

# Istruzione Musicale e Uguaglianza

Valutazione di impatto del programma educativo Orchestra in Classe a Montepulciano

Luca Piccoli<sup>a,b</sup>

<sup>a</sup> Università di Trento

<sup>b</sup> IZA - Institute of Labor Economics, Bonn

Tavola Rotonda: Economia Sociale, Cultura e Sviluppo di Comunità



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



# L'attualità dell'utopia di Henze alla luce della ricerca economica contemporanea

Henze negli anni '80 coinvolge i bambini di Montepulciano, con lo specifico obiettivo di offrire loro un'**opportunità educativa**. Questa motivazione è evidente in [Henze \(1980\)](#), così come è evidente nel manifesto del Cantiere Internazionale d'Arte in riferimento al concetto di uguaglianza.

Se gli economisti da oltre 100 anni si occupano di studiare le disuguaglianze economiche e i modi per ridurle, è solo di recente che la ricerca economica si è concentrata sulle disuguaglianze educative, sottolineando i concetti di **uguaglianza di opportunità e mobilità sociale**.

Esiste quindi un nesso fra il pensiero di Henze circa l'universalità dell'educazione musicale e i recenti sviluppi della ricerca economica. In questa presentazione vogliamo approfondire questo legame chiedendoci:

E' possibile ridurre la disuguaglianza attraverso la musica?

# Disuguaglianze educative

Le disuguaglianze di opportunità e in particolare le disuguaglianze educative fra bambini sono fonte di preoccupazione perché:

- significano disuguaglianza futura nei redditi e aumento della povertà (**costo sociale**)
- non permettono di sviluppare il potenziale futuro di ciascun bambino (**inefficienza economica**)
- le disuguaglianze che emergono già dalla prima infanzia sono persistenti e difficili da eradicare (**poverty trap**) se non attraverso costosi sistemi di welfare

I lavori del premio nobel James Heckman sulle disuguaglianze “early childhood” ci dicono che:

1. Bisogna intervenire **precocemente**, possibilmente già in età prescolare
2. Molte competenze non-cognitive sono importanti quanto quelle cognitive nel mercato del lavoro

# La musica come strumento per ridurre le disuguaglianze

I programmi di apprendimento musicale finanziati con fondi pubblici possono essere efficaci nel ridurre le disuguaglianze educative?

- Sì, se la musica ha un **impatto causale** positivo sullo sviluppo delle competenze cognitive e non cognitive
- E se questo **impatto è maggiore** per i bambini nati e cresciuti in circostanze meno favorevoli
- E soprattutto se il programma è universale: nessuno è escluso

Nello studio dell'impatto della musica il problema della causalità è importante:

- C'è **selezione**: i genitori con più alti livelli di istruzione spingono maggiormente i bambini a studiare musica,
- C'è **causalità inversa**: bambini più capaci scelgono più frequente di studiare uno strumento e continuano lo studio più a lungo

# La valutazione di impatto di Orchestra in classe I

Per rispondere alla domanda iniziale, abbiamo pensato di stimare l'impatto dell'*Orchestra in Classe*, un programma che possiede diverse caratteristiche uniche:

- Programma di apprendimento musicale universale finanziato con risorse pubbliche
- Attualmente offerto a tutti gli alunni delle scuole primarie (dalla classe prima)
- Apprendimento di uno strumento musicale (violino e violoncello), anche in ambito orchestrale, con recitazione e canto operistico da parte di insegnanti professionisti
- Attività realizzate all'interno dell'orario scolastico e completamente gratuite per le famiglie
- Per i primi tre anni implementato in una sola scuola del territorio comunale
- Implementato nel 2007/08: permette lo studio di impatti di lungo periodo

# La valutazione di impatto di Orchestra in classe II

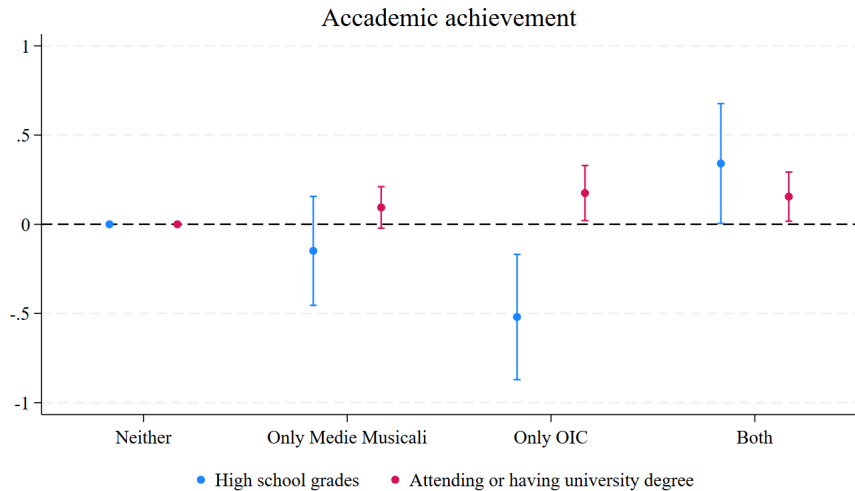
Metodologia utilizzata per l'analisi:

- Raccolta di **dati individuali** con campionamento statistico su un **gruppo di trattamento** (partecipanti a Orchestra in classe nei primi tre anni) e **gruppo di controllo** (ragazzi/e delle stesse coorti e immediatamente precedenti, di tutte le scuole)
- Informazioni su **molti outcomes diversi**: risultati accademici, abilità cognitive, intelligenza emotiva, salute mentale, social skills, tratti di personalità, tratti economici, ambizioni, qualità nell'uso del tempo, ecc.
- Realizzazione **Stime econometriche** usando lo stimatore *Difference-in-Difference*
- Calcolo di impatti differenziali per sotto campioni (bambini/bambine, livello di istruzione, background socio-economico, ecc.)

# Risultati preliminari I

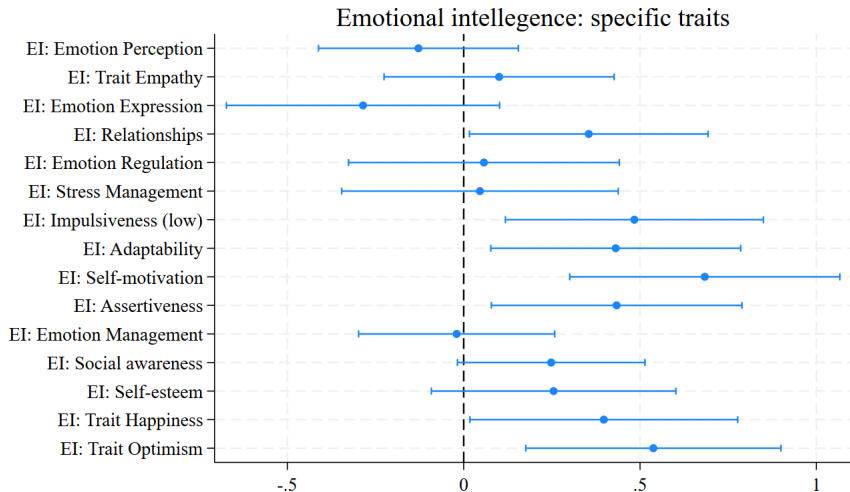
Outcome	Mean (OIC)	Mean (Control)	Diff.
High school grade	81.96	82.33	-0.365
Enrolled or attained univ. degree	0.80	0.65	0.146**
EI: Factor Emotionality	0.01	0.00	0.013
EI: Self-Control	0.25	-0.09	0.334**
EI: Sociability	0.23	-0.08	0.306*
EI: Well-Being	0.13	-0.05	0.175
Social Skills	0.26	-0.10	0.357**
Extraversion	0.14	-0.05	0.191
Agreeableness	0.09	-0.03	0.124
Conscientiousness	0.09	-0.03	0.117
Neuroticism	-0.16	0.06	-0.222
Mental openness	-0.18	0.06	-0.249
DASS: Depression	-0.21	0.08	-0.288*
DASS: Anxiety	-0.22	0.08	-0.296*
DASS: Stress	-0.11	0.04	-0.148
Career Advancement Aspirations	0.01	0.00	0.011
Social Impact Aspirations	-0.09	0.03	-0.114
Work-Life Balance	-0.09	0.03	-0.12
Embodied Cultural Capital	0.08	-0.03	0.102
Institutional Cultural Capital	-0.08	0.03	-0.103
Youth Social Scene	0.02	-0.01	0.026
Gender Attitudes	0.06	-0.02	0.084
Civic Capital: Public Integrity	-0.12	0.04	-0.159
Civic Capital: Personal Responsibility	0.07	-0.02	0.09
Std Economic Measure: Risk	0.10	-0.04	0.135
Std Economic Measure: Altruism	0.05	-0.02	0.066
Std Economic Measure: Trust	0.15	-0.05	0.198
Std Economic Measure: Patience	-0.15	0.05	-0.2
SAS: Induced Disruption	0.00	0.00	-0.005
SAS: Dependency	-0.15	0.05	-0.198
Play Instrument	0.54	0.34	0.193**
Play Sport	0.96	0.92	0.039
Volunteer	0.63	0.60	0.028

