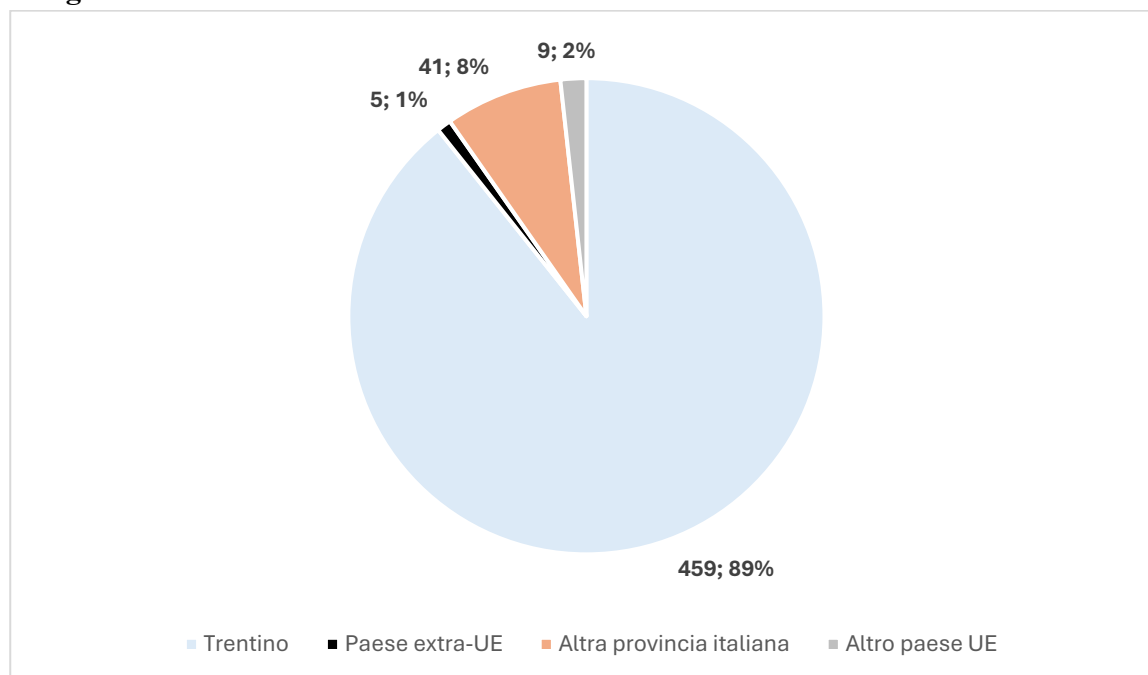


Età del rispondente

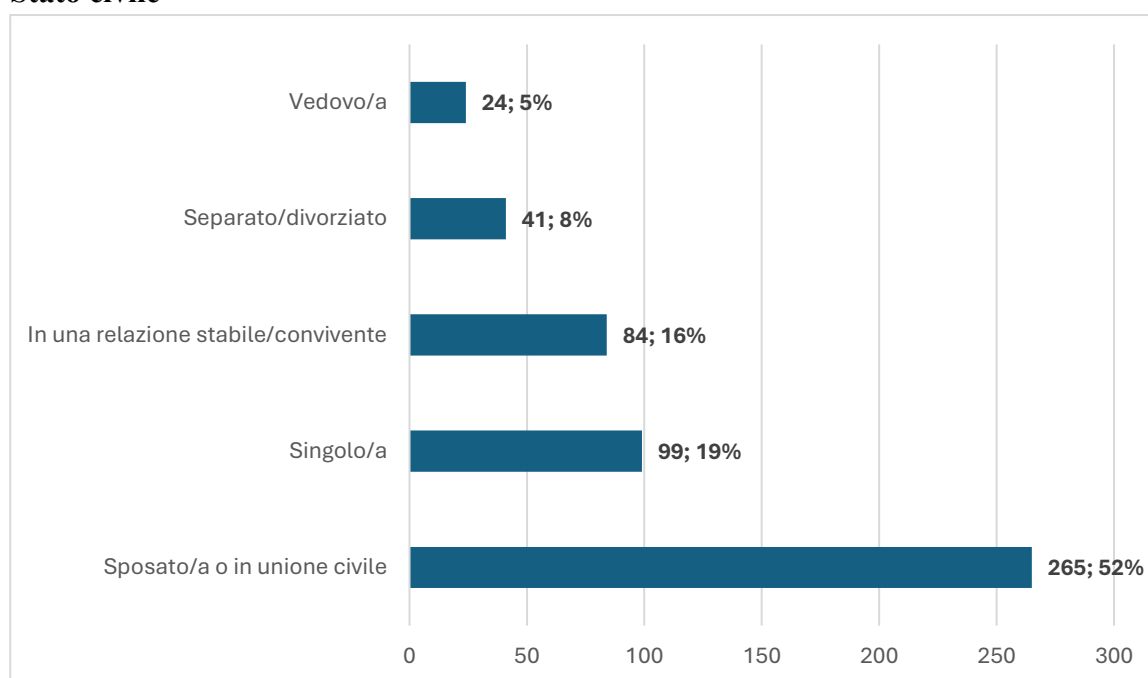
(La distribuzione dell'età dei rispondenti è stata suddivisa in fasce d'età)



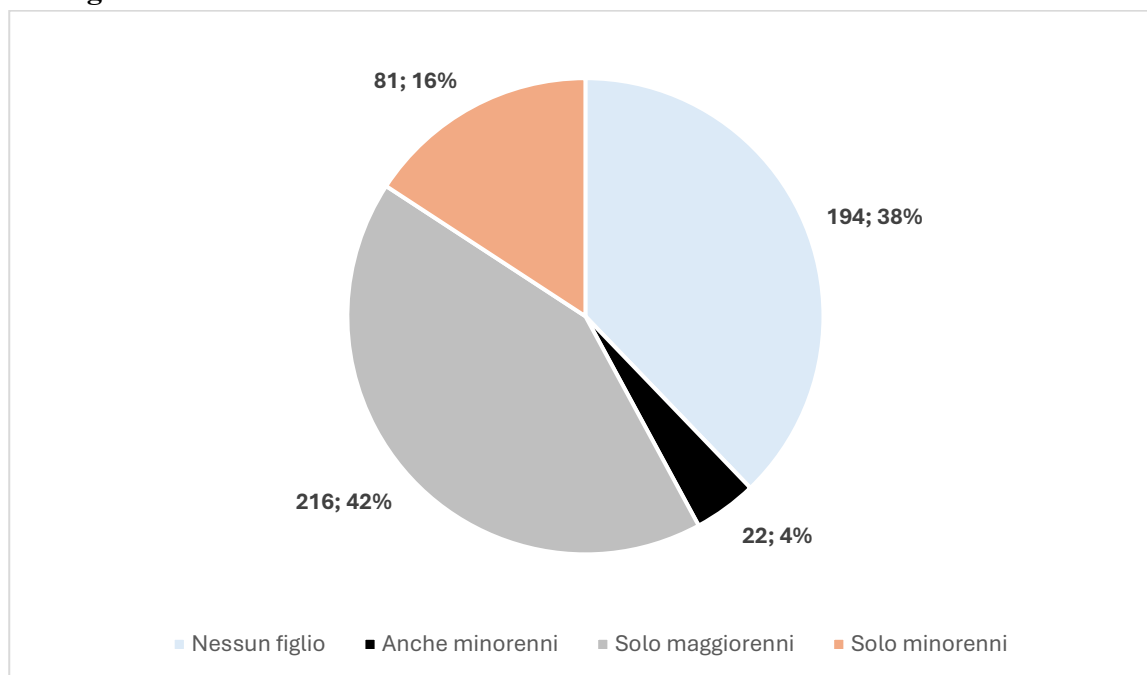
Luogo di nascita



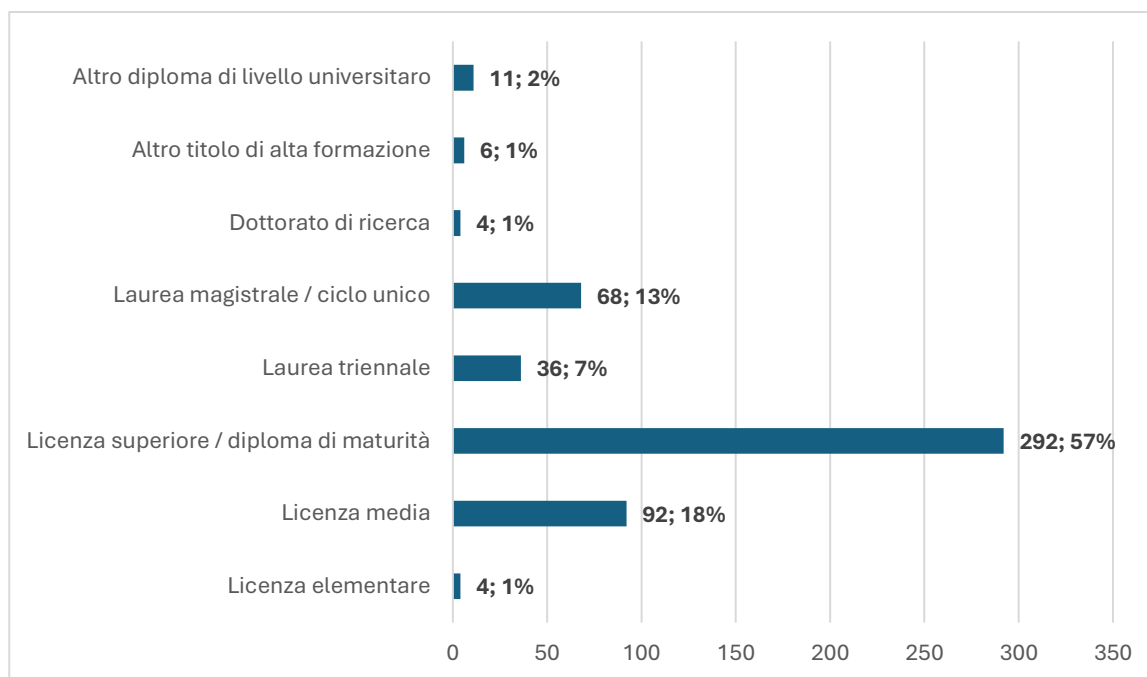
Stato civile



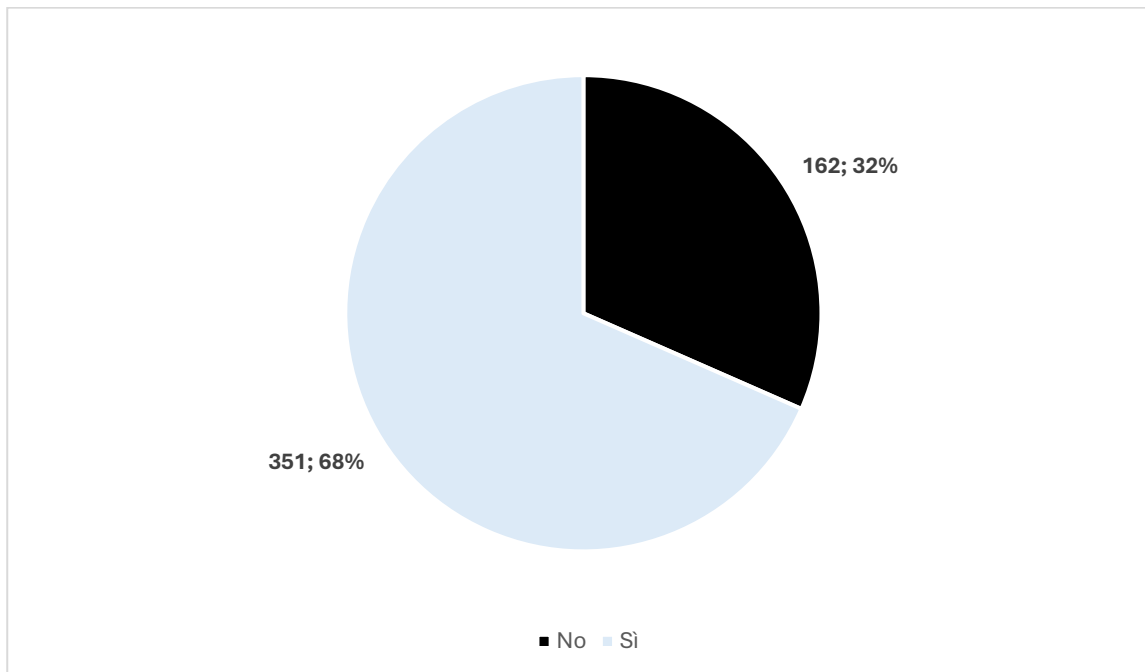
Hai figli?