# Risultati preliminari II



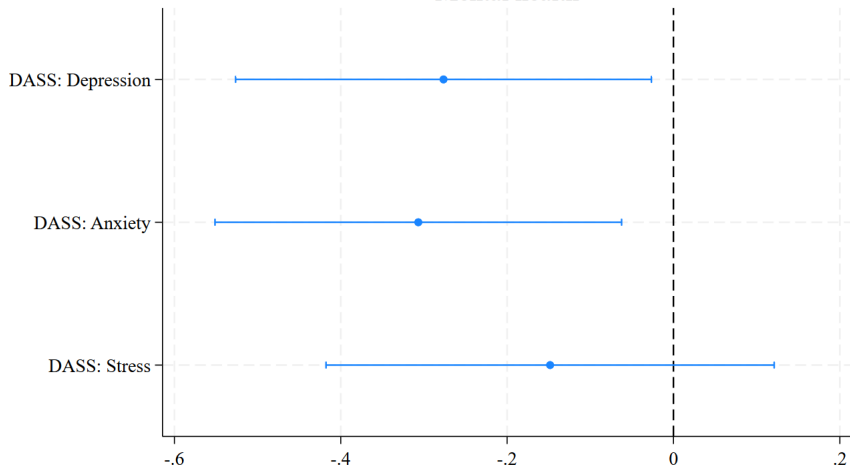


# Risultati preliminari III

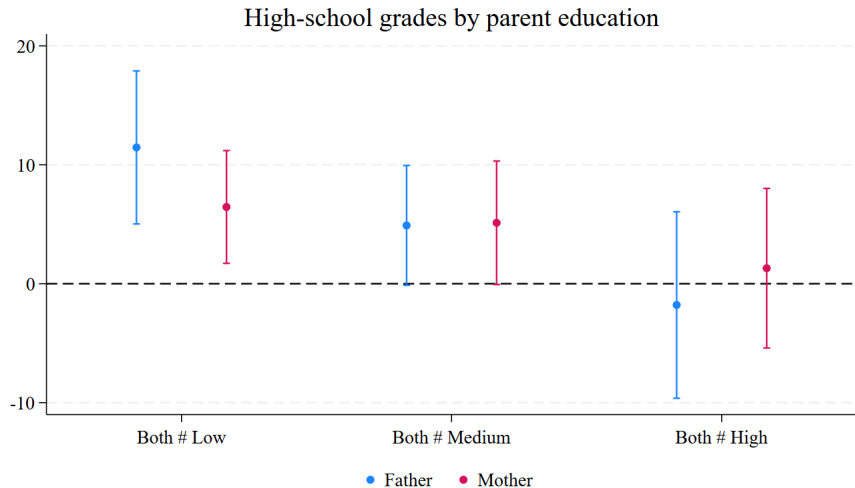


# Risultati preliminari IV

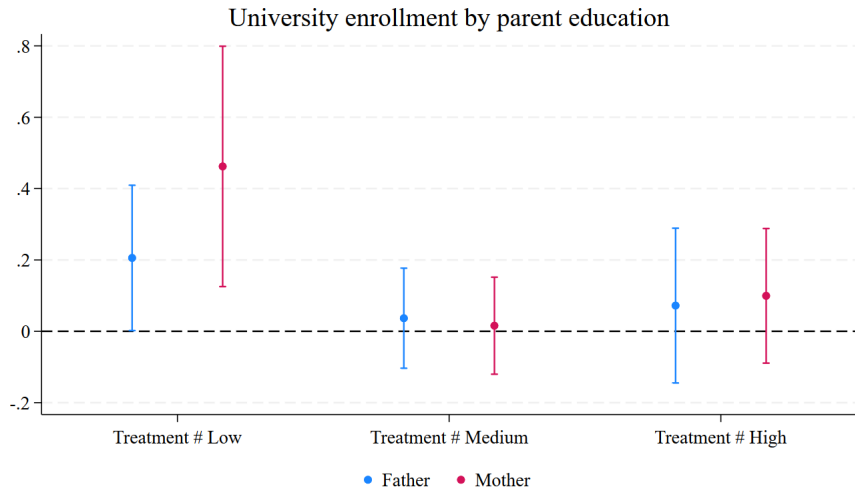
## Mental health



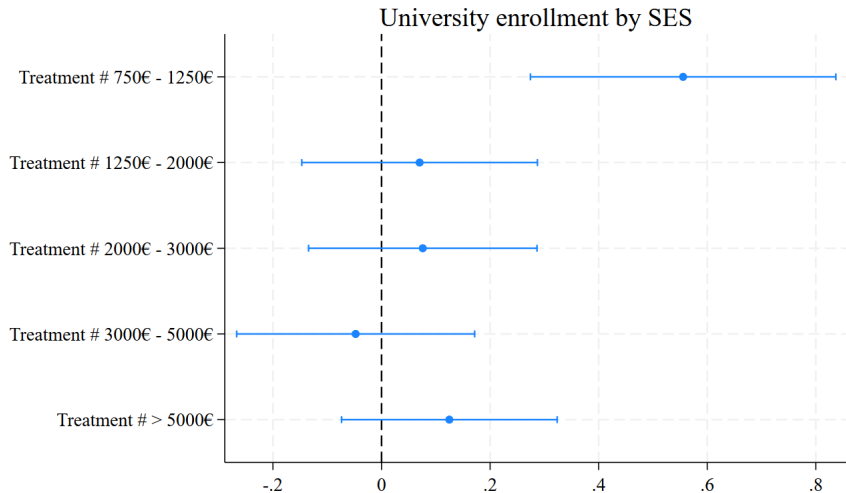
# Risultati preliminari V



# Risultati preliminari VI



# Risultati preliminari VII



# Possibili sviluppi

- Implementazioni di progetti di educazione musicale nelle scuole a modello di Orchestra in classe in **altri territori** con **disegno sperimentale**
- Espansione ad **altre fasce di età** (nido, asilo, medie)
- Coinvolgimento di altri ricercatori e università (Torino, Bologna, Firenze, Bari...)