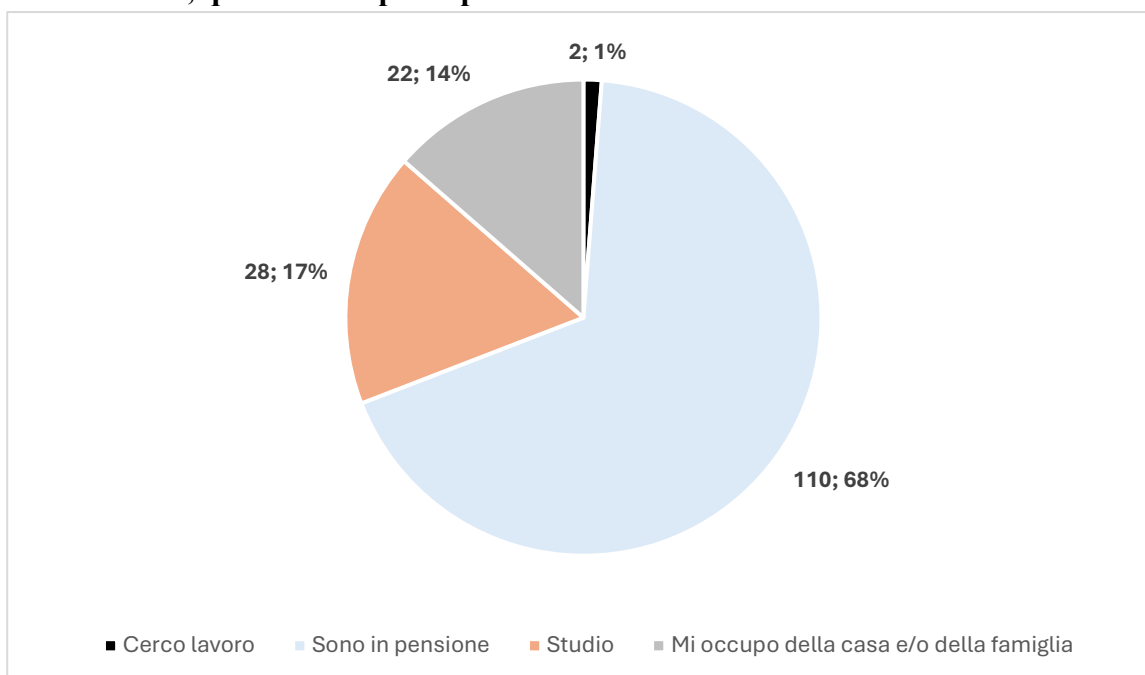
Titolo di studio



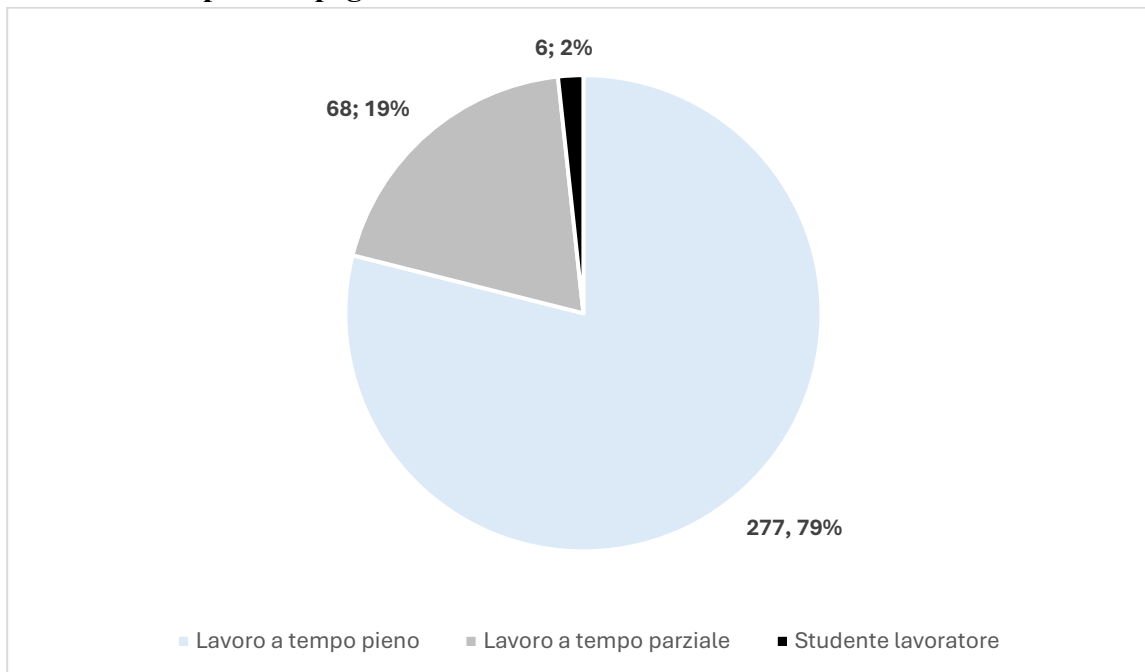
Attualmente lavori?



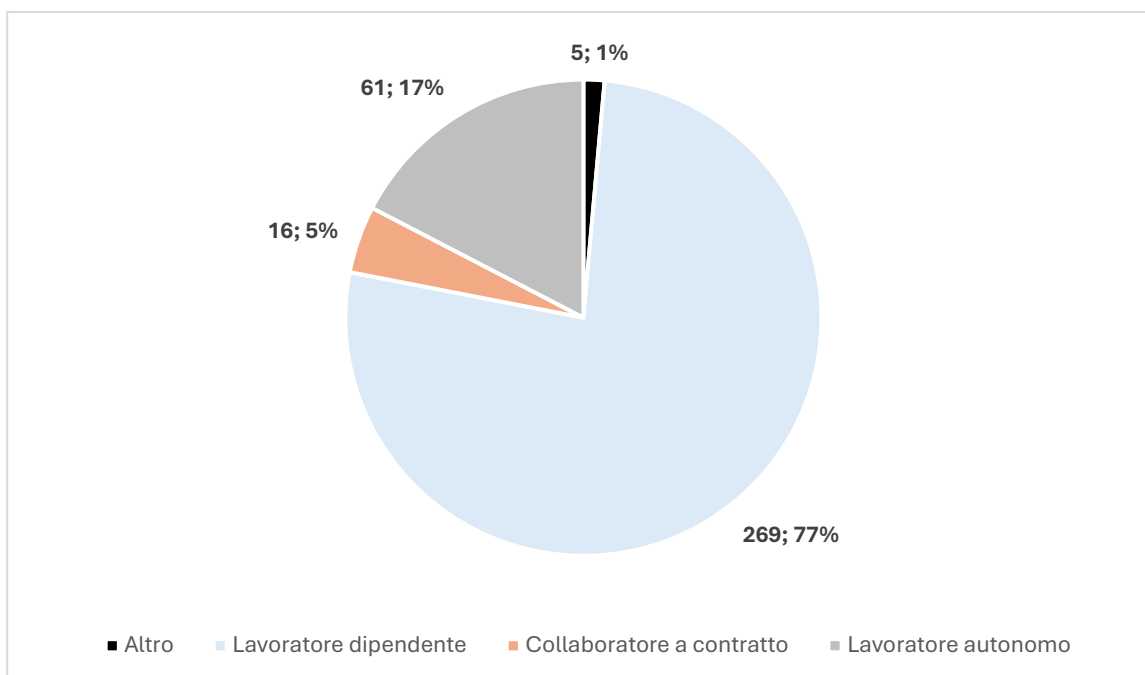
Se non lavori, qual è la tua principale attività attuale?



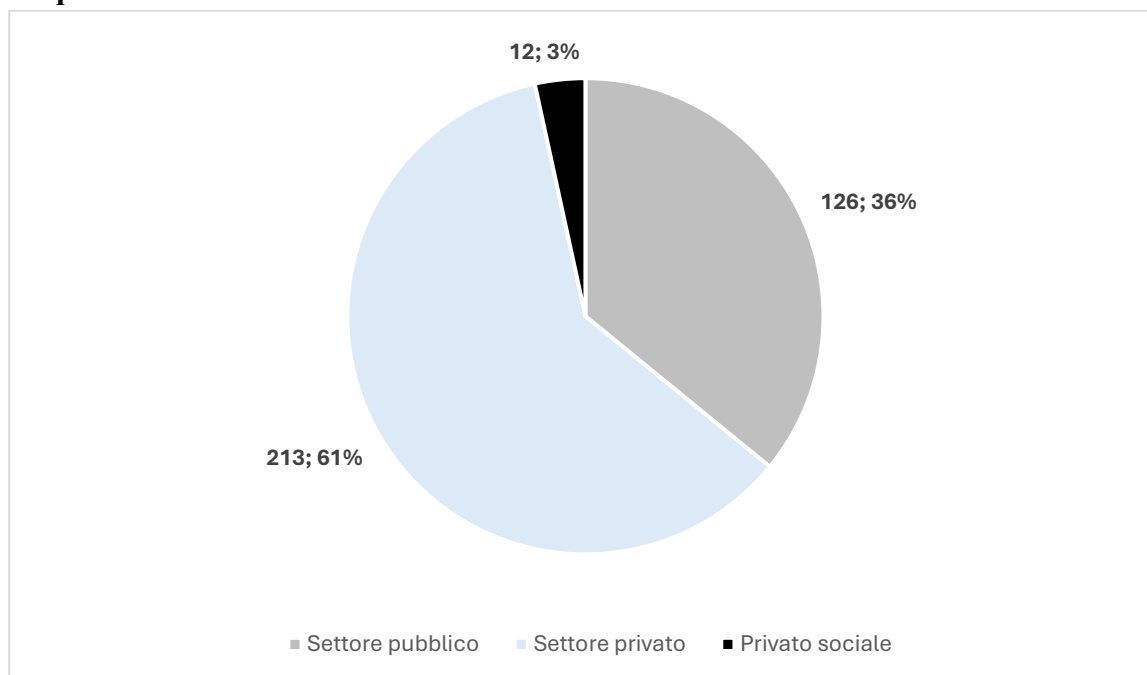
Qual è il tuo tipo di impegno lavorativo?



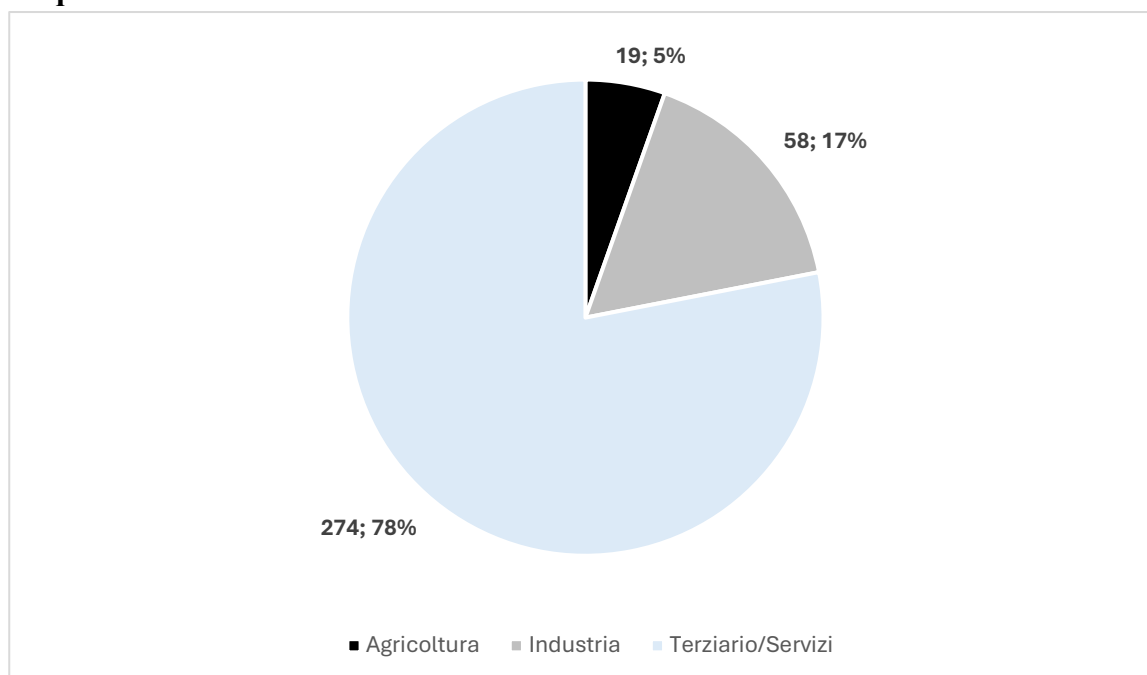
In ambito lavorativo sei un:



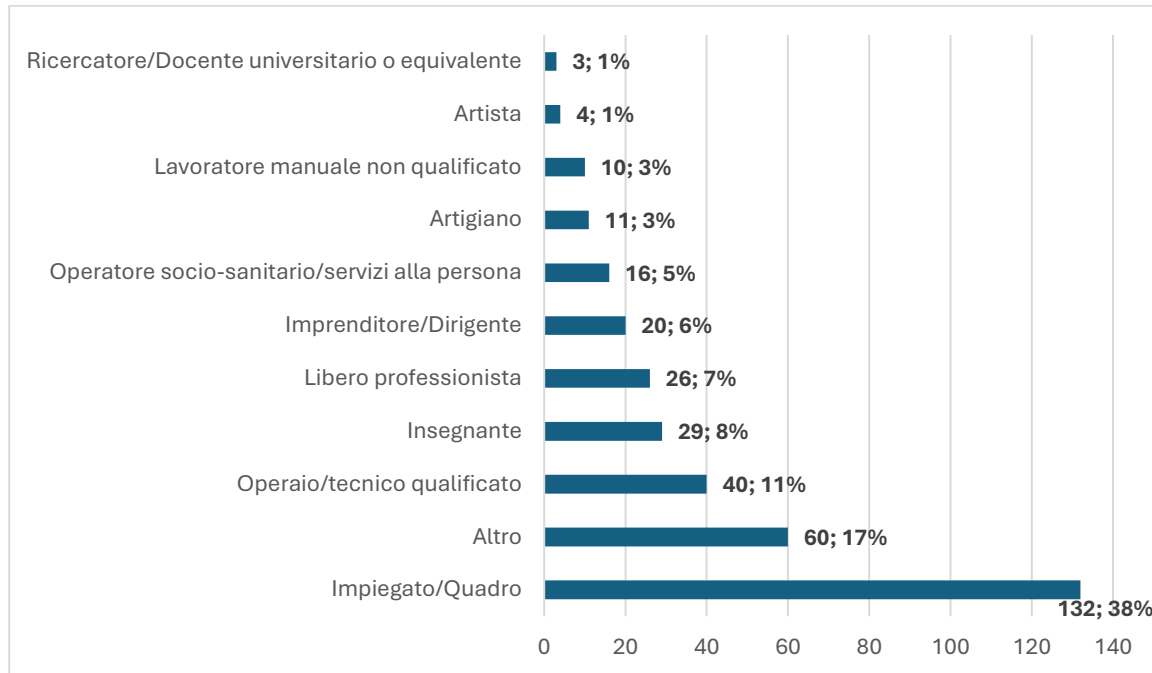
In quale settore lavori?



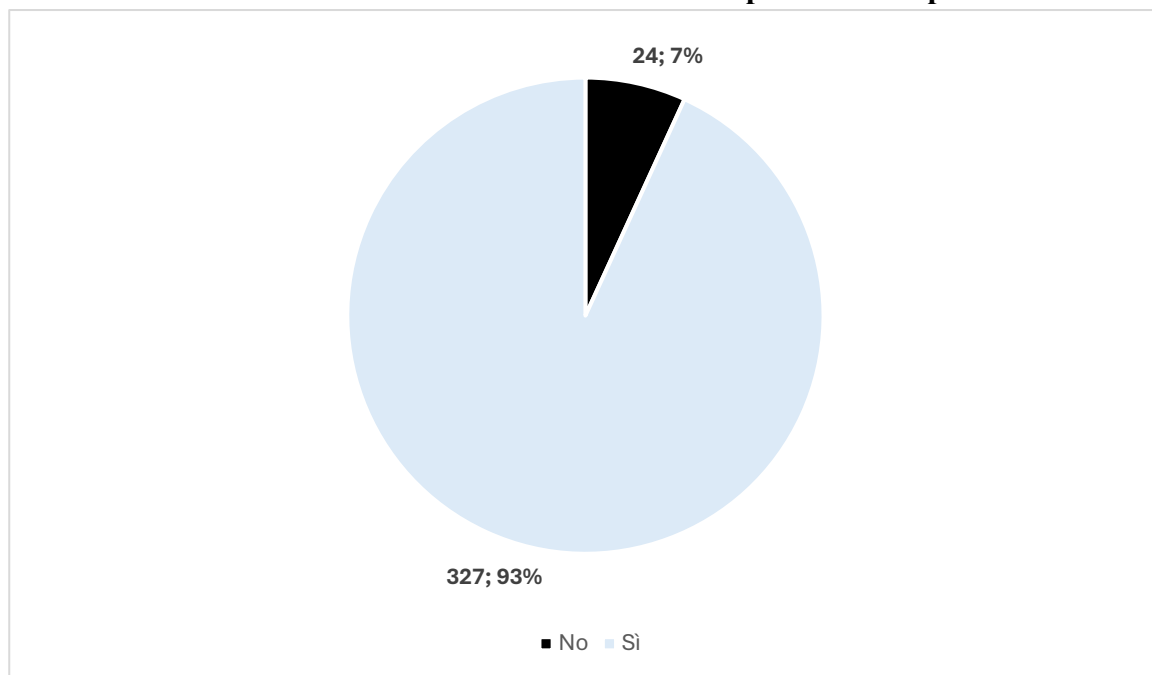
In quale area di attività economica?



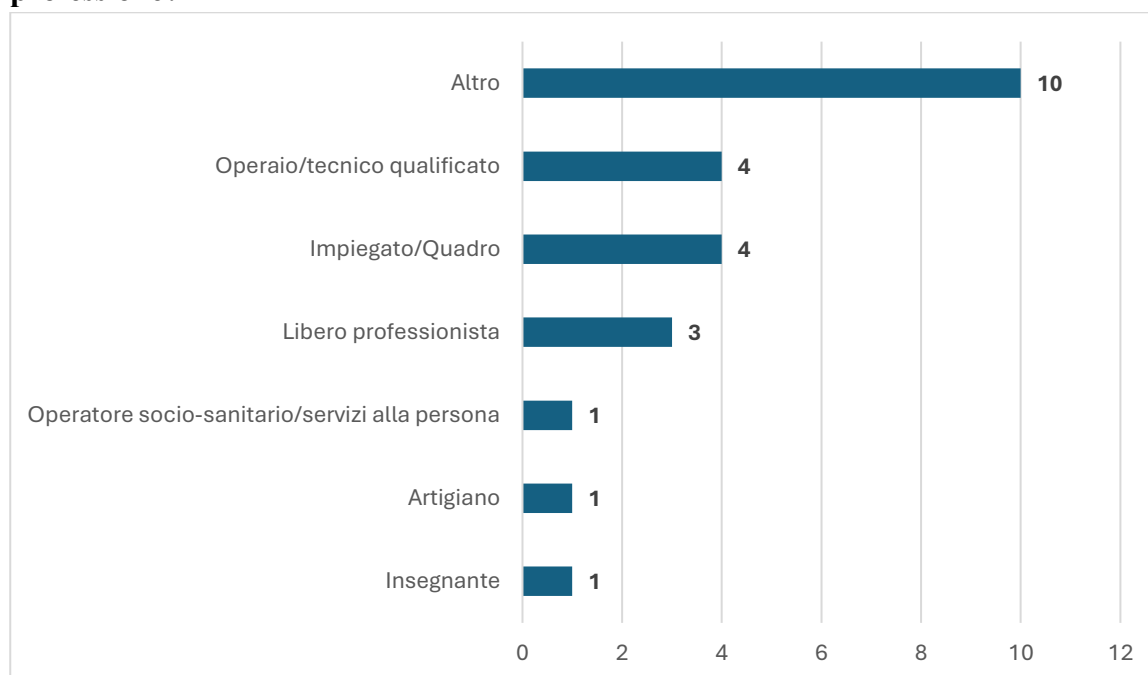
Quale professione svolgi?



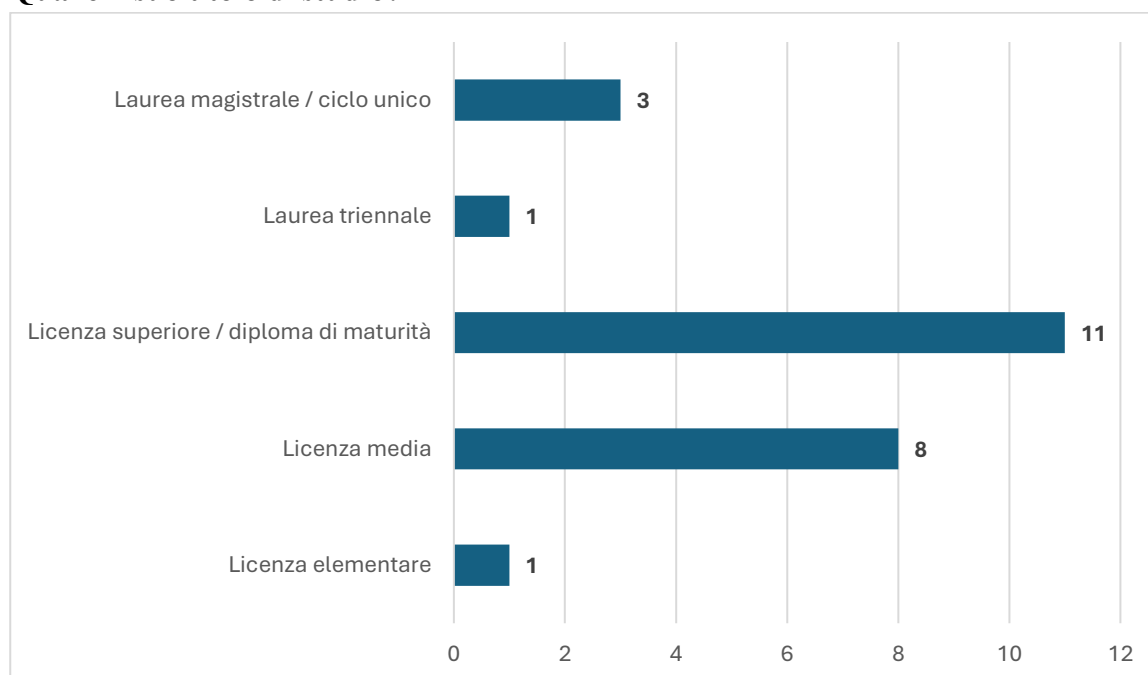
Il tuo lavoro ti consente di essere economicamente indipendente o dipendi da un'altra persona?



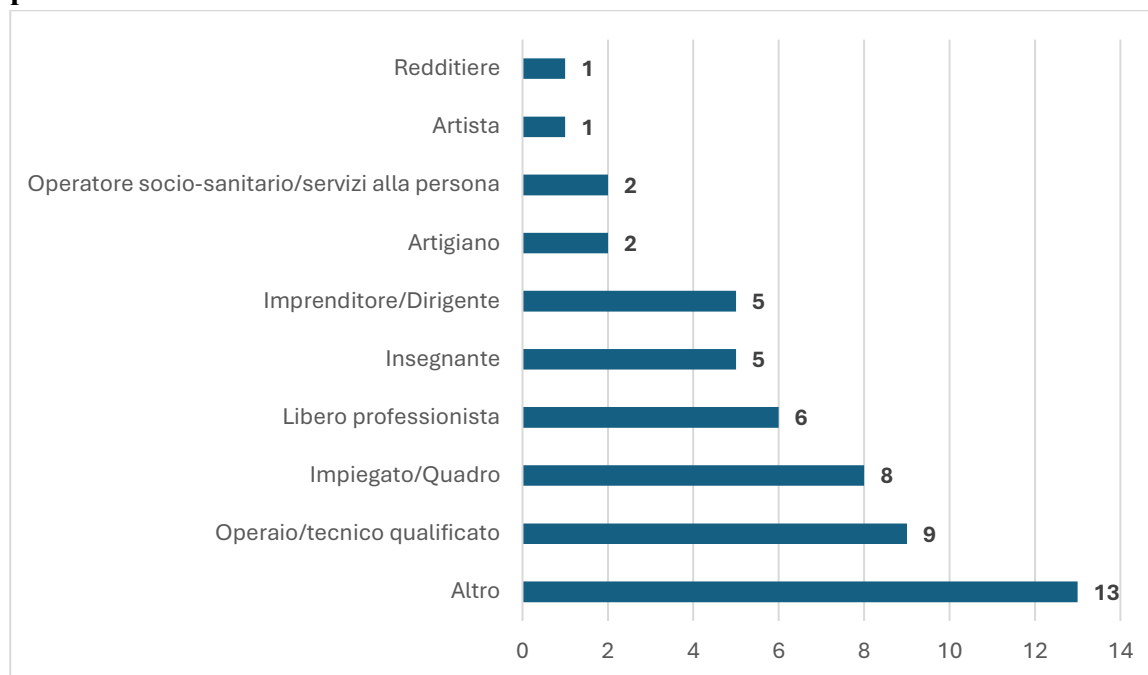
Se dipendi economicamente da un'altra persona (ad es. genitore, partner, etc...), qual è la sua professione?



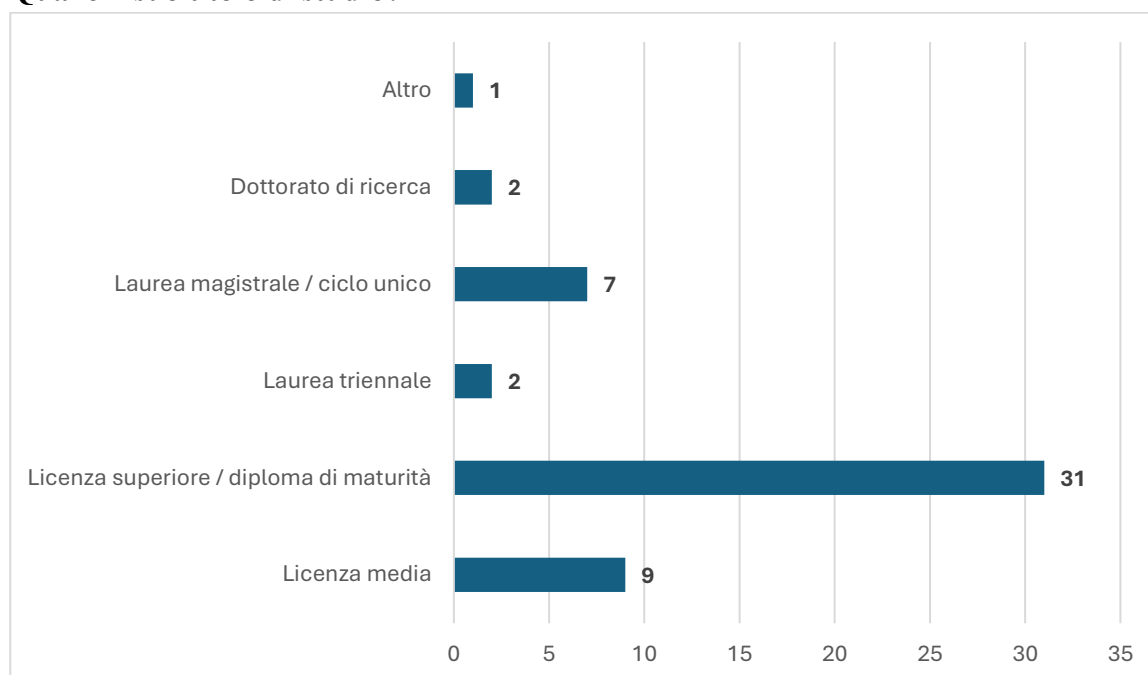
Qual è il suo titolo di studio?



Se dipendi economicamente da un'altra persona (ad es. genitore, partner, etc...), qual è la sua professione?



Qual è il suo titolo di studio?



Qual era il tuo precedente lavoro?



Appendice B – Analisi Fattoriale ed Affidabilità delle scale (dimensioni)

B1. ASPETTI ORGANIZZATIVI DEL TEATRO

Il seguente *scree plot* (figura B1.1) evidenzia l'estrazione di tre fattori. Poiché il terzo fattore ha un *eigenvalue* appena inferiore alla soglia convenzionale stabilita dal Kaiser's Criterion (in questo caso 0.93497), si è deciso di estrarlo e interpretare i risultati di conseguenza.

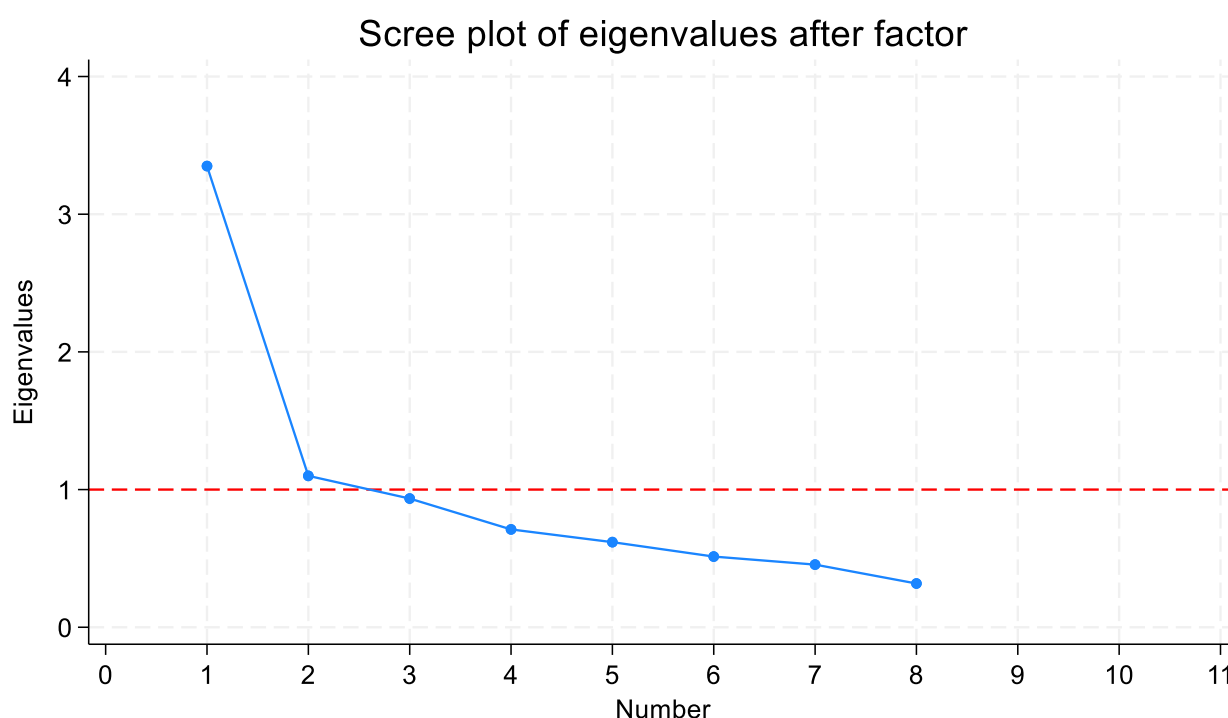


Figura B1.1 – fattori estratti e relativo eigenvalue.

Tabella B1.1 – Variabili analizzate nell'analisi fattoriale e i rispettivi codici. Gli items C1_1 e C1_10 sono stati successivamente esclusi dall'analisi a causa dell'elevata unicità riscontrata (superiore a 0.5).

Codice	Item
C1_1	Il gruppo teatrale permette una formazione culturale continua
C1_4	Tendenzialmente mi trovo d'accordo con le decisioni prese dalla compagnia
C1_5	Le opinioni e i consigli dei membri della compagnia vengono ascoltati da chi prende le decisioni
C1_6	Se mi capita di non poter partecipare, altri possono sostituirmi
C1_7	Gli impegni con il gruppo teatrale mi permettono di svolgere altre attività
C1_8	L'impegno che il gruppo teatrale richiede è ricompensato dai risultati
C1_9	Posso mettere le mie conoscenze (lavorative, relazionali, personali) a disposizione dei membri e delle attività del gruppo teatrale
C1_10	Gli appuntamenti e l'organizzazione per le prove e le rappresentazioni sono sempre precisi
C1_11	I membri del gruppo teatrale possono intervenire sulla scelta del repertorio
C1_12	I membri del gruppo teatrale sono incoraggiati a partecipare all'organizzazione e realizzazione degli eventi

Tabella B1.2 - pesi componenziali e valori di unicità degli items relativi agli aspetti organizzativi del teatro. Sono mostrati solo pesi maggiori di 0.58.

Item	I Fattore: Empowerment	II Fattore: Valorizzazione individuale	III Fattore: Flessibilità di tempo	Unicità
Tendenzialmente mi trovo d'accordo con le decisioni prese dalla compagnia	0.8104			0.3022
Le opinioni e i consigli dei membri della compagnia vengono ascoltati da chi prende le decisioni	0.7763			0.3000
Se mi capita di non poter partecipare, altri possono sostituirmi			0.8753	0.1854
Gli impegni con il gruppo teatrale mi permettono di svolgere altre attività			0.6266	0.2683
L'impegno che il gruppo teatrale richiede è ricompensato dai risultati		0.7662		0.3041
Posso mettere le mie conoscenze (lavorative, relazionali, personali) a disposizione dei membri e delle attività del gruppo teatrale		0.6843		0.4400
I membri del gruppo teatrale possono intervenire sulla scelta del repertorio	0.7759			0.3866
I membri del gruppo teatrale sono incoraggiati a partecipare all'organizzazione e realizzazione degli eventi	0.6730			0.4287

Tabella B1.3 - Affidabilità del fattore: **Empowerment**.

Item	Alpha
Tendenzialmente mi trovo d'accordo con le decisioni prese dalla compagnia	0.7454
Le opinioni e i consigli dei membri della compagnia vengono ascoltati da chi prende le decisioni	0.7321
I membri del gruppo teatrale possono intervenire sulla scelta del repertorio	0.7822
I membri del gruppo teatrale sono incoraggiati a partecipare all'organizzazione e realizzazione degli eventi	0.7699
TEST SCALE	0.8056

Tabella B1.4 - Affidabilità del fattore: **Valorizzazione individuale**.

Average interitem covariance:	0.255
Number of items in the scale:	2
Scale reliability coefficient:	0.5877¹⁷

Tabella B1.5 - Affidabilità del fattore: **Flessibilità di tempo**.

Average interitem covariance:	0.275
Number of items in the scale:	2
Scale reliability coefficient:	0.4202¹⁸

B2. LE MOTIVAZIONI INIZIALI AD ENTRARE NEL GRUPPO TEATRALE

¹⁷ Il valore di affidabilità della scala, che in questo caso si avvicina alla soglia minima di 0.6, è considerato sufficiente; pertanto, il corrispondente fattore è stato incluso nell'analisi.

¹⁸ Il valore di affidabilità della scala, significativamente inferiore alla soglia minima di 0.6, è considerato inaccettabile; pertanto, il corrispondente fattore è stato escluso dall'analisi.

Il seguente *scree plot* (figura B2.1) evidenzia l'estrazione di due fattori con *eigenvalue* superiore ad 1.

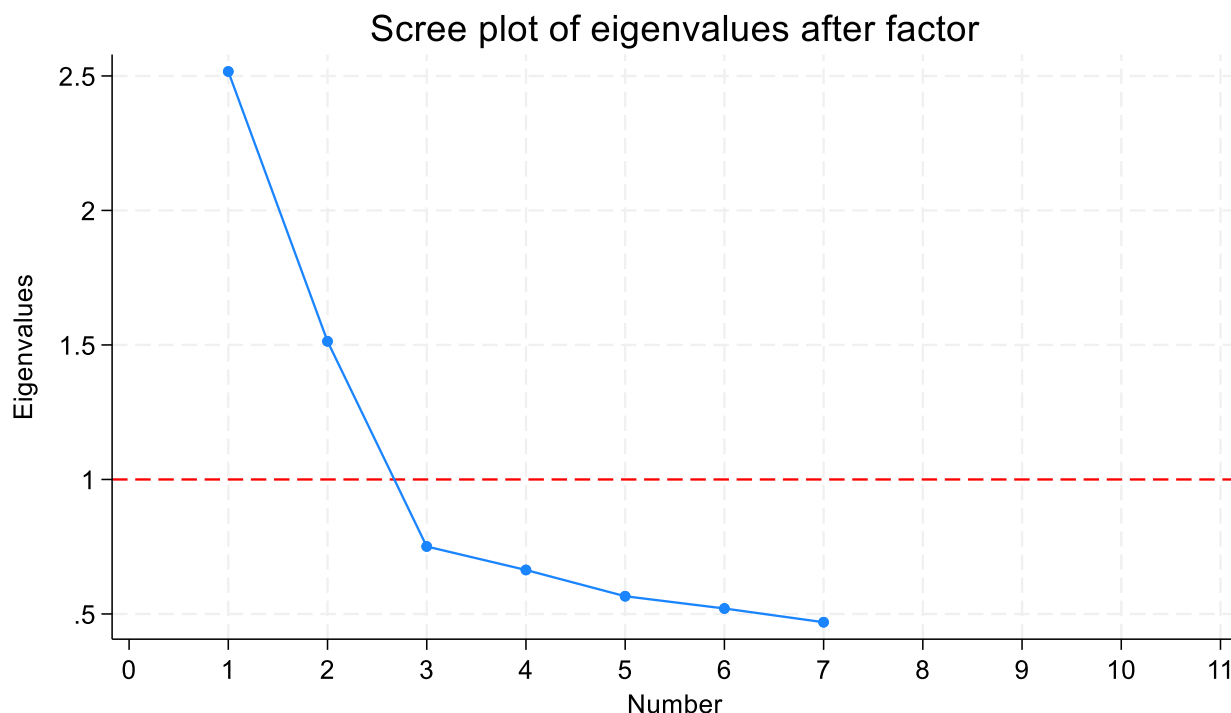


Figura B2.1 – fattori estratti e relativo *eigenvalue*.

Tabella B2.1 – Variabili analizzate nell'analisi fattoriale e i rispettivi codici. L'item B4_3 è stato successivamente escluso dall'analisi a causa dell'elevata unicità riscontrata (superiore a 0.5).

Codici	Item
B4_1	Imparare a recitare
B4_2	Condividere la passione per il teatro
B4_3	Conoscere altre persone
B4_4	Partecipare ai suoi eventi
B4_5	Crescita personale
B4_6	L'esperienza di altre persone (es. amici, parenti)
B4_7	Le aspettative di altre persone (es. famigliari)
B4_8	L'importanza della compagnia sul territorio

Tabella B2.2 - pesi componenziali e valori di unicità degli items relativi alle motivazioni iniziali ad entrare nel gruppo teatrale. Sono mostrati solo pesi maggiori di 0.5.

Item	I Fattore: Motivazioni autodirette	II Fattore: Motivazioni eterodirette	Unicità
Imparare a recitare	0.7548		0.4281
Condividere la passione per il teatro	0.7836		0.3831
Partecipare ai suoi eventi	0.6171		0.4575
Crescita personale	0.7366		0.4469
L'esperienza di altre persone (es. amici, parenti)		0.7352	0.4389
Le aspettative di altre persone (es. famigliari)		0.8047	0.3523
L'importanza della compagnia sul territorio		0.7309	0.4630

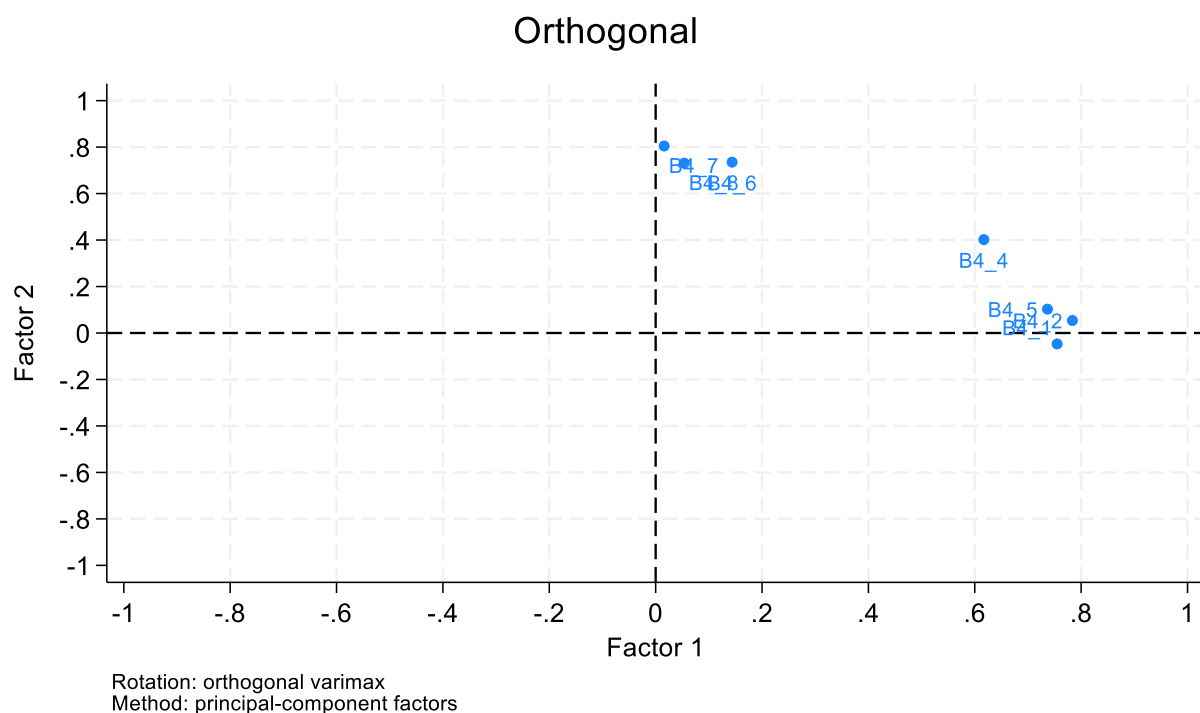


Figura B2.2 – pesi componenziali degli item dopo rotazione ortogonale.

Tabella B2.3 - Affidabilità del fattore: **Motivazioni autodirette**.

Item	Alpha
Imparare a recitare	0.6683
Condividere la passione per il teatro	0.6079
Partecipare ai suoi eventi	0.6684
Crescita personale	0.6379
TEST SCALE	0.7077

Tabella B2.4 - Affidabilità del fattore: **Motivazioni eterodirette**.

Item	Alpha
L'esperienza di altre persone (es. amici, parenti)	0.5810
Le aspettative di altre persone (es. famigliari)	0.4723
L'importanza della compagnia sul territorio	0.6125
TEST SCALE	0.6509

B3. IMPATTO DELLE Attività DEL TEATRO SUI MEMBRI

Il seguente *scree plot* (figura B3.1) evidenzia l'estrazione di tre fattori. Poiché il terzo fattore ha un *eigenvalue* poco inferiore alla soglia convenzionale stabilita dal Kaiser's Criterion (in questo caso 0.96017), si è deciso di includerlo e interpretare i risultati di conseguenza.

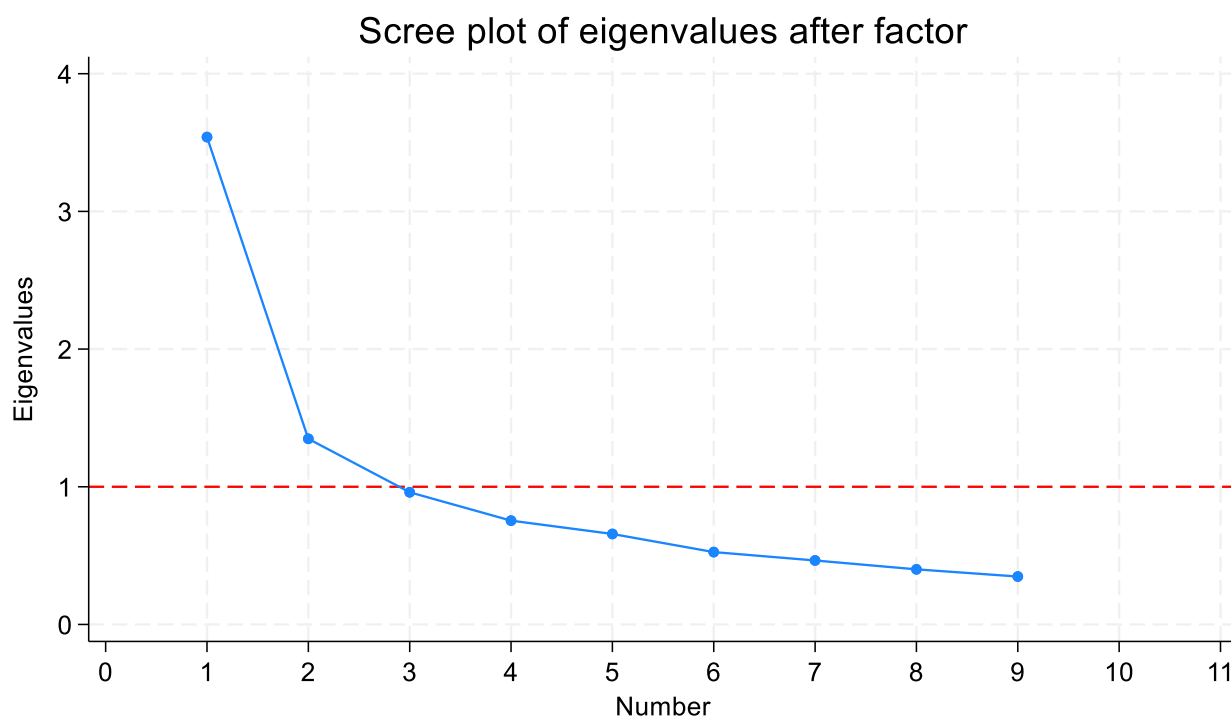


Figura B3.1 – fattori estratti e relativo *eigenvalue*.

Tabella B3.1 – Variabili analizzate nell'analisi fattoriale e i rispettivi codici. L'item B5_11 è stato successivamente escluso dall'analisi a causa dell'elevata unicità riscontrata (superiore a 0.5).

Codice	Item
B5_1	Ho sviluppato un senso di appartenenza al gruppo teatrale
B5_2	Ho superato il timore di esibirmi in pubblico
B5_10	Ho provato l'emozione del rapporto individuale con il pubblico
B5_3	Ho migliorato le mie capacità di esprimermi in maniera creativa al di fuori della recitazione
B5_4	Alcuni dei miei amici sono parte del gruppo teatrale
B5_5	I contatti con gli altri membri del gruppo teatrale hanno reso meno pesante il lockdown
B5_6	Grazie al gruppo teatrale posso visitare luoghi che altrimenti non visiterei
B5_7	Il gruppo teatrale ha contribuito a sviluppare la mia identità
B5_8	Ho la possibilità di insegnare recitazione a chi è meno esperto di me
B5_11	Ho la possibilità di apprendere confrontandomi con persone più esperte di me

Tabella B3.2 - pesi componenziali e valori di unicità degli items relativi all'impatto delle attività del teatro sui membri.
Sono mostrati solo pesi maggiori di 0.5.

Item	I Fattore: Esiti autocentrati	II Fattore: Esiti identitari	III Fattore: Esiti intersoggettivi	Unicità
Ho sviluppato un senso di appartenenza al gruppo teatrale			0.6534	0.4866
Ho superato il timore di esibirmi in pubblico	0.8551			0.2564
Ho provato l'emozione del rapporto individuale con il pubblico	0.8511			0.2373
Ho migliorato le mie capacità di esprimermi in maniera creativa al di fuori della recitazione	0.7229			0.3367
Alcuni dei miei amici sono parte del gruppo teatrale			0.8122	0.3164
I contatti con gli altri membri del gruppo teatrale hanno reso meno pesante il lockdown			0.6473	0.3878
Grazie al gruppo teatrale posso visitare luoghi che altrimenti non visiterei		0.6486		0.4135
Il gruppo teatrale ha contribuito a sviluppare la mia identità		0.7492		0.3164
Ho la possibilità di insegnare recitazione a chi è meno esperto di me		0.7265		0.4003

Tabella B3.3 - Affidabilità del fattore: **Esiti autocentrati**.

Item	Alpha
Ho superato il timore di esibirmi in pubblico	0.7177
Ho provato l'emozione del rapporto individuale con il pubblico	0.6792
Ho migliorato le mie capacità di esprimermi in maniera creativa al di fuori della recitazione	0.7749
TEST SCALE	0.7985

Tabella B3.4 - Affidabilità del fattore: **Esiti identitari**.

Item	Alpha
I contatti con gli altri membri del gruppo teatrale hanno reso meno pesante il lockdown	0.5557
Il gruppo teatrale ha contribuito a sviluppare la mia identità	0.3597
Ho la possibilità di insegnare recitazione a chi è meno esperto di me	0.6711
TEST SCALE	0.6382

Tabella B3.5 - Affidabilità del fattore: **Esiti intersoggettivi**.

Item	Alpha
Ho sviluppato un senso di appartenenza al gruppo teatrale	0.6196
Alcuni dei miei amici sono parte del gruppo teatrale	0.4733
I contatti con gli altri membri del gruppo teatrale hanno reso meno pesante il lockdown	0.5178
TEST SCALE	0.6467

B4. SODDISFAZIONE DEI MEMBRI RISPETTO ALLA LORO ESPERIENZA NEL TEATRO

Il seguente *scree plot* (figura B4.1) evidenzia l'estrazione di tre fattori. Poiché il terzo fattore ha un *eigenvalue* appena inferiore alla soglia convenzionale stabilita dal Kaiser's Criterion (in questo caso 0.98034), si è deciso di estrarlo e interpretare i risultati di conseguenza.

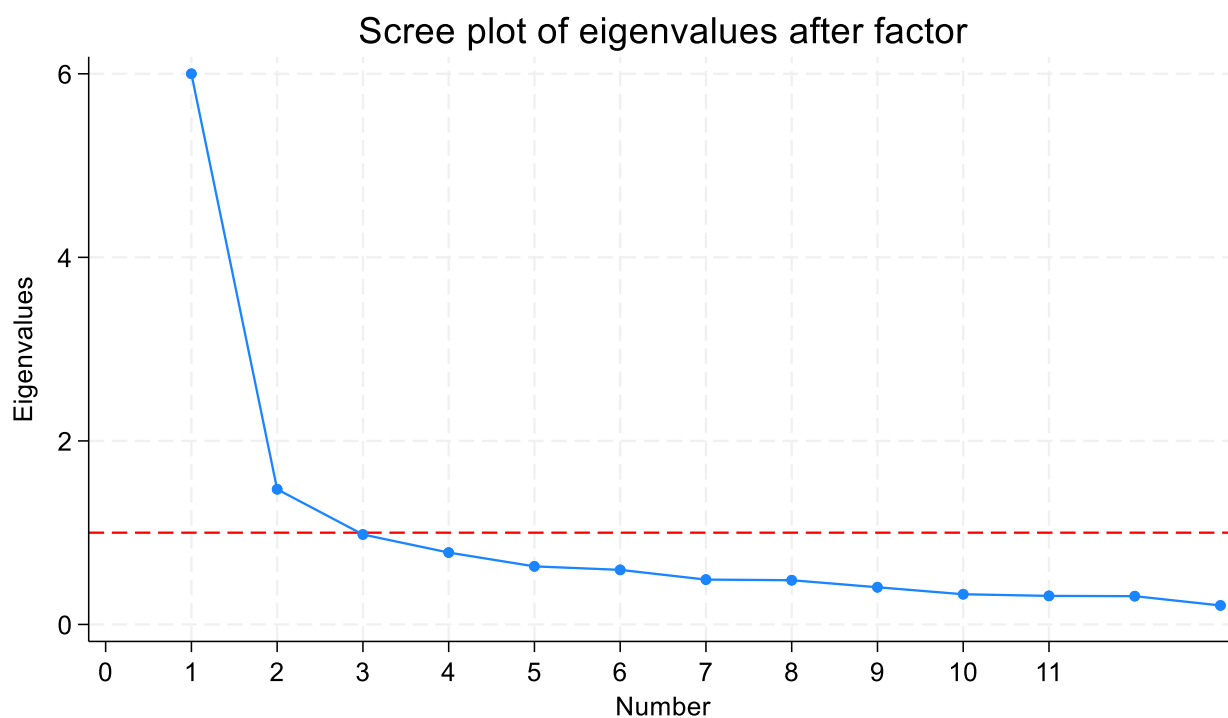


Figura B4.1 – fattori estratti e relativo *eigenvalue*.

Tabella B4.1 – Variabili analizzate nell'analisi fattoriale e i rispettivi codici.

Codice	Item
C2_13	La qualità degli spazi dove proviamo
C2_12	La qualità degli spazi dove recitiamo
C2_2	I momenti di convivialità
C2_3	La scelta del repertorio
C2_14	La scelta del programma delle attività
C2_4	L'organizzazione delle prove
C2_5	L'organizzazione degli eventi
C2_6	La modalità di direzione del regista/direttore artistico
C2_7	L'attività del consiglio e del presidente
C2_8	Le rappresentazioni
C2_9	I tuoi progressi nella recitazione
C2_10	Le relazioni personali che hai costruito con altri membri del gruppo teatrale
C2_11	Partecipare all'attività del gruppo teatrale in generale

Tabella B4.2 - pesi componenziali e valori di unicità degli items relativi alla soddisfazione dei membri rispetto alla loro esperienza nel teatro. Sono mostrati solo pesi maggiori di 0.5.

Item	I Fattore: Soddisfazione verso l'organizzazione	II Fattore: Soddisfazione derivante dall'affiliazione	III Fattore: Qualità degli spazi	Unicità
La qualità degli spazi dove proviamo			0.8771	0.2182
La qualità degli spazi dove recitiamo			0.8627	0.2386
I momenti di convivialità	0.5020			0.4893
La scelta del repertorio	0.7707			0.3462
La scelta del programma delle attività	0.8027			0.2840
L'organizzazione delle prove	0.6977			0.4436
L'organizzazione degli eventi	0.7709			0.3145
La modalità di direzione del regista/direttore artistico	0.7903			0.3686
L'attività del consiglio e del presidente	0.7411			0.3749
Le rappresentazioni	0.5979			0.4266
I tuoi progressi nella recitazione		0.7738		0.3902
Le relazioni personali che hai costruito con altri membri del gruppo teatrale		0.7327		0.3321
Partecipare all'attività del gruppo teatrale in generale		0.6074		0.3189

Tabella B4.3 - Affidabilità del fattore: **Soddisfazione verso l'organizzazione.**

Item	Alpha
I momenti di convivialità	0.8970
La scelta del repertorio	0.8846
La scelta del programma delle attività	0.8788
L'organizzazione delle prove	0.8912
L'organizzazione degli eventi	0.8825
La modalità di direzione del regista/direttore artistico	0.8899
L'attività del consiglio e del presidente	0.8848
Le rappresentazioni	0.8903
TEST SCALE	0.9002

Tabella B4.4 - Affidabilità del fattore: **Soddisfazione derivante dall'affiliazione al gruppo teatrale.**

Item	Alpha
I tuoi progressi nella recitazione	0.7796
Le relazioni personali che hai costruito con altri membri del gruppo teatrale	0.4887
Partecipare all'attività del gruppo teatrale in generale	0.4993
TEST SCALE	0.674

Tabella B4.5 - Affidabilità del fattore: **Qualità degli spazi.**

Average interitem covariance:	0.408
Number of items in the scale:	2
Scale reliability coefficient:	0.7428

B5. L'ESITO DELL'APPARTENENZA AL GRUPPO TEATRALE SUI MEMBRI

Il seguente *scree plot* (figura B5.1) evidenzia l'estrazione di un solo fattore con *eigenvalue* superiore ad 1.

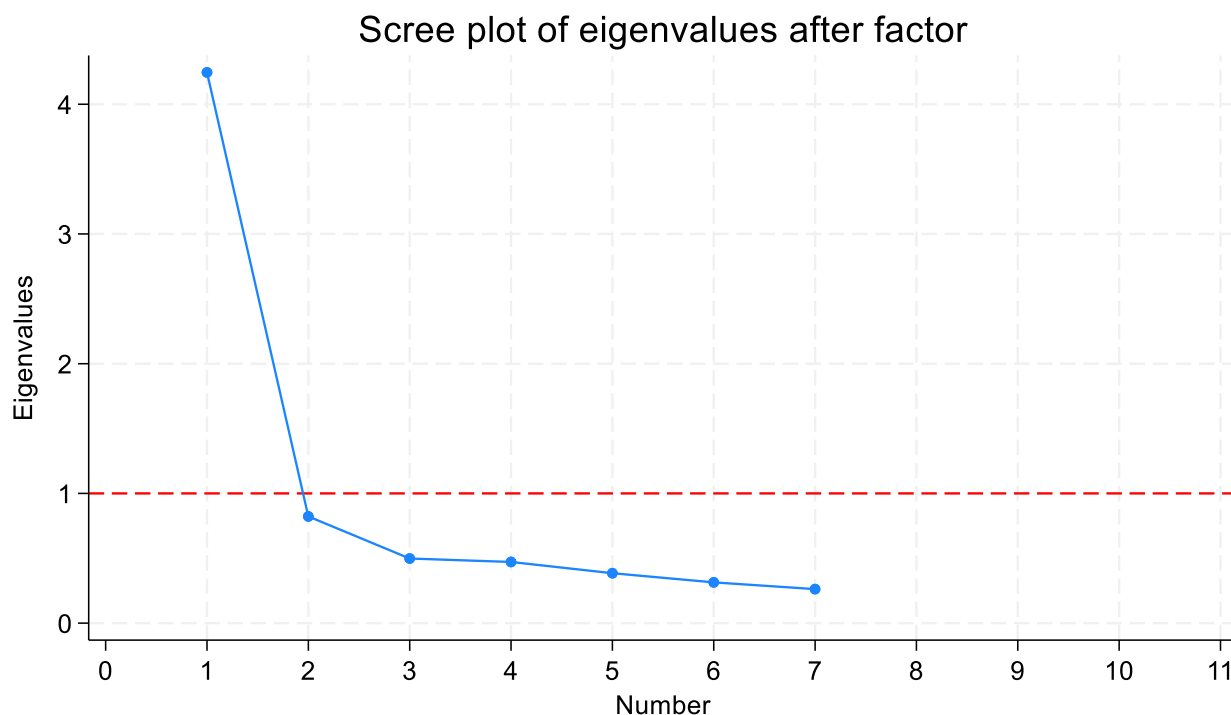


Figura B5.1 – fattori estratti e relativo eigenvalue.

Tabella B5.1 – Variabili analizzate nell'analisi fattoriale e i rispettivi codici. Gli items C4_2 e C4_10 sono stati successivamente esclusi dall'analisi a causa dell'elevata unicità riscontrata (superiore a 0.5).

Codice	Item
C4_1	Il gruppo teatrale mi ha aiutato a migliorare la mia autostima
C4_2	Nel gruppo teatrale ho trovato nuovi amici e ho consolidato rapporti
C4_3	Trovo che nel gruppo teatrale io possa esprimere la mia creatività
C4_4	L'esperienza nel gruppo teatrale mi ha aiutato a superare limiti personali
C4_5	Con il gruppo teatrale ho allargato i miei orizzonti culturali
C4_10	Recitando ho provato l'emozione del rapporto individuale con il pubblico
C4_7	Ho migliorato la mia capacità di comunicare con gli altri ed esprimere le mie idee
C4_8	Quando sono con il gruppo teatrale, mi sento più vitale ed energico
C4_9	Il più delle volte non vedo l'ora di svolgere le attività del gruppo teatrale

Tabella B5.2 - pesi componenziali e valori di unicità degli items relativi all'esito dell'appartenenza al gruppo teatrale sui membri.

Item	I Fattore: Vitalità e creatività	Unicità
Il gruppo teatrale mi ha aiutato a migliorare la mia autostima	0.8015	0.3575
Trovo che nel gruppo teatrale io possa esprimere la mia creatività	0.7579	0.4256
L'esperienza nel gruppo teatrale mi ha aiutato a superare limiti personali	0.8005	0.3592
Con il gruppo teatrale ho allargato i miei orizzonti culturali	0.7762	0.3975
Ho migliorato la mia capacità di comunicare con gli altri ed esprimere le mie idee	0.7993	0.3611
Quando sono con il gruppo teatrale, mi sento più vitale ed energico	0.7788	0.3935
Il più delle volte non vedo l'ora di svolgere le attività del gruppo teatrale	0.7348	0.4601

Tabella B5.3 - Affidabilità del fattore: **Vitalità e creatività**.

Item	Alpha
Il gruppo teatrale mi ha aiutato a migliorare la mia autostima	0.8716
Trovo che nel gruppo teatrale io possa esprimere la mia creatività	0.8785
L'esperienza nel gruppo teatrale mi ha aiutato a superare limiti personali	0.8722
Con il gruppo teatrale ho allargato i miei orizzonti culturali	0.8755
Ho migliorato la mia capacità di comunicare con gli altri ed esprimere le mie idee	0.8719
Quando sono con il gruppo teatrale, mi sento più vitale ed energico	0.8753
Il più delle volte non vedo l'ora di svolgere le attività del gruppo teatrale	0.8813
TEST SCALE	0.8912

B6. SIMPATIA VERSO IL TEATRO

Il seguente *scree plot* (figura B6.1) evidenzia l'estrazione di tre fattori.

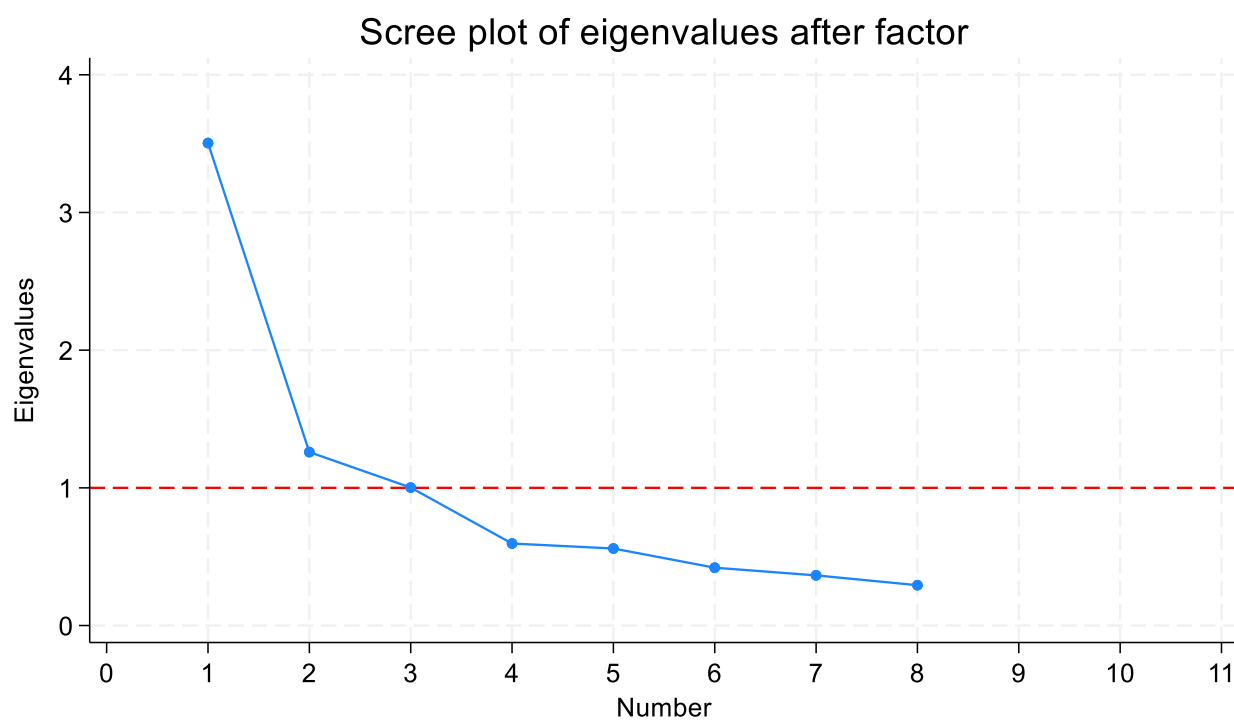


Figura B6.1 – fattori estratti e relativo eigenvalue.

Tabella B6.1 – Variabili analizzate nell'analisi fattoriale e i rispettivi codici.

Codice	Item
C5_1	L'Amministrazione comunale
C5_2	L'Amministrazione Provinciale e Regionale
C5_3	L'opinione pubblica (generale)
C5_4	La tua comunità
C5_5	La tua cerchia di amici
C5_6	Le scuole di teatro
C5_8	Attori e registi professionisti
C5_9	Dalle altre associazioni territoriali

Tabella B6.2 - pesi componenziali e valori di unicità degli items relativi alla simpatia percepita dai rispondenti verso il teatro. Sono mostrati solo pesi maggiori di 0.5.

Item	I Fattore: Professioni	II Fattore: Comunità	III Fattore: Istituzioni	Unicità
L'Amministrazione comunale			0.8895	0.1692
L'Amministrazione Provinciale e Regionale			0.8075	0.2201
L'opinione pubblica (generale)		0.7686		0.3045
La tua comunità		0.8289		0.2683
La tua cerchia di amici		0.7327		0.3715
Le scuole di teatro	0.8490			0.2464
Attori e registi professionisti	0.8927			0.1723
Dalle altre associazioni territoriali	0.5761			0.4809

Tabella B6.3 - Affidabilità del fattore: **Professioni**.

Item	Alpha
Le scuole di teatro	0.6569
Attori e registi professionisti	0.5614
Dalle altre associazioni territoriali	0.8091
TEST SCALE	0.7696

Tabella B6.4 - Affidabilità del fattore: **Comunità**.

Item	Alpha
L'opinione pubblica (generale)	0.6345
La tua comunità	0.6070
La tua cerchia di amici	0.7382
TEST SCALE	0.7458

Tabella B6.5 - Affidabilità del fattore: **Istituzioni**.

Average interitem covariance:	0.477
Number of items in the scale:	2
Scale reliability coefficient:	0.7481

B7. IL CONTRIBUTO DEL TEATRO ALLA COMUNITÀ

Il seguente *scree plot* (figura B7.1) evidenzia l'estrazione di un solo fattore con *eigenvalue* superiore ad 1.

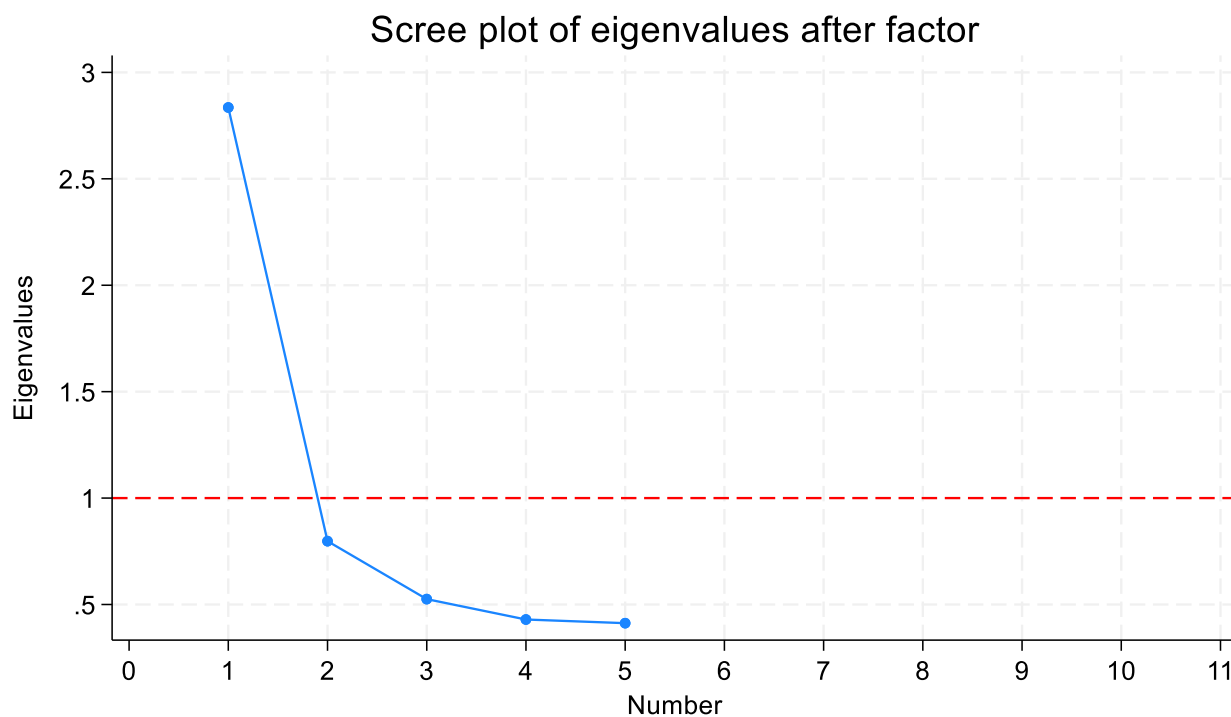


Figura B7.1 – fattori estratti e relativo eigenvalue.

Tabella B7.1 – Variabili analizzate nell'analisi fattoriale e i rispettivi codici. L'item B7_8 è stato successivamente escluso dall'analisi a causa dell'elevata unicità riscontrata (superiore a 0.5).

Codice	Item
B7_1	La preservazione del patrimonio culturale locale
B7_2	La diffusione del teatro
B7_3	Le relazioni con altri gruppi teatrali
B7_9	La trasmissione della memoria storica e civile del nostro paese
B7_6	La memoria storica del gruppo teatrale
B7_8	La conoscenza di testi e degli autori

Tabella B7.2 - pesi componenziali e valori di unicità degli items relativi al contributo del teatro alla comunità.

Item	I Fattore: Patrimonio culturale	Unicità
La preservazione del patrimonio culturale locale	0.7743	0.4004
La diffusione del teatro	0.7157	0.4878
Le relazioni con altri gruppi teatrali	0.6982	0.5125 ¹⁹
La trasmissione della memoria storica e civile del nostro paese	0.7798	0.3919
La memoria storica del gruppo teatrale	0.7923	0.3723

Tabella B7.3 - Affidabilità del fattore: **Patrimonio culturale**.

Item	Alpha
La preservazione del patrimonio culturale locale	0.7599
La diffusione del teatro	0.7837
Le relazioni con altri gruppi teatrali	0.7893
La trasmissione della memoria storica e civile del nostro paese	0.7564
La memoria storica del gruppo teatrale	0.7505
TEST SCALE	0.8062

¹⁹ L'item B7_3 viene mantenuto anche se presenta un'unicità superiore alla soglia convenzionalmente accettata, in quanto la sua esclusione aumenterebbe l'unicità degli altri items.

Appendice C – Modelli OLS, Poisson e Ologit

Tabella C1 - Predittori della resilienza motivazionale

Resilienza Motivazionale	Modello							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Età in classi (rif. 15-34 anni)								
35-54 anni	0.86	0.90	1.00	0.96	0.97	0.96	0.96	0.96
55-70 anni	0.77	0.85	0.94	1.02	1.02	1.01	1.01	1.01
Oltre 70 anni	1.04	0.99	1.15	1.17	1.23	1.23	1.24	1.24
Titolo di studio (rif. Al massimo licenza media)								
Diploma	1.05	1.14	1.42	1.49	1.50	1.52	1.52	1.52
Laurea e post-laurea	0.83	0.98	1.24	1.22	1.20	1.19	1.18	1.18
Sesso maschile	0.68*	0.63**	0.65**	0.68*	0.71	0.75	0.75	0.75
Condizione occupazionale (rif. Disoccupato)								
Lavoro a tempo parziale	0.63	0.56	0.52*	0.51*	0.52*	0.50*	0.50*	0.50*
Lavoro a tempo pieno	0.68	0.65	0.59*	0.59*	0.58*	0.57*	0.57*	0.57*
Avere figli	1.55*	1.32	1.33	1.29	1.26	1.27	1.27	1.26
Anni nel gruppo teatrale	0.98***	0.98**	0.98***	0.97***	0.98***	0.98***	0.98***	0.98***
Gruppo teatrale a Trento o Rovereto	0.76	0.70	0.72	0.66	0.60*	0.60*	0.61*	0.61*
Indice di specializzazione	1.35	1.17	1.20	1.12	1.19	1.21	1.21	1.21
Teatro dialettale	1.13	0.95	0.94	0.97	0.94	0.95	0.95	0.94
Teatro brillante e commedia	1.05	0.96	0.93	0.99	0.99	1.00	1.00	1.00
Musical e operetta	1.22	1.04	0.92	0.94	0.94	0.96	0.96	0.96
Teatro di tradizione e sperimentazione	0.83	0.75	0.79	0.83	0.87	0.85	0.85	0.85
Empowerment		1.44**	1.35	1.17	0.89	0.89	0.88	0.88
Valorizzazione individuale		2.29***	1.99***	1.84***	1.66**	1.59**	1.59**	1.59**
Flessibilità		1.00	0.97	0.94	0.93	0.94	0.95	0.95
Motivazioni autodirette			1.25	1.04	0.99	0.94	0.94	0.94
Motivazioni eterodirette			1.52***	1.37**	1.37**	1.36**	1.36**	1.36*
Esiti autocentrati				1.08	1.06	0.98	0.98	0.98
Esiti identitari				0.97	0.99	0.89	0.89	0.89
Esiti intersoggettivi				1.83***	1.70***	1.61***	1.60***	1.60**
Soddisfazione verso l'organizzazione					1.46	1.38	1.38	1.38
Soddisfazione derivante dall'affiliazione					1.42	1.25	1.26	1.26
Qualità degli spazi					0.88	0.88	0.87	0.87
Vitalità e creatività						1.60**	1.60**	1.60**
Professioni							0.99	0.99
Comunità							0.97	0.97
Istituzioni							1.03	1.03
Patrimonio culturale								1.03
Pseudo R2	0.0295	0.088	0.104	0.122	0.128	0.133	0.134	0.134
N: 490								

*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1

Tabella C2 - Predittori del tempo dedicato alle prove individuali

<i>Tempo dedicato alle prove individuali</i>	<i>Modello</i>							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Età in classi (rif. 15-34 anni)								
35-54 anni	2.02**	2.05**	2.06**	1.96**	2.00**	2.00**	1.98**	2.00**
55-70 anni	3.85***	4.15***	4.29***	4.61***	4.67***	4.69***	4.57***	4.62***
Oltre 70 anni	6.55***	6.61***	7.43***	7.68***	7.78***	7.81***	7.67***	7.93***
Titolo di studio (rif. Al massimo licenza media)								
Diploma	1.22	1.25	1.36	1.46	1.46	1.46	1.45	1.42
Laurea e post-laurea	0.88	0.95	0.99	0.94	0.94	0.94	0.92	0.91
Sesso maschile	1.36	1.35	1.43*	1.38	1.40*	1.39	1.38	1.34
Condizione occupazionale (rif. Disoccupato)								
Lavoro a tempo parziale	0.57*	0.56*	0.55*	0.50*	0.51*	0.51*	0.51*	0.52*
Lavoro a tempo pieno	0.71	0.69	0.68	0.63	0.61*	0.61*	0.61	0.62
Avere figli	0.84	0.78	0.77	0.78	0.77	0.77	0.78	0.80
Anni nel gruppo teatrale	0.99	0.99*	0.99*	0.98**	0.98**	0.98**	0.98**	0.98**
Gruppo teatrale a Trento o Rovereto	0.92	0.87	0.82	0.78	0.75	0.75	0.76	0.77
Indice di specializzazione	1.01	0.94	0.93	0.93	0.95	0.95	0.94	0.94
Teatro dialettale	1.16	1.06	1.00	1.00	1.00	1.00	1.01	1.04
Teatro brillante e commedia	1.08	1.06	0.97	1.00	0.99	0.99	1.00	0.99
Musical e operetta	1.28	1.17	1.18	1.22	1.22	1.22	1.20	1.19
Teatro di tradizione e sperimentazione	1.11	1.06	1.02	1.04	1.08	1.09	1.07	1.06
Resilienza motivazionale (rif. Minori rispetto all'inizio)								
Uguali	1.43	1.19	1.31	1.58	1.45	1.45	1.43	1.39
Maggiori	2.39***	1.75*	1.82*	1.94*	1.80	1.80	1.79	1.75
Empowerment		0.99	0.97	0.94	0.87	0.88	0.87	0.87
Valorizzazione individuale		1.61***	1.43**	1.43*	1.36	1.37	1.35	1.37
Flessibilità		0.91	0.85	0.85	0.84	0.84	0.85	0.85
Motivazioni autodirette			1.59***	1.02	0.99	1.00	1.00	1.01
Motivazioni eterodirette			0.94	0.92	0.93	0.93	0.93	0.95
Esiti autocentrati				1.82***	1.74***	1.75***	1.75***	1.76***
Esiti identitari				1.21	1.22	1.23	1.23	1.24
Esiti intersoggettivi				0.95	0.91	0.91	0.91	0.93
Soddisfazione verso l'organizzazione					0.98	0.98	1.01	1.02
Soddisfazione derivante dall'affiliazione					1.40	1.42	1.43	1.45*
Qualità degli spazi					0.92	0.92	0.92	0.93
Vitalità e creatività						0.96	0.97	0.97
Professioni							0.91	0.92
Comunità							0.99	0.99
Istituzioni							1.03	1.05
Patrimonio culturale								0.84
Pseudo R2	0.054	0.063	0.071	0.095	0.097	0.097	0.097	0.098
N: 490								

*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1

Tabella C3 - Predittori dell'impegno nelle attività del gruppo teatrale

<i>Impegno nelle attività del gruppo teatrale</i>	<i>Modello</i>							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Età in classi (rif. 15-34 anni)								
35-54 anni	1.58	1.65	1.74	1.84*	1.82*	1.80	1.70	1.70
55-70 anni	1.99*	2.31**	2.44**	2.83**	2.81**	2.76**	2.45**	2.45**
Oltre 70 anni	2.95**	3.19**	3.63**	3.89**	4.21**	4.15**	3.84**	3.89**
Titolo di studio (rif. Al massimo licenza media)								
Diploma	0.67	0.75	0.87	0.99	0.98	0.99	0.97	0.97
Laurea e post-laurea	0.37***	0.40**	0.46**	0.48*	0.46**	0.45**	0.43**	0.43**
Sesso maschile	1.09	1.00	1.06	1.02	1.11	1.15	1.14	1.12
Condizione occupazionale (rif. Disoccupato)								
Lavoro a tempo parziale	0.80	0.71	0.67	0.59	0.60	0.59	0.59	0.59
Lavoro a tempo pieno	0.73	0.66	0.62	0.61	0.59*	0.58*	0.60*	0.60*
Avere figli	0.79	0.64*	0.63*	0.65	0.60*	0.61*	0.64	0.66
Anni nel gruppo teatrale	0.99	0.99	0.99	0.98**	0.98*	0.98*	0.98*	0.98*
Gruppo teatrale a Trento o Rovereto	1.03	0.90	0.87	0.72	0.61*	0.61*	0.60*	0.60*
Indice di specializzazione	1.90***	1.64**	1.65**	1.52*	1.67**	1.69**	1.66**	1.66**
Teatro dialettale	1.20	0.98	0.94	0.99	0.95	0.95	0.97	0.99
Teatro brillante e commedia	1.16	1.10	1.03	1.02	1.05	1.05	1.08	1.08
Musical e operetta	1.24	1.00	0.96	1.03	1.02	1.03	1.01	1.01
Teatro di tradizione e sperimentazione	0.97	0.87	0.86	0.89	0.94	0.92	0.93	0.92
Resilienza motivazionale (rif. Minori rispetto all'inizio)								
Uguali	2.30**	1.42	1.53	1.35	1.11	1.13	1.10	1.08
Maggiori	5.59***	2.61**	2.57**	2.16*	1.81	1.78	1.80	1.78
Empowerment		1.53**	1.46*	1.33	0.81	0.80	0.81	0.81
Valorizzazione individuale		3.04***	2.62***	2.36***	2.12***	2.06***	2.03***	2.04***
Flessibilità		0.65*	0.60**	0.60**	0.57**	0.57**	0.57**	0.57**
Motivazioni autodirette			1.60***	1.33	1.25	1.23	1.27	1.28
Motivazioni eterodirette			1.16	1.00	0.97	0.96	0.98	0.99
Esiti autocentrati				0.94	0.94	0.90	0.90	0.91
Esiti identitari				1.56**	1.65***	1.55**	1.50**	1.51**
Esiti intersoggettivi				1.47**	1.39*	1.34	1.35	1.37
Soddisfazione verso l'organizzazione					2.36***	2.29***	2.53***	2.54***
Soddisfazione derivante dall'affiliazione					1.32	1.24	1.23	1.24
Qualità degli spazi					0.76*	0.76*	0.80	0.81
Vitalità e creatività						1.32	1.44	1.43
Professioni							0.79	0.79
Comunità							1.03	1.03
Istituzioni							0.85	0.85
Patrimonio culturale								0.92
Pseudo R2	0.088	0.166	0.178	0.197	0.212	0.214	0.218	0.218
N: 490								

*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1

Tabella C4 - Predittori della eterogeneità del genere teatrale praticato nei gruppi di comune affiliazione

Eterogeneità dei gruppi teatrali	Modello								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Età in classi (rif. 15-34 anni)									
35-54 anni	0.17	0.14	0.16	0.12	0.11	0.16	0.11	0.12	0.12
55-70 anni	-0.04	-0.08	-0.08	-0.10	-0.09	-0.07	-0.13	-0.15	-0.18
Oltre 70 anni	0.11	0.12	0.12	0.00	0.03	0.11	0.08	0.09	0.00
Titolo di studio (rif. Al massimo licenza media)									
Diploma	0.48**	0.49**	0.45*	0.50*	0.51*	0.49*	0.50*	0.43	0.44
Laurea e post-laurea	0.61**	0.63**	0.59**	0.59**	0.61**	0.61**	0.53*	0.51*	0.46
Sesso maschile	0.13	0.11	0.11	0.10	0.10	0.15	0.13	0.09	0.09
Condizione occupazionale (rif. Disoccupato)									
Lavoro a tempo parziale	0.07	0.05	0.07	-0.03	-0.02	0.04	-0.11	-0.06	-0.15
Lavoro a tempo pieno	-0.09	-0.09	-0.08	-0.12	-0.11	-0.13	-0.14	-0.12	-0.19
Avere figli	-0.09	0.01	0.01	0.01	0.02	0.07	0.10	0.14	0.12
Anni nel gruppo teatrale	0.00	-0.01	-0.01	-0.01	-0.01	-0.01	-0.01	-0.01	-0.01
Gruppo teatrale a Trento o Rovereto	-0.13	-0.12	-0.13	-0.19	-0.16	-0.22	-0.18	-0.20	-0.30
Indice di specializzazione	0.15	0.18	0.17	0.14	0.16	0.16	0.14	0.14	0.12
Teatro dialettale	-0.23	-0.17	-0.18	-0.20	-0.21	-0.19	-0.18	-0.17	-0.17
Teatro brillante e commedia	-0.04	-0.04	-0.03	-0.09	-0.08	-0.10	-0.12	-0.10	-0.11
Musical e operetta	0.52**	0.62**	0.62**	0.67***	0.66**	0.75***	0.77***	0.76***	0.83***
Teatro di tradizione e sperimentazione	0.54***	0.53***	0.54***	0.54***	0.51**	0.47**	0.45**	0.43**	0.46**
Empowerment		-0.22*	-0.21	-0.23	-0.23	-0.30*	-0.30*	-0.28	-0.27
Valorizzazione individuale		-0.02	-0.01	-0.06	-0.06	-0.10	-0.13	-0.13	-0.15
Flessibilità		-0.16	-0.16	-0.15	-0.15	-0.16	-0.22	-0.21	-0.26
Motivazioni autodirette			0.00	-0.07	-0.07	-0.08	-0.03	0.01	-0.01
Motivazioni eterodirette			-0.04	-0.06	-0.07	-0.12	-0.07	-0.07	-0.05
Esiti autocentrati				-0.02	-0.01	-0.13	-0.11	-0.12	-0.11
Esiti identitari				0.17	0.17	0.11	0.13	0.14	0.14
Esiti intersoggettivi				0.02	0.01	-0.03	-0.03	-0.02	0.05
Soddisfazione verso l'organizzazione					0.01	-0.01	0.11	0.13	0.11
Soddisfazione derivante dall'affiliazione					0.00	-0.08	-0.04	-0.05	-0.09
Qualità degli spazi					0.06	0.03	0.04	0.06	0.07
Vitalità e creatività						0.39**	0.39**	0.39**	0.37**
Professioni							-0.10	-0.09	-0.12
Comunità							-0.20	-0.19	-0.15
Istituzioni							0.03	0.03	0.02
Patrimonio culturale								-0.16	-0.15
N. generi teatrali									0.03
N. attività associative									-0.06
N. attività culturali									0.02
Intercetta	0.70**	1.53***	1.57***	1.77***	1.61**	1.90***	2.03***	2.10***	2.00***
Adj R2	0.202	0.233	0.215	0.214	0.185	0.229	0.219	0.218	0.215
N: 101									
*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1									

Tabella C5 - Predittori di gusti teatrali "poliedrici"

<i>Gusti teatrali poliedrici</i>	<i>Modello</i>								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Età in classi (rif. 15-34 anni)									
35-54 anni	-0.01	0.00	0.00	0.01	0.00	0.00	0.01	0.01	-0.03
55-70 anni	-0.07	-0.06	-0.05	-0.05	-0.05	-0.05	-0.04	-0.04	-0.09
Oltre 70 anni	-0.10	-0.10	-0.08	-0.08	-0.10	-0.10	-0.10	-0.10	-0.13
Titolo di studio (rif. Al massimo licenza media)									
Diploma	0.03	0.03	0.06	0.07	0.06	0.06	0.07	0.07	0.05
Laurea e post-laurea	0.07	0.09**	0.12**	0.12**	0.11**	0.11***	0.12**	0.12**	0.07*
Sesso maschile	-0.09**	-0.09***	-0.08**	-0.08**	-0.08**	-0.09***	-0.08***	-0.08**	-0.05*
Condizione occupazionale (rif. Disoccupato)									
Lavoro a tempo parziale	0.02	0.01	0.01	0.00	0.00	0.01	0.01	0.01	-0.02
Lavoro a tempo pieno	0.02	0.03	0.02	0.02	0.01	0.02	0.01	0.01	-0.01
Avere figli	0.05	0.04	0.04	0.04	0.03	0.03	0.02	0.02	0.01
Anni nel gruppo teatrale	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Gruppo teatrale a Trento o Rovereto	0.04	0.04	0.04	0.03	0.01	0.01	0.01	0.01	0.02
Indice di specializzazione	0.04	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.01
Teatro dialettale	0.06	0.04	0.03	0.03	0.03	0.03	0.02	0.02	0.01
Teatro brillante e commedia	0.01	0.01	-0.01	-0.01	0.00	0.00	-0.01	-0.01	0.00
Musical e operetta	0.11**	0.09**	0.08	0.09**	0.09	0.08*	0.09*	0.09*	0.02
Teatro di tradizione e sperimentazione	0.08*	0.07*	0.07**	0.07*	0.08**	0.08*	0.09*	0.09*	0.04
Empowerment		0.06**	0.05*	0.04	0.00	0.00	0.00	0.00	0.01
Valorizzazione individuale		0.08***	0.04*	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.02
Flessibilità		0.04	0.03	0.03	0.03	0.03	0.03	0.03	-0.01
Motivazioni autodirette			0.10***	0.07**	0.06*	0.07**	0.06**	0.06*	0.05
Motivazioni eterodirette			0.02	0.01	0.01	0.01	0.00	0.00	0.00
Esiti autocentrati				0.04	0.05**	0.06**	0.06**	0.06*	0.05**
Esiti identitari				0.03	0.04	0.05***	0.05**	0.05***	0.05**
Esiti intersoggettivi				-0.01	-0.01	0.00	0.00	0.00	-0.01
Soddisfazione verso l'organizzazione					0.11**	0.12***	0.10**	0.10*	0.11**
Soddisfazione derivante dall'affiliazione					-0.04	-0.02	-0.03	-0.03	0.00
Qualità degli spazi					-0.04*	-0.04*	-0.05*	-0.03**	-0.04*
Vitalità e creatività						-0.07	-0.08*	-0.08*	-0.07*
Professioni							0.03	0.03	0.04
Comunità							0.02	0.02	0.02
Istituzioni							0.01	0.01	0.00
Patrimonio culturale								0.00	-0.02
N. attività associative									0.01
N. attività culturali									0.03***
Intercetta	1.69***	1.24***	1.02***	1.02***	1.04***	1.02***	0.97***	0.97***	0.84***
Pseudo R2	0.011	0.020	0.025	0.027	0.029	0.030	0.032	0.032	0.044
N: 490									
*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1									

Tabella C6 - Predittori di partecipazione associativa. I coefficienti sono stati stimati tramite una regressione di Poisson con un'inflazione degli zeri. Le variabili utilizzate per l'inflazione degli zeri includono: classe di età dei rispondenti, condizione lavorativa, presenza di figli nel nucleo familiare e collocazione geografica del gruppo teatrale.

<i>Partecipazione associativa</i>	<i>Modello</i>								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Età in classi (rif. 15-34 anni)									
35-54 anni	0.36	0.37	0.31	0.29	0.28	0.28	0.27	0.26	0.41
55-70 anni	-0.20	-0.23	-0.29	-0.34	-0.36	-0.37	-0.41	-0.42	-0.32
Oltre 70 anni	0.29	0.33	0.29	0.27	0.29	0.31	0.26	0.25	0.42
Titolo di studio (rif. Al massimo licenza media)									
Diploma	-0.19	-0.17	-0.16	-0.16	-0.14	-0.16	-0.15	-0.16	-0.19
Laurea e post-laurea	-0.22	-0.14	-0.13	-0.18	-0.13	-0.13	-0.16	-0.17	-0.27
Sesso maschile	-0.03	-0.03	-0.01	-0.01	-0.02	-0.05	-0.04	-0.04	0.02
Condizione occupazionale (rif. Disoccupato)									
Lavoro a tempo parziale	0.72*	0.76*	0.76	0.77*	0.80**	0.80*	0.80	0.80**	0.93*
Lavoro a tempo pieno	0.13	0.13	0.13	0.12	0.14	0.13	0.12	0.12	0.19
Avere figli	0.63**	0.68**	0.66**	0.66**	0.67**	0.68**	0.65	0.64*	0.71**
Anni nel gruppo teatrale	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Gruppo teatrale a Trento o Rovereto	0.39	0.42	0.37	0.42	0.40	0.43	0.41	0.40	0.46
Indice di specializzazione	0.21**	0.17	0.19	0.19*	0.16	0.16	0.14	0.14	0.12
Teatro dialettale	0.14	0.10	0.09	0.10	0.10	0.10	0.06	0.07	0.02
Teatro brillante e commedia	0.16	0.16	0.16	0.15	0.15	0.12	0.12	0.12	0.12
Musical e operetta	0.55***	0.50***	0.48***	0.49***	0.48***	0.48***	0.49***	0.49***	0.37***
Teatro di tradizione e sperimentazione	-0.06	-0.08	-0.06	-0.06	-0.07	-0.04	-0.05	-0.06	-0.15
Empowerment		-0.04	-0.07	-0.11	-0.02	-0.01	-0.06	-0.06	-0.10
Valorizzazione individuale		0.24**	0.20*	0.16	0.21	0.23*	0.25**	0.26*	0.25**
Flessibilità		0.15	0.16	0.15	0.14	0.15	0.15	0.14	0.10
Motivazioni autodirette			-0.05	-0.13	-0.10	-0.10	-0.17*	-0.16	-0.21**
Motivazioni eterodirette			0.15**	0.13	0.12	0.13	0.11	0.12	0.11
Esiti autocentrati				0.03	0.06	0.09	0.08	0.08	0.06
Esiti identitari				0.09	0.08	0.14	0.17*	0.18	0.14
Esiti intersoggettivi				0.08	0.11	0.12	0.10	0.10	0.06
Soddisfazione verso l'organizzazione					-0.03	0.00	0.00	0.01	0.04
Soddisfazione derivante dall'affiliazione					-0.22*	-0.18	-0.16	-0.16	-0.07
Qualità degli spazi					0.05	0.05	0.00	0.00	0.03
Vitalità e creatività						-0.19	-0.18	-0.18	-0.14
Professioni							-0.05	-0.05	-0.08
Comunità							-0.07	-0.07	-0.06
Istituzioni							0.26***	0.26***	0.26***
Patrimonio culturale								-0.04	-0.09
N. generi teatrali									0.01
N. attività culturali									0.07***
Intercetta modello di Poisson	0.68***	-0.12	-0.15	-0.07	-0.06	-0.06	0.01	0.06	-0.40
Intercetta modello di inflazione degli zeri	-1.37***	-1.47***	-1.41	-1.41***	-1.42***	-1.44***	-1.42**	-1.40***	-1.70***

N: 490

Osservazioni non nulle: 284

*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1

Tabella C7 - Predittori della partecipazione a molteplici attività culturali. I coefficienti sono stati stimati tramite una regressione di Poisson con un'inflazione degli zeri. Le variabili utilizzate per l'inflazione degli zeri includono: classe di età dei rispondenti, condizione lavorativa, presenza di figli nel nucleo familiare e collocazione geografica del gruppo teatrale.

Partecipazione culturale	Modello								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Età in classi (rif. 15-34 anni)									
35-54 anni	-0.19	-0.20	-0.20	-0.21	-0.25	-0.25	-0.24	-0.35	-0.31
55-70 anni	0.56	0.56	0.55	0.55	0.52	0.52	0.53	0.47	0.48
Oltre 70 anni	-15.89***	-15.89***	-15.90**	-15.90**	-15.92**	-15.92***	-15.92***	-17.85**	-17.84***
Titolo di studio (rif. Al massimo licenza media)									
Diploma	0.08*	0.08	0.09*	0.10*	0.09*	0.09**	0.09*	0.10**	0.08
Laurea e post-laurea	0.16***	0.17***	0.18***	0.18***	0.18***	0.18***	0.18***	0.18***	0.14**
Sesso maschile	-0.12***	-0.12***	-0.11***	-0.11***	-0.11***	-0.11***	-0.11***	-0.10***	-0.08**
Condizione occupazionale (rif. Disoccupato)									
Lavoro a tempo parziale	-0.05	-0.05	-0.05	-0.04	-0.04	-0.04	-0.04	-0.02	-0.06
Lavoro a tempo pieno	-0.38	-0.39	-0.39	-0.39	-0.40	-0.40	-0.40	-0.41	-0.45
Avere figli	0.02	0.02	0.03	0.03	0.06	0.06	0.05	0.13	0.13
Anni nel gruppo teatrale	-0.002	-0.002	-0.001*	-0.002*	-0.002	-0.002	-0.002	-0.002*	-0.002
Gruppo teatrale a Trento o Rovereto	0.46	0.46	0.46	0.47	0.48	0.48	0.48	0.52	0.52
Indice di specializzazione	0.03	0.02	0.01	0.01	0.00	0.00	0.01	0.01	-0.02
Teatro dialettale	0.03	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.01	0.00
Teatro brillante e commedia	-0.05	-0.06*	-0.07*	-0.07**	-0.06	-0.06*	-0.07	-0.06**	-0.07
Musical e operetta	0.18***	0.16***	0.16***	0.16***	0.16***	0.16***	0.16***	0.16***	0.09
Teatro di tradizione e sperimentazione	0.14***	0.13***	0.13***	0.13**	0.13***	0.13***	0.13***	0.14***	0.11***
Empowerment		-0.03	-0.03	-0.04	-0.02	-0.02	-0.02	-0.02	-0.03
Valorizzazione individuale		0.08***	0.06*	0.05*	0.07**	0.07***	0.07**	0.06*	0.04
Flessibilità		0.07*	0.05	0.05	0.06	0.06	0.06	0.06*	0.04
Motivazioni autodirette			0.10***	0.08***	0.08***	0.09***	0.08**	0.07**	0.07*
Motivazioni eterodirette			-0.02	-0.02	-0.02	-0.02	-0.03	-0.03	-0.04*
Esiti autocentrati				0.02	0.03	0.03	0.03	0.03	0.00
Esiti identitari				0.02	0.01	0.02	0.02	0.01	-0.02
Esiti intersoggettivi				0.02	0.03	0.03	0.03	0.02	0.02
Soddisfazione verso l'organizzazione					0.01	0.02	0.01	0.01	-0.03
Soddisfazione derivante dall'affiliazione					-0.09**	-0.08**	-0.08*	-0.09**	-0.08**
Qualità degli spazi					-0.02	-0.02	-0.02	-0.02	-0.01
Vitalità e creatività						-0.02	-0.02	-0.02	0.01
Professioni							0.01	0.01	0.00
Comunità							0.00	-0.01	-0.01
Istituzioni							0.01	0.01	0.00
Patrimonio culturale								0.10***	0.10***
N. generi teatrali									0.05***
N. attività associative									0.03***
Intercetta modello di Poisson	2.13***	1.91***	1.74***	1.73***	1.82***	1.82***	1.81***	1.71***	1.66***
Intercetta modello di inflazione degli zeri	-3.68	-3.68	-3.68	-3.67	-3.68	-3.68	-3.68	-3.69	-3.71
N: 490									
Osservazioni non nulle: 477									

*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